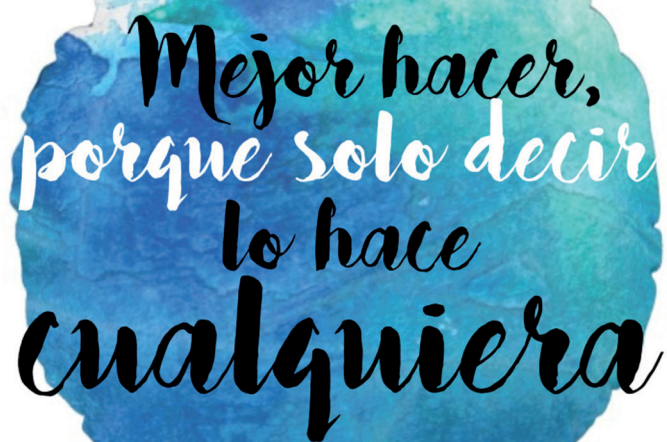




# **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

**Guía de RECURSOS EDUCATIVOS  
para trabajar los DERECHOS HUMANOS**

**PRIMARIA**



Mejor hacer,  
porque solo decir  
lo hace  
cualquiera



## **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

Guía de RECURSOS EDUCATIVOS para trabajar los DERECHOS HUMANOS

El contenido de esta guía ha sido elaborado por las personas del equipo de Movimiento Extremeño por la Paz.

Algunas de las imágenes de esta guía han sido obtenidas de las plataformas pixabay y freepik y otras son propias de la organización.

**Para acceder a esta guía en versión digital y a la plataforma online que hace referencia, ponte en contacto con nosotros en:**

**[comunicación@cooperante.com](mailto:comunicación@cooperante.com)**



Este material está a disposición bajo licencia creative commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

La presente publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID) con cargo al proyecto de Educación para el Desarrollo Zaleando Barreras III. El contenido es responsabilidad exclusiva de Movimiento Extremeño por la Paz y no refleja necesariamente la opinión de la AEXCID.

**[www.cooperante.com](http://www.cooperante.com)**

**+34 927031742**

**Síguenos en las redes sociales**



# **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

**Guía de RECURSOS EDUCATIVOS  
para trabajar los DERECHOS HUMANOS**

**PRIMARIA**

Tienes en tus manos la guía **“Aprende, Actúa y Comparte: guía de recursos educativos para trabajar los Derechos Humanos”** y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el aula. Movimiento Extremeño por la Paz, a través del proyecto “Zaleando Barreras 3” financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación ha elaborado esta guía con la intención de facilitar a los/las docentes extremeñas el tratamiento de los temas presentados en ella. Deseamos que te resulte útil y compartas tus dudas y/o experiencias en la plataforma online que hemos creado.

### **Esta guía ha sido posible gracias a:**

Sylvia y Guillermo, que identificaron e idearon la estructura de la misma, aportando contenido, y estando ahí siempre que se ha necesitado.

Sara, Jesús, Nayara, Luisa y Carmen, que elaboraron las diferentes fichas didácticas, dialogando sobre la metodología y los enfoques, y cuidando los detalles, para tratar de no quedar nada en el tintero.

Ana, que diseñó y dio formato a toda la guía en un tiempo récord.

Javi y Chabe, que permitieron que la creatividad fluyera, y aportaron su granito de arena.

Profesores y profesoras del Valle del Ambroz, especialmente la jefatura de Estudios, como Manoli y Maxi, que detectaron la necesidad y ayudaron a crear la estructura.

El CPR de Plasencia, que abrió sus puertas y los canales de comunicación para llegar a más profesorado.

Y finalmente, todas las organizaciones, asociaciones, fundaciones, ONGDs, instituciones y personas en particular que nos sirvieron de inspiración y soporte para realizar la guía. Con algunas hemos podido contactar, y con otras no ha sido posible. Deseamos haber tratado con amor y respeto vuestro trabajo y que os guste esta guía. Agradecemos desde aquí su capacidad para sorprendernos y enamorarnos de su trabajo.

### **¿Y porqué me interesa esta guía?**

Por que hay muchas personas empujando para tratar de hacer un mundo más justo, sostenible y habitable. Porque hay vulneraciones de Derechos Humanos a cada segundo en distintos lugares del mundo, y debemos denunciarlas y no ser cómplices. Y porque nuestra tarea, como sociedad, y más como docentes, es educar a las generaciones siguientes para que no cometan los mismos errores que generaciones anteriores hemos cometido.

Abre esta guía, ojéala, lee lo que te llame más la atención y sobretodo ¡ponla en práctica! Esperamos que te sea útil, y no olvides compartir tu experiencia en la plataforma digital que hemos puesto en marcha. Allí, además, podrás ampliar contenidos y encontrar más fácilmente los recursos de los que en la guía hablamos.

	<b>MANUAL DE LA GUÍA</b> .....	1
	<b>Relaciones de igualdad</b> .....	24
	• Mujer y desigualdad.....	26
	• Diversidad.....	34
	• Resolución de conflictos.....	48
	- Proyecto.....	62
	- Colectivos y profesionales de apoyo.....	66
	<b>Xenofobia, racismo y desigualdades sociales</b> .....	68
	• Relaciones “Norte-Sur”.....	70
	• Vulneración de Derechos Humanos.....	86
	• Historia de las migraciones.....	98
	• Gestión de los flujos en Unión Europea.....	106
	• Discriminación en nuestro territorio.....	120
	- Proyecto.....	128
	- Colectivos y profesionales de apoyo.....	132
	<b>Garantizar una vida sana</b> .....	134
	• Autogestión de la salud y cuidados.....	136
	• Nuevas tecnologías.....	152
	• Medio ambiente migraciones.....	160
	- Proyecto.....	176
	- Colectivos y profesionales de apoyo.....	180







**“Si eres neutral en situaciones de injusticia, has elegido el lado del opresor”**

**Desmond Tutu**



# MANUAL DE LA GUÍA

	<b>Estructura.....</b>	<b>2</b>
	<b>Fundamentación.....</b>	<b>6</b>
	<b>Orientaciones metodológicas.....</b>	<b>8</b>
	<b>Cómo usar la guía :</b>	
	La ficha didáctica y otros recursos.....	16
	Preguntas frecuentes (FAQS).....	20
	La Plataforma online .....	22

# Estructura

“**Aprende, Actúa y Comparte.** Guía de Recursos Educativos para trabajar los Derechos Humanos”, está compuesta por tres elementos:

- Un **manual**
- Unos **recursos educativos** estructurados en tres bloques temáticos
- Una **plataforma online**



El primer elemento es este **manual**, en el que encontrarás la estructura de la Guía y el mapa de contenidos, la fundamentación, algunas consideraciones metodológicas y los consejos para usar la Guía.

Los **recursos educativos** que ofrece esta guía son de tres tipos:

**Fichas didácticas:**

son propuestas didácticas elaboradas y desarrolladas, listas para poner en marcha.



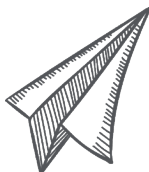
**Batería de recursos:**

al final de cada tema y referencias a colectivos y profesionales de apoyo en cada Bloque Temático.



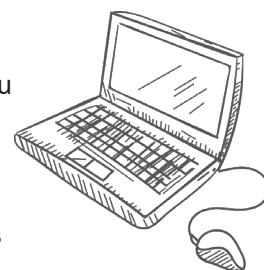
**Actividad transversal o proyecto:**

cada bloque temático tiene una propuesta educativa que debe ser desarrollada en un amplio periodo de tiempo y que supone la implicación de la comunidad educativa.

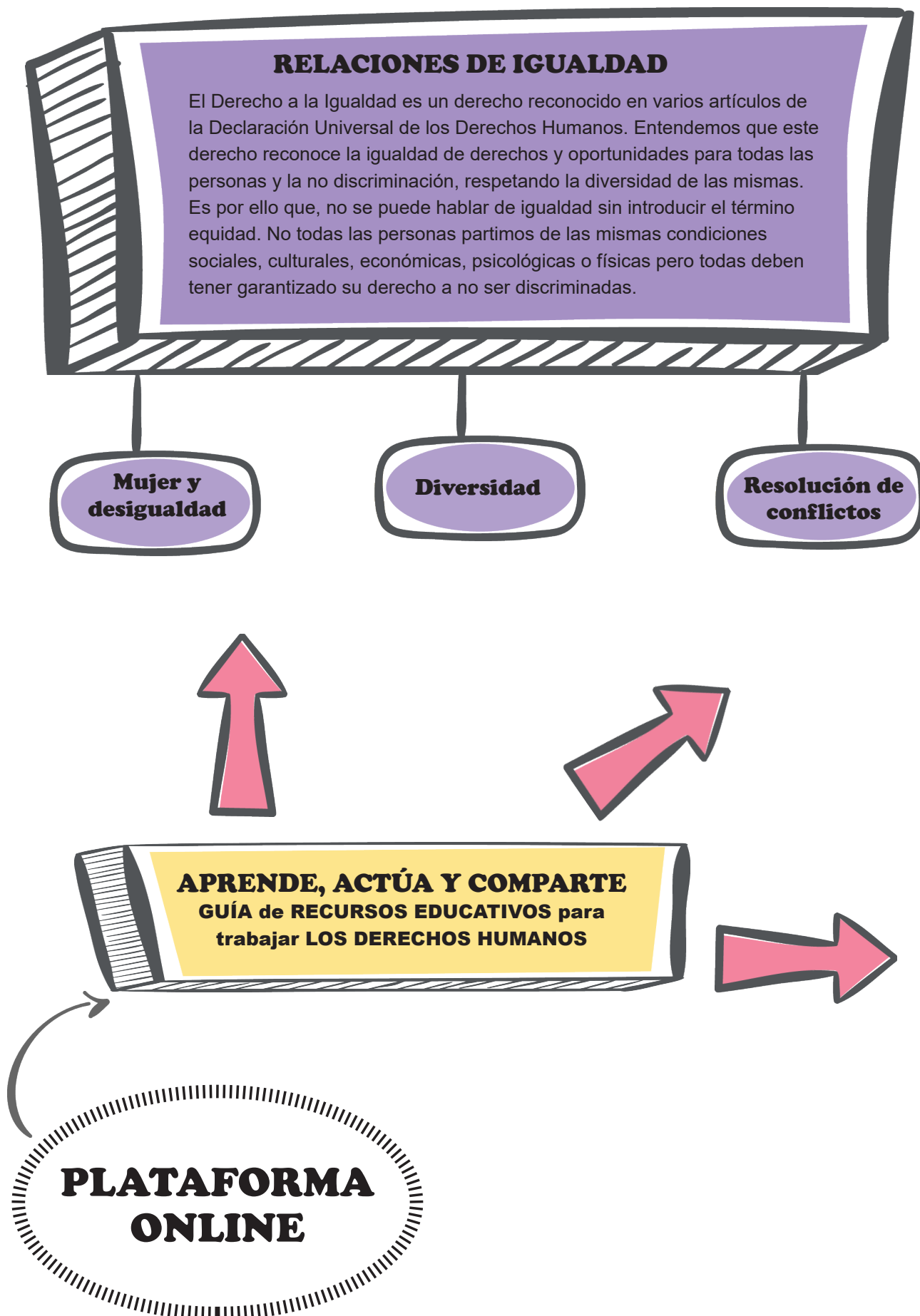


# Estructura

La **plataforma online** es un espacio virtual en el que puedes acceder a material complementario, resolver dudas, buscar asesoramiento, y compartir con otros/as profesores/as tu experiencia al trabajar los recursos educativos de la Guía. Pretendemos también que sea una fuente de inspiración colectiva, gracias a estas experiencias compartidas. En la plataforma encontrarás la versión digital de la Guía y apartados de trabajo de sus diferentes temas, para que la búsqueda y el intercambio se ajuste a tus necesidades.



# Estructura



# Estructura

## **XENOFOBIA, RACISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL**

En el mundo hay más de 232 millones de personas que residen en un país distinto del que nacieron. La movilidad humana es un fenómeno mundial que afecta a prácticamente cualquier país y ésto obliga a plantear estrategias para poder solventar las distintas necesidades que plantea.

**Relaciones Norte-Sur**

**Historia de las migraciones**

**Discriminación en nuestro territorio**

**Vulneración de Derechos Humanos**

**Gestión de los flujos migratorios en la UE**

## **GARANTIZAR UNA VIDA SANA**

Actualmente, vivimos en un mundo globalizado en el que la sobreinformación y la tecnología aceleran nuestras vidas. En menos de 50 años nuestra manera de relacionarnos socialmente y con el entorno ha cambiado considerablemente, generando nuevas formas de comunicarnos, de alimentarnos, de trabajar o estudiar... en definitiva, de vivir, haciendo que los valores y capacidades que habían sido más o menos estáticos y válidos durante siglos, pierdan su rigidez e importancia.

**Autogestión de la salud y cuidados**

**Nuevas tecnologías**

**Medio ambiente saludable**

Dentro del trabajo que llevamos a cabo en Educación para el Desarrollo (EpD), hemos elaborado **“Aprende, Actúa y Comparte. Guía de Recursos Educativos para trabajar los Derechos Humanos”** como una propuesta de intervención educativa en el ámbito de la educación formal.

La Educación para el Desarrollo (EpD) ha adquirido una gran importancia en el ámbito de la educación formal, que la concibe como un eje transversal y debe impregnar todo el currículum. Desde **Movimiento Extremeño por la Paz** se interviene en el ámbito de la educación formal de distintas maneras:

1. Desarrollando materiales didácticos que sirvan de apoyo al profesorado para abrir espacios de aprendizaje a través del enfoque basado en derechos humanos.
2. Formando en EpD de los/as profesionales que trabajan en el ámbito educativo formal.
3. Formando en EpD al alumnado.
4. Desarrollando actividades de sensibilización en contextos formales.
5. Apoyando y colaborando con las investigaciones que se llevan a cabo desde las Universidades.
6. Fomentando la transferencia de tecnología y conocimientos entre las ONGD y otros actores de Educación para el Desarrollo.

Intentamos con ello contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos en la Agenda 2030 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Así mismo, tomando como referencia los distintos enfoques del Marco Normativo del Plan Extremeño de Cooperación 2018-2021, elaborado de manera participada con los agentes sociales de la región, los enfoques que trabajamos son:

## **Enfoque de Educación para la transformación social**

Entendemos que la educación para el desarrollo debe fomentar el espíritu crítico que a través de nuestras acciones modifique la realidad. En este sentido, compartimos la visión de ONGAWA:

“La Educación para la transformación social (...) tiene el fin de generar cambios en los valores, creencias, comportamientos, conocimientos y capacidades/habilidades de las personas a las que se dirigen, que conduzcan, desde su empoderamiento y la construcción de sujetos políticos y posicionados, al cuestionamiento, la búsqueda y la definición de propuestas para dar lugar a la transformación de las estructuras morales, sociales, económicas y culturales que impiden el disfrute universal de los Derechos Humanos y el respeto de los límites del planeta.”  
Manual de campañas para la transformación social de ONGAWA.

## **Enfoque basado en Derechos Humanos**

De manera resumida, entendemos los Derechos Humanos como aquellas “...condiciones instrumentales que le permiten a la persona su realización”. Hernández Gómez, José Ricardo. Tratado de derecho Constitucional. Editorial Ariadna, 2010.

La vulneración de Derechos Humanos se produce a diferentes escalas en todas las latitudes del planeta, por tanto ampliamos el concepto “Sur”, siendo éste el conjunto de personas y territorios dominados y discriminados en todo el mundo. El concepto “Norte” corresponde al conjunto de personas y territorios que ejercen poder, se enriquecen y gozan de privilegios a costa de vulnerar Derechos Humanos de otras personas y territorios.

## **Enfoque Intercultural**

Fortaleciendo el entendimiento entre culturas, en un plano de igualdad, centrado en la sinergia, el apoyo mutuo y el mestizaje.

## **Enfoque Desarrollo Sostenible**

Visibilizando el mundo rural y su postura histórica frente a lo urbano, revalorizándolo como un espacio de transformación y creación donde están las bases para la vida, acordes con la naturaleza, el trabajo cooperativo y los cuidados.

## **Enfoque basado en Equidad de Género**

Con una perspectiva de género feminista, siguiendo corrientes ecofeministas principalmente. El ecofeminismo considera que la dominación y explotación de las mujeres y de la naturaleza tienen un origen común: un sistema capitalista y patriarcal, cuyos intereses han subordinado el papel de la mujer y el cuidado de la vida a un plano secundario. A partir de este reconocimiento, el ecofeminismo dirige su atención a la importancia de repensar la vida y las relaciones con nuestro entorno de una manera más respetuosa y justa; los aspectos femeninos para el despliegue de una vida armoniosa y equitativa en todos los planos.

Esta propuesta de intervención educativa persigue contribuir al desarrollo integral del alumnado, al empoderamiento, la toma de conciencia de causas globales y locales, y al desarrollo de un espíritu crítico a partir del cual transformar la realidad social.

Para ello, cada ficha didáctica invita al profesorado y al alumnado a crear espacios de aprendizaje en los cuales:

- Despertar y desarrollar valores y actitudes como la empatía, la autoestima, la solidaridad, la participación, la cooperación, la no-discriminación y el respeto.
- Generar experiencias, reflexiones, diálogos y debates transformadores.
- Buscar y analizar información y observar la realidad desde diferentes puntos de vista.
- Tomar conciencia de determinadas situaciones de injusticia, vulneración de los Derechos Humanos y deterioro del planeta.
- Motivarnos a la acción, siendo conscientes del potencial transformador que tienen las personas.

A través de la experiencia profunda se pretenden generar aprendizajes significativos, que contribuyen al despliegue de las potencialidades de cada persona desde su singularidad y a un desarrollo integral de todas las dimensiones del ser. Consideramos que, por lo general, cuanto más completa sea la experiencia, más significativo es el aprendizaje, ya que nos involucra física, emocional, intelectual, social y afectivamente.

Poniendo en valor la experiencia como herramienta de aprendizaje, resulta esencial nombrar aquí las siguientes orientaciones metodológicas, presentes en el espíritu de esta guía.

## El Aprendizaje Dialógico

Creemos en la importancia de las interacciones, tanto aquellas que se dan entre las personas como las que tenemos con el entorno. En el seno de un sistema que fomenta la separación, nace la necesidad de poner en valor las interacciones como elemento de transformador. El Aprendizaje Dialógico recoge muy bien esta idea y ofrece un marco pedagógico a través del cual educar para la transformación social.

El diálogo igualitario, la inteligencia cultural, la transformación, la dimensión instrumental, la creación de sentido, la solidaridad y la igualdad de diferencias son los principios de esta teoría. Son aspectos en los que nos centramos durante el desarrollo de las actividades para promover un aprendizaje significativo.

### Para saber más...

[www.utopiadream.info](http://www.utopiadream.info)

Flecha y Puigvert, 2002; Elboj y Gómez, 2001; Jaussi, 2002; Elboj y otros, 2002; Ferrer, 2005; Vega, 2005; Sánchez Aroca, 1999; Adell y otros, 2004; Flecha, 1997; Aubert y otros, 2000; Alonso y Loza, 2001; CONFAPEA, 2006; C.P. Padre Orbiso, 2003



## El Aprendizaje Experiencial

Otra metodología en la que nos basamos es la del Aprendizaje Experiencial. La posibilidad de aprender haciendo, el famoso “Learning by doing”, facilita el aprendizaje de contenidos y mejora el proceso, encontrando el sentido y la aplicación de cada contenido educativo, pudiendo además vincular los contenidos con las experiencias previas del alumnado. Esta teoría persigue la implicación del alumnado para experimentar, vivenciar y ser protagonista del proceso educativo.

### Para saber más...

[www.aprendizajeexperiencial.com](http://www.aprendizajeexperiencial.com)  
Yániz (2006)

## Las Inteligencias Múltiples

Si el centro del aprendizaje lo ponemos en las interacciones, nos daremos cuenta de la importancia que tiene la diversidad para conseguir un aprendizaje significativo, como recoge la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Trataremos entonces de multiplicar, en lo posible, la variedad y cantidad de interacciones en el proceso de aprendizaje.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples permite enfocar el aprendizaje del alumnado en función de sus intereses, virtudes y capacidades, otorgándoles la posibilidad de engancharse al contenido desde lo que conocen para poder más tarde hacer un viaje con la seguridad suficiente para acceder a las zonas desconocidas del conocimiento.

### Para saber más...

Gardner (2003)

## El Aprendizaje Transmedia

Las Nuevas Tecnologías se integran en las experiencias del alumnado tanto dentro como fuera del aula. Es por ello que el Aprendizaje Transmedia permite trabajar en consonancia al contexto mediado por la tecnología y la convergencia de medios con la que convive actualmente el alumnado.

Marc Prensky (2002), planteó que los nativos digitales, sujetos que han nacido y crecido a partir de la década del noventa del siglo pasado, no sólo poseen formas distintas de relacionarse con el mundo, sino que contienen una suerte de plasticidad social, cognitiva y emocional que les facilita adaptarse al cambio tecnológico.

### Para saber más...

Marc Prensky (2002)

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

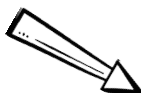
*“Las personas somos seres de transformación, y no de adaptación”*

(Freire, 1997).

La estructura general de las **actividades** propuestas se desarrolla a través de 3 etapas:

### **INTRODUCCIÓN / DETONANTE**

A través de preguntas, recursos audiovisuales o explicación sobre el tema.

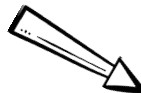


Confrontar nuevas situaciones.  
Cuestionar lo conocido.

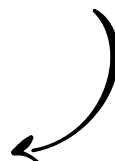


### **DESARROLLO / DEBATE**

Debate o investigación donde el alumnado, a través de actividades vivenciales y espacios de reflexión tanto individual como conjunta, conoce y reflexiona sobre el tema.

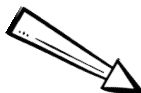


Espacio reflexivo-creativo.  
Explorar nuevas opciones.



### **PRODUCTO / CONCLUSIONES**

Se sintetiza y/o materializa conjuntamente lo trabajado.



Se comparte e integra lo vivido.  
La experiencia trasciende el aula.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

Cada ficha didáctica recoge aspectos metodológicos que pueden ayudar a el/la facilitador/a a enfocar el trabajo en función del tipo de actividad a realizar:



### **Dinámicas que nos activan, que implican movimiento.**

Muchas de las actividades propuestas sugieren cambiar la disposición del espacio, organizarnos en círculo, hacer espacio para movernos con libertad...

Todas las acciones, por sencillas que parezcan, aportan un aprendizaje. Por eso es interesante detenernos a reflexionar, por ejemplo, qué tan importante es que una actividad implique que el alumnado tenga que cambiar la distribución del aula. Podríamos plantearnos si es un paso necesario o lo podemos obviar y hacer la actividad sin realizar esta acción.

Creemos que sí, que es necesario si queremos llevar a cabo una actividad transformadora. Estas acciones son importantes, porque modificar el espacio de aprendizaje y/o la disposición en el espacio del alumnado durante las actividades y ser parte de estas acciones está dando mensajes al alumnado:

- Nos informa que el aula es un espacio flexible, que podemos cambiarlo y modificarlo según nuestras necesidades. Ésto empodera y permite reconocer la propia responsabilidad sobre el espacio compartido.
- Una vez modificado el espacio, nuestro punto de vista será diferente al habitual, veremos “las cosas” desde otro punto de vista. Ésto genera un estado de apertura, lo cual estimula un aprendizaje significativo.

Romper la estructura habitual aumenta la motivación del alumnado e invita al movimiento, por lo general, poco presente en el aula convencional. Además nos ofrece una disposición de horizontalidad, donde alumnado y profesorado estamos a la misma altura, poniendo validez en los argumentos y no en las estructuras de poder.



### **Actividades que utilizan o generan contenido audiovisual y artículos periodísticos.**

Los audiovisuales son un conjunto de formatos atractivos para los jóvenes.

La visualización o escucha es un espacio de intimidad con uno/a mismo/a, donde se da la reflexión individual.

Estos tipos de recursos permiten trabajar desde el plano emocional, gracias a los componentes artísticos que les caracterizan (música, imágenes, etc).

Además permite abordar temas violentos, que pueden resultar desagradables o impactantes, a través de la ficción.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?



**En ocasiones se propone concluir la actividad con un producto para compartir: una exposición, un comic, un mapa, un juego de rol...**

Las actividades propuestas van encaminadas a incidir en la realidad social del alumnado, transformando formas de entender el contexto global y el contexto local a lo largo del tiempo.

Las nuevas ideas, enfoques, sentires, que nacen de las experiencias didácticas necesitan una atención y espacio para que puedan existir y consolidarse. Para ello, algunas actividades generan un producto a compartir con el resto de la comunidad, un recuerdo presente y compartido.

También nos permite empoderarnos y hacernos responsables del proceso creativo y sus resultados, viendo el impacto que éste tiene en nuestro entorno, experimentando así también el papel que todos tenemos como agentes de transformación social.



**Trabajo manual o plástico.**

El trabajo manual ayuda a concentrarse en las ideas que se están trabajando en la sesión, abren espacios de trabajo de equipo.

Esta metodología de trabajo suele ir junto con la anterior, ya que el resultado del trabajo manual se comparte o expone una vez finalizado.



**Hay actividades que conllevan trabajo fuera del fuera del horario lectivo, como investigar en el entorno, o desarrollar algún trabajo que requiere algo más de tiempo y que en una siguiente sesión se compartirá con el grupo.**

Estas actividades trascienden al centro y en ocasiones envuelven la participación de familiares y personas del entorno cercano. De este modo se diversifican las interacciones alrededor de un tema, enriqueciendo el aprendizaje y la construcción de significados y diálogos.

Estas dinámicas fuera del horario lectivo contribuyen a construir un entorno educativo más amplio y consistente, y se permite al alumnado conocer mejor su realidad social.

Los proyectos elegidos al final de cada Bloque Temático, son propuestas didácticas de larga duración que generan un producto que se comparte e involucra a la comunidad.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

### LAS INTERACCIONES Y EL DIALOGO IGUALITARIO

*Según el aprendizaje dialógico, la construcción de significados depende principalmente de las interacciones.*

A través de la diversidad de recursos didácticos y contenidos, invitamos a experimentar diversos tipos de interacciones con la información, ya sean de tipo intelectual, física, emocional, etc. Dinámicas de trabajo en grupo, o en parejas que invitan a asumir distintos roles, introduciendo así variedad en las interacciones que mantenemos.

En las interacciones, el Diálogo Igualitario es aquel que se da en el seno de una relación entre iguales, y no de poder.

Algunas de las claves sobre las que hemos centrado nuestra atención para facilitar este diálogo han sido:

*“Cada opinión, criterio o saber es válido en función de sus argumentos, y no en función de las relaciones de poder o la hegemonía cultural”.*

#### **La disposición del alumnado en el aula:**

Romper la disposición tradicional del aula (unidireccional), organizándonos en pequeños grupos, sentándonos en círculo o estando de pie o en movimiento, nos permite ver otros puntos de vista diferentes al habitual y la participación de cada persona se siente igual dentro del grupo.

#### **El trabajo en grupos pequeños:**

Las personas menos participativas encuentran más espacio y comodidad para expresarse. Poco a poco pueden ir experimentando la participación para ir más allá de sus límites.

#### **La importancia de todas las visiones:**

Si tenemos en cuenta todas las opiniones del alumnado sobre un tema antes de aportar información sobre el mismo, le ofrecemos la oportunidad de ser escuchado y expresarse libremente. De esta manera podremos adaptar las intervenciones del/la facilitador/a a sus inquietudes y necesidades.

#### **Todas las aportaciones son válidas:**

Cualquier intervención es escuchada y valorada por el grupo, poniendo en valor la libertad de expresión y el respeto, y evitando que nadie monopolice.

#### **La figura de el/la docente:**

En la mayoría de los casos actúa como un/a facilitador/a que plantea y guía el desarrollo de la actividad, pero no es protagonista de la misma. Es importante mantener actitudes como la escucha activa, la observación participante, la voluntad de experimentar e invitar al cuestionamiento. Una buena gestión de los tiempos y conocimiento de la actividad, nos permite adaptarla al desarrollo que el grupo haga de cada etapa.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

### LA DIVERSIDAD

La diversidad es un tema importante dentro de esta guía y se aborda de manera transversal, considerándola como una fuente de riqueza en el proceso educativo.

*“Todos y todas somos diferentes, y eso es precisamente los que nos hace iguales”.*

Cada persona tiene características, capacidades, emociones e intereses diferentes. Ésto puede aportar múltiples posibilidades en la generación de conocimiento. Si consideramos el conocimiento en su totalidad todas las personas podemos aportar algo al mundo. Invitamos a indagar para conocer las capacidades que tiene el alumnado y poner el foco en reconocerlas y aprovecharlas al máximo.

### ADAPTAR PARA INCLUIR

En el apartado de adaptaciones de cada ficha se proponen algunas ideas sobre cómo adaptar la actividad a distintas necesidades.

La atención individualizada, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples, las diferentes motivaciones o intereses del alumnado y ritmos de aprendizaje, es importante a la hora de abordar cualquier proceso educativo.

Hemos tratado de incluir también adaptaciones que tienen en cuenta diversidades funcionales a la hora de elaborar las propuestas de fichas didácticas. Además, la variedad de recursos y actividades propuestas invitan a abordar una misma temática desde enfoques muy distintos, con lo que permite al/a la docente variar la forma de realizar la actividad según las necesidades del alumnado.

### INTELIGENCIA CULTURAL

Todos y todas tenemos conocimiento que aportar, en esto se basa la inteligencia cultural.

*“La gente tiene capacidades cognitivas diferentes, nunca inferiores”. (Freire, 1997)*

La inteligencia cultural contempla la pluralidad de dimensiones de la interacción humana, más allá de la dimensión cognitiva.

Engloba la inteligencia académica, la inteligencia práctica y las capacidades de lenguaje y acción que hacen posible llegar a acuerdos en los ámbitos sociales.

Reconocer la inteligencia cultural nos permite re-conocer, apreciar y poner en valor el conocimiento que permanece invisibilizado por los estándares de la sociedad y el paradigma cultural en el que estamos inmersos.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

¿Cómo potenciamos la inteligencia cultural?

### **Con una gran variedad de dinámicas de diferente naturaleza:**

Espacios de reflexión individual, reflexión y debate grupal, creación conjunta, argumentación, expresión corporal, creación artística, plástica y audiovisual, planificación y organización, improvisación. De este modo se invita al alumnado, no solo a trabajar y experimentar diferentes capacidades y tipos de conocimientos, sino también a valorar la diversidad de capacidades y habilidades entre compañeros y compañeras.

### **Con la revalorización del conocimiento popular del entorno en el que vivimos:**

A través de actividades que impliquen rescatar conocimientos ligados al territorio y las experiencias de vida de las y los familiares y vecinos de distintas generaciones, incluyéndolas en el proceso de aprendizaje.

### **Con el reconocimiento de los diferentes tipos de conocimiento y capacidades destacadas en diferentes culturas y sociedades:**

A través de la inclusión de personas con diferentes orígenes geográficos, étnicos, ideológicos, etc



# Cómo usar la guía

## TÍTULO DE LA FICHA DIDÁCTICA

3º



**Palabras Clave:** conceptos que se trabajan en la dinámica



### Objetivos:

capacidades y actitudes que se quieren alcanzar con la dinámica.



### Recursos:

cosas que necesitas para preparar la actividad. Si te falta algo, ¡sé creativo o busca ayuda en la clase!



### Espacio:

condiciones y disposición espacial que hacen que la actividad se desarrolle de manera óptima. Puede variar a lo largo de una misma dinámica (crear un espacio diáfano, poner después las sillas en círculo, etc) o ser estática ¡Porque cada reflexión necesita su lugar!



### Desarrollo de la actividad



**Introducción / Detonante:** es la parte de la dinámica para despertar la reflexión, ya sea a través de preguntas, recursos audiovisuales o explicación de lo que vamos a hacer a continuación. La formación de grupos de trabajo es una parte fundamental que crea expectativas y estimula la curiosidad.



**Desarrollo / Debate:** es el cuerpo de la dinámica, donde profundizamos en la reflexión a través de diferentes técnicas propuestas.



**Producto / Conclusiones:** es el resultado de la dinámica donde se sintetiza lo que hemos trabajado y reflexionado, destacando lo más importante (con o sin un producto material). En algunas fichas encontrarás unas conclusiones propuestas, pero lo fundamental es rescatar y aterrizar todo lo que ha salido en la dinámica.



### Adaptaciones:

otras propuestas de actividades para completar la dinámica profundizando en las reflexiones, utilizando otros recursos, con actividades fuera del aula, etc haciéndola más larga o adaptándola a otros cursos o atendiendo a la inclusión y la diversidad. ¡Si se te ocurren nuevas adaptaciones para una ficha, puedes desarrollarla y compartirla en la plataforma!



### A tener en cuenta:

consejos concretos para optimizar el desarrollo de la actividad, que nos ayudan a poner la atención en el ambiente, las relaciones del grupo o la actitud de la persona facilitadora. Detalles para hacer más vivencial e inclusiva la experiencia. Si ves más cosas destacables que ayuden a mejorar la dinámica, ¡compartelo en la plataforma!



# La ficha didáctica y otros recursos

3º



## T i e m p o :

Repartido en sesiones de 50 minutos normalmente. Es orientativo: ¡puedes acortarlo o extenderlo según las necesidades!



## C u r s o / n i v e l :

Es una propuesta orientativa. ¡Valora por ti misma/o si se adapta a las características del grupo!

## ODS :

Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos marcados por la ONU para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad, antes del 2030.

## Tipos de dinámicas:

Puedes elegir el tipo de actividad que te apetece hacer según el tipo de aspectos metodológicos que quieras trabajar. Para ello hemos usados 5 tipos representados con símbolos y colores:



**Implica movimiento** (verde): dinámicas que nos activen, lo que implica modificar el aula, o buscar un espacio que permita este movimiento.



**Utiliza contenido audiovisual** (mostaza): dinámicas que se apoyan en videos, música, imágenes, artículos periodísticos, etc... que requieren disponer de equipo técnico y conexión a internet.



**Genera un producto a compartir** (violeta): actividades que precisan tener materiales o determinados recursos que generarán después el producto. Suelen durar más de una sesión, y suelen requerir más organización y participación de otros agentes del centro. Son ideales como proyectos transversales.



**Necesita trabajo fuera del aula** (naranja): son actividades que implican que el alumnado realice tareas fuera del horario lectivo (investigación, lectura previa, reflexión).



**Implica un trabajo manual** (azul): actividades que precisan materiales que hay que tener a disposición antes de realizar la actividad.

## **ANEXOS:**

Todo tipo de recursos, materiales e información que necesitas para desarrollar la actividad.

Deben ser revisados antes de la puesta en práctica, ya que implican que la persona facilitadora se informe y en muchas ocasiones imprima y coloque en el espacio o reparta entre las personas participantes.



Aquí figuran los recursos y referencias bibliográficas utilizadas en las fichas de cada tema. Se presentan en el orden en que van apareciendo.

Al final de cada tema, tras la bibliografía, se propone una batería de recursos para seguir trabajando el tema. Están clasificados en:



**Audiovisuales:** cortometrajes, largometrajes, documentales...



**Lecturas:** libros, artículos periodísticos, guías...



**Otros:** enlaces web, campañas publicitarias, recursos educativos, actividades...



Cada bloque temático cierra con un conjunto de referencias a colectivos y profesionales que trabajan en los temas que se tratan en cada bloque.

# Cómo usar la guía

## ¿Necesito sólo la ficha para hacer la actividad?



No, tienes que revisar el apartado de “Recursos” para ver todo lo que necesitas. En el caso de los recursos audiovisuales, puedes verlos online (entra en la Plataforma) o llevarlos preparados si no puedes contar con internet en el espacio de desarrollo de la dinámica. En otros casos, deberás imprimir algún Anexo para enseñar o repartir durante la dinámica.

## ¿Qué pasa si se alarga un debate que estaba programado en 20 minutos?



¡Ser flexible es la clave! Ten en cuenta que el aprendizaje dialógico pone en el centro las necesidades del grupo: si el debate se alarga es porque interesa a las participantes. Puedes tomar decisiones sobre la marcha, y decidir redistribuir el tiempo (menos para la siguiente parte de la dinámica, por ejemplo, o ampliar a otra sesión la parte que no dió tiempo). Todo lo que ocurra está bien: lo importante es el proceso. Si tienes dudas entra en la plataforma y comparte tu experiencia, seguro que otros/as profes tienen experiencias similares que te ayudan a mejorar tu experiencia.

## ¿Es realmente importante la disposición del espacio?



Totalmente. El espacio debe ser adecuado al desarrollo de la dinámica, ya que muchas implican movimiento o trabajo en equipo. Disponer de espacio diáfano o de mesas y sillas que puedan desplazarse es fundamental para el correcto desarrollo. La disposición en círculo en los debates, por ejemplo, nos ayuda a ver y escuchar con claridad al resto de participantes, para transmitir un mensaje de igualdad y respeto, motivando así las intervenciones y la reflexión conjunta. Si el aula no permite realizar estos movimientos, quizás deberías buscar un espacio alternativo. El cambio de espacio conlleva algo más de tiempo, pero es una forma también de crear expectativa y despertar su atención, mejorando la predisposición.

## ¿Es importante crear el ambiente que se indica en algunas fichas (música o ruido de fondo, luces bajas, carteles, accesorios de atrezzo...)?



Efectivamente. La preparación del espacio influye mucho en la actitud de las y los participantes, haciendo que se metan mejor en el contexto simulado, para vivenciar de otra forma la dinámica, sobre todo aquellas que tienen como objetivo empatizar con determinadas realidades o situaciones. La preparación del espacio y los materiales es tan importante como el desarrollo de la dinámica.

## ¿Se adaptan las actividades a personas con diversidad funcional?



Las dinámicas propuestas han sido elegidas atendiendo a la diversidad, pero no somos perfectos/as. Si encuentras alguna que lo pone más difícil por el motivo que sea, no dudes en compartirlo en la Plataforma para intentar adaptarla entre todas. Así iremos completando y mejorando esta guía con vuestras experiencias y haciéndola más inclusiva.

## ¿Y si tengo personas que se identifican con la situación propuesta y pueden ofenderse?



Las dinámicas están pensadas desde la integración y el máximo respeto hacia todo tipo de colectivos y/o personas protagonistas de las mismas. El/la facilitador/a debe hacer un análisis previo para saber si entre las personas participantes hay alguien que se pueda identificar, dándole el espacio para compartir su punto de vista y experiencia vital si lo desea, para contrastar, corroborar o rebatir la información que aparece en la ficha y sus recursos propuestos. Esta actitud es muy enriquecedora, tanto para la persona protagonista como para el resto del grupo.

## ¿Qué pasa si la información del ANEXO no me parece idónea?



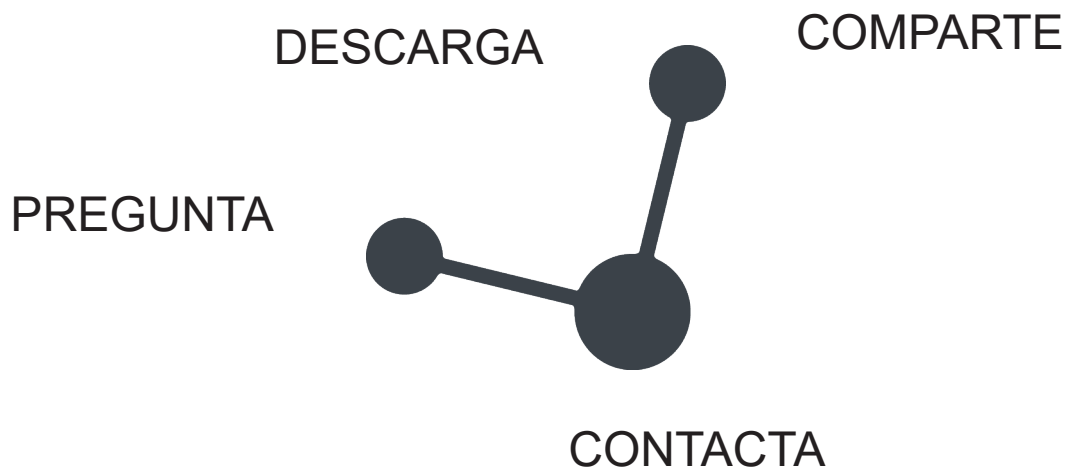
Esta guía es sólo una propuesta metodológica para ayudar a poner en práctica determinados contenidos. La intención es que sirva de inspiración para contextualizar y/o pensar nuevas dinámicas más acordes con los grupos de personas con los que trabajáis y mejor conocéis. Quizás podéis buscar información del tema que os parezca más acorde, o modificar las preguntas de reflexión; quizás lanzarlas en otro momento de la dinámica, o generar otra forma de aterrizar las conclusiones finales. Y no os olvidéis compartir en la Plataforma todas estas alternativas que completan y mejoran la guía, para que entre todas aumentemos su alcance.

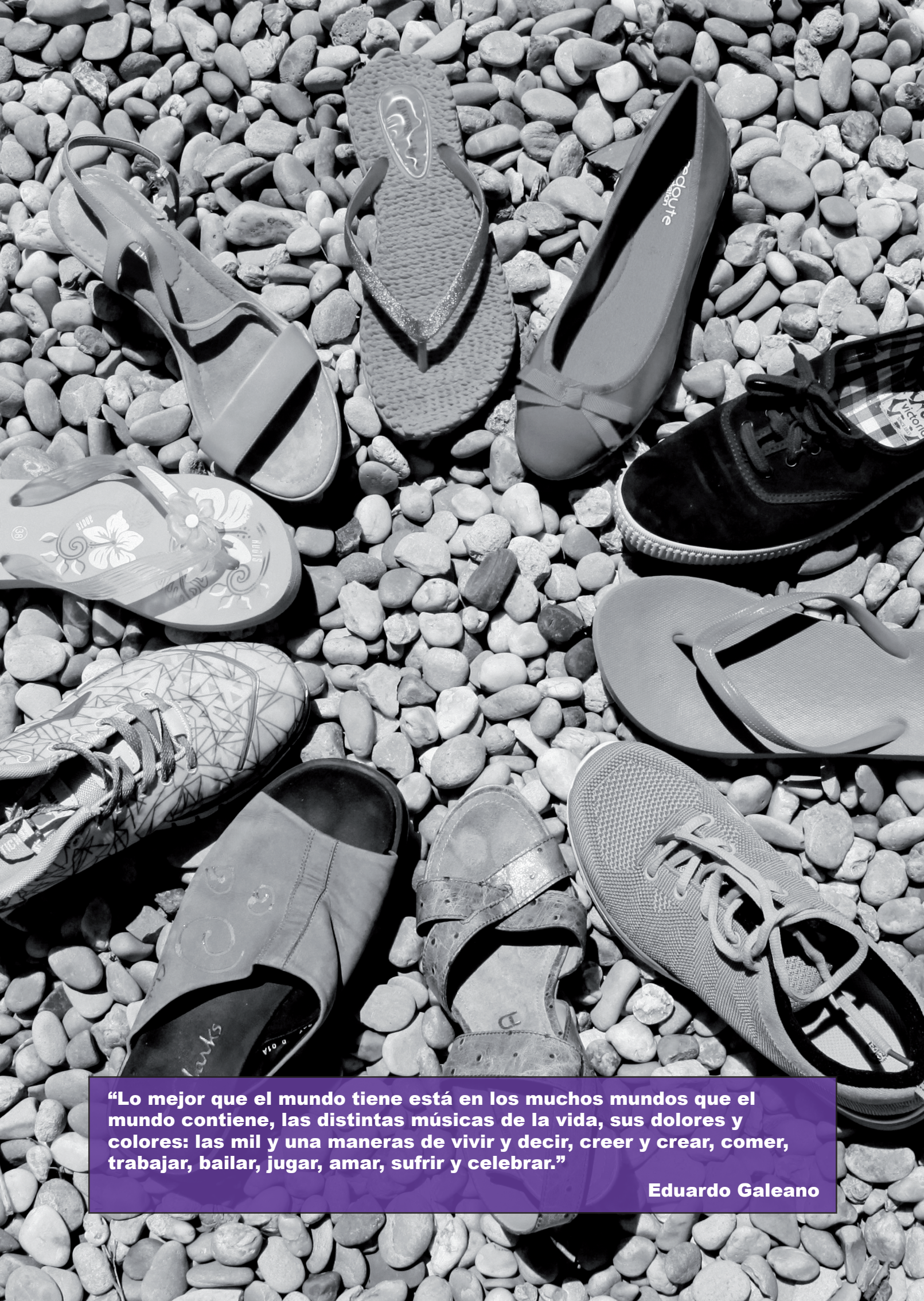
# La Plataforma online

En la **plataforma online** encuentras:

- Manual de uso de la plataforma.
- La guía completa en formato digital.
- Material digital: con enlaces a los recursos, y las fichas individuales listas para descargar o imprimir.
- Foros temáticos: un espacio para compartir experiencias con otros docentes, intercambiar conocimientos, resolver dudas y profundizar a través del debate.
- Mensajes individuales: permite contactar con otros docentes y el equipo de Zaleando Barreras para tratar temas relacionados con la temática de la guía y su uso.
- Una comunidad de docentes que trabajan los derechos humanos en el ámbito escolar, con quienes compartir inquietudes y la puesta en práctica de las fichas didácticas.

# La plataforma online





**“Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene, las distintas músicas de la vida, sus dolores y colores: las mil y una maneras de vivir y decir, creer y crear, comer, trabajar, bailar, jugar, amar, sufrir y celebrar.”**

**Eduardo Galeano**



# RELACIONES DE IGUALDAD

El Derecho a la Igualdad es un derecho reconocido en varios artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Entendemos que este derecho reconoce la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación, respetando la diversidad de las mismas. Es por ello que, no se puede hablar de igualdad sin introducir el término equidad. No todas las personas partimos de las mismas condiciones sociales, culturales, económicas, psicológicas o físicas pero todas deben tener garantizado su derecho a no ser discriminadas.

En nuestro entorno cercano, existen multitud de situaciones en las que este derecho no está garantizado. Trabajar para construir nuevas relaciones más equitativas, en las que se favorezca la integración y el respeto, son algunas de las propuestas que podrás encontrar en este Bloque Temático.

Así, abordaremos la cuestión de género como construcción social y cómo en la actualidad está cambiando, contribuyendo a generar los mismos derechos y oportunidades independientemente del rol social asignado históricamente a cada sexo.

No podemos hablar de igualdad dejando de lado la diversidad. Para que las relaciones sean igualitarias, deben estar construidas desde el respeto a la diversidad, en definitiva, a la heterogeneidad de las personas. Tener comportamientos afectivos basados en el respeto y apoyo mutuo, y en el respeto al propio cuerpo, es esencial para hablar de equidad. Así mismo, los conflictos que surgen en las relaciones humanas, deben ser resueltos desde la “no violencia”, garantizando los Derechos Humanos de todas las personas.



# Mujer y desigualdad

En este tema abordamos el género como una construcción social y cultural basada en las diferencias dadas por el sexo biológico, a partir las cuales se ha socializado diferencialmente a hombres y mujeres. Durante muchos años, el trabajo asalariado y la vida pública ha estado destinado a los hombres y, el cuidado y la vida doméstica ha recaído sobre las mujeres, infravalorando este el rol vital, y apartando a éstas de cualquier decisión que afectase a su vida. Entendemos que este trato desigual ha privilegiado a los hombres generalmente y perjudicado a las mujeres de todo el mundo. No es casualidad que el 70% de personas que viven en pobreza extrema sean mujeres.

Entendemos entonces, que tanto el trabajo asalariado, como el trabajo comunitario y de cuidados son importantes e imprescindibles para la vida, y ambos deben ser realizados por hombres y mujeres en igualdad de derechos y oportunidades.

En este tema invitamos al alumnado y al profesorado a reflexionar sobre los papeles asignados cultural e históricamente a cada género, las violencias ejercidas sistemáticamente contra la mujer y sobretodo, a buscar argumentos y herramientas que nos permitan construir una sociedad que, partiendo de la asunción de las diferencias, sea más igualitaria y equitativa.

## FICHAS DIDÁCTICAS

 <b>5° PRIMARIA</b> _ MSN: Mensajes sexistas no.....	28
 <b>6° PRIMARIA</b> _ La consulta.....	30
- <b>Bibliografía. Más recursos</b> .....	32

# Mujer y desigualdad

## MSN: MENSAJES SEXISTAS NO

5º



### Mujer - Desigualdad - Discriminación - Estereotipos - Música



- Fomentar la actitud crítica del alumnado frente a los mensajes sexistas




- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Video: *Esta chica critica las camisetas de "niña"* (Hazte Pequeño, 2016)
- Catálogos de juguetes navideños




- Espacio de trabajo en grupo. Círculo de debate



#### 1ª Sesión

 **15 min.** Se introduce la sesión con la visualización del video: *Esta chica critica las camisetas de "niña"* (Hazte Pequeño, 2016). Posteriormente, se realizan varias preguntas al grupo que nos invitarán a la reflexión:

- ¿Qué os ha parecido el vídeo?
- ¿Por qué está enfadada la niña?
- ¿Os habéis dado cuenta antes de la diferencia que pone de manifiesto la niña del video, es decir, los diferentes mensajes que se dan a los niños y a las niñas?

 **30 min.** A continuación, se forman grupos de 3-4 personas, a ser posible mixtos, y se lanzan estas preguntas para que las hablen entre ellos y ellas.

- ¿Alguna vez te han dicho: "no hagas esto, que es de niñas o de niños"? ¿Qué cosas eran?
- ¿Creéis que es así de verdad?
- ¿Cuál era vuestro juguete preferido cuando erais más pequeños/as? Si a las chicas os gustaban las muñecas y a los chicos los coches... ¿Creéis que eso es casualidad?

Después se puede distribuir un catálogo de juguetes navideños, para analizar quién juega con muñecas y quién con coches. Esto nos dará pie a lanzar la siguiente pregunta:

¿Qué queráis ser de mayor cuando érais más pequeños/as?

Si la mayoría de las chicas contestan profesiones que tienen que ver con la enseñanza, el cuidado o la estética, y los chicos con actividades más técnicas, deportivas o aventureras... podemos lanzar las preguntas de nuevo:

# Mujer y desigualdad



¿Creéis que esto es casualidad? ¿Por qué pensáis que sucede?

Nuevamente podemos acudir al catálogo de juguetes, para visualizar si los juegos de las distintas profesiones también están sexualizados.

¿Os parece bien esto? ¿Alguna vez os habéis sentido mal u os han discriminado por jugar a “cosas de chicos” o a “cosas de chicas”? ¿Creéis que es justo?



**5 min.** Desde edades muy tempranas, recibimos mensajes sexualizados, es decir, que no son los mismos mensajes para los niños que para las niñas. Esto hace que el imaginario y la personalidad del niño o la niña, se cree a través de esos mensajes. Así, a las niñas les transmitimos mensajes como “estar guapa y calladita” y a los niños que “son más rebeldes y pillos”. Hacer conscientes a los/as niños/as de este hecho e invitarles a investigar y conocerse mejor para ver qué es lo que más les gusta o qué quieren ser de mayor, sin importar si son chicos o chicas, puede ser muy liberador y bueno para su autoestima, no sintiéndose mal, si se sienten atraídos/as por hacer algo que “la norma” dice que es propio del sexo contrario”.

En el cierre de sesión se debe invitar al alumnado a estar atento a lo que les gusta, lo que quieren ser... independientemente de los mensajes sexistas que reciben.



- Puede ser interesante realizar esta actividad de cara al periodo navideño, puesto que en los anuncios, tanto para público infantil como adulto, se percibe bastante la sexualización.



- Ser consciente y crítico desde edades muy tempranas con lo aceptado socialmente, es muy enriquecedor y saludable para el/la alumno/a. Aprender a superar límites, entender que no puede ser discriminado por su sexo y/u orientación sexual, ayuda a confiar en sí mismo y a generar autoestima.



# Mujer y desigualdad

## LA CONSULTA

6º



## Machismo - Género - Desigualdad



- Implicar al alumnado en la erradicación del machismo.
- Romper los estereotipos de género.
- Visibilizar situaciones machistas que se generan en el entorno cercano de la comunidad escolar.



- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Internet
- Cortometraje: *La consulta* (Dominguez, 2018)
- Post-it
- Bolígrafos



- Círculo de debate



### 1ª Sesión



**15 min.** Se reparten 6 post-it a cada alumno y alumna. En cada uno de ellos se debe escribir 3 palabras que de manera inconsciente vengan a la mente al pensar en un hombre y otras 3 al pensar en una mujer. Se guardan los post-it para más adelante, y a continuación se visualiza el cortometraje *La consulta* (Dominguez, 2018).

**Sinopsis:** Un médico realiza una serie de preguntas para comprobar el estado de un paciente, que asegura que no sufre ningún problema. Después de conocer un poco más de la relación del paciente con las mujeres, el diagnóstico es claro: "siento comunicarle que padece usted machismo".



**15 min.** En una cartulina se dibuja el símbolo masculino y en otra el femenino. Al mismo tiempo, cada alumna y alumno se levanta para pegar los post-it con las palabras asignadas a cada género. Después de esto se realiza una puesta en común de las palabras que se repiten en referencia a los géneros y se analiza el contenido del video.

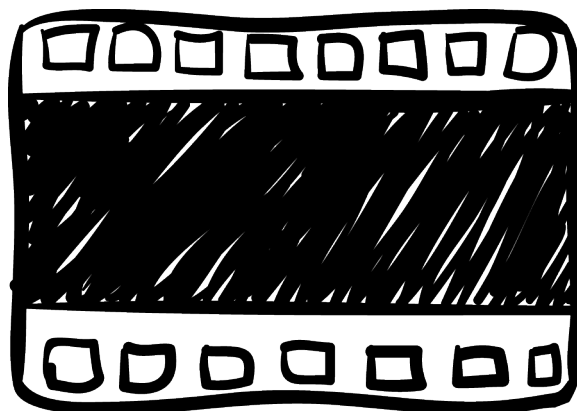


**20 min.** Se lleva a cabo un debate y una puesta en común de las situaciones que en el día a día se viven en el entorno de los y las jóvenes en relación a este tema.

# Mujer y desigualdad



- Es necesario tener conocimientos previos acerca del tema (sexo, género, estereotipos de género... ) para desarrollar la sesión.
- Para crear un entorno favorable para el diálogo se propone organizar al alumnado en un círculo, de manera que todos y todas estén al mismo nivel.
- Se recomienda que el/ la docente se encargue de moderar el debate limitando el tiempo de las intervenciones y haciendo que se respeten los turnos de palabra.



# Mujer y desigualdad



**Vídeo.** Domínguez, Y. (2018). *La consulta*. España: Lekanto S.L.

**Vídeo.** *Hazte Pequeño* (2016). Esta chica critica las camisetas de “niña”



# Mujer y desigualdad



## Cortometrajes:

- *La Mayor Historia de Desamor Jamás Contada*. ONG Paz y Desarrollo. Violencia de género.
- *El Mural de los cuidados*. Héctor Rojo Letón/ODS Sevilla.
- *El Tornillo 2x06 "Los cuidados"*. Sección de 3 min. del programa de televisión La Tuerka. Mujer, cuidados.

## Largometrajes:

- *Figuras Ocultas*, (Theodore Melfi. 2016).
- *La bicicleta verde* (Haifaa Al-Mansour.2012). Desigualdad de género en estados islámicos.
- *Quiero ser como Beckham* (Gurinder Chadha, 2002). Género, deporte y prejuicios culturales.



- *Colorina Colorada*. FEMINISTAS TRAMANDO (CHILE). Colección de cuentos feministas.
- *Desmontando a Disney*. Ismael Ramos Jiménez. Junta de Andalucía. Análisis de cuentos desde la perspectiva de género y talleres de coeducación.
- *Balones Fuera*. Reconstruir los espacios desde la comunicación. Amparo Tomé y Marina Subirats. 2007.






- *Proyecto educativo* y videoclip "*Depende de los dos*". CRA Alto Gállego y CEIP Puente Sardas.
- *Nosotras creamos mundo*. Material didáctico de la colección Cuadernos de Educación en Valores "Por preguntar que no quede". [www.educandoenigualdad.com](http://www.educandoenigualdad.com)
- [www.aulalibre.es](http://www.aulalibre.es). Sección 03: lo pedagógico – MATERIALES - 8 de marzo. Propuestas de actividades. CGT.

# Diversidad

En este tema, hemos tratado de abordar la heterogeneidad de las personas desde el punto de vista de riqueza social. Aceptar la diversidad y vivirla como una oportunidad de aprendizaje es un reto social y un reto en nuestras aulas, que hay que abordar desde la integración y el respeto. El respeto a personas con distintas capacidades, el respeto a otras culturas, respeto a la orientación sexual, a las ideas políticas que no promuevan el odio, a los distintos cuerpos... En definitiva, poner los derechos humanos por encima de cualquier diferencia que nos separe, y lograr que cada persona se desarrolle libremente sin dañar a otras, es lo que nos gustaría transmitir en este tema.

Cuando hablamos de diversidad, no sólo es importante aceptar y respetar "al/la otro/a", sino aceptarse y respetarse a uno/a mismo/a para comprender que cada persona es única y cada vida es importante.

## FICHAS DIDÁCTICAS

 <b>5° PRIMARIA</b> _ Tengo dos mamás.....	36
 <b>6° PRIMARIA</b> _ Mariposas y elefantes.....	40
 <b>6° PRIMARIA</b> _ Vestido nuevo.....	44
- <b>Bibliografía. Más recursos</b> .....	46

# Diversidad

## TENGO DOS MAMÁS

5°



5 IGUALDAD DE GÉNERO



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



## Diversidad - Sexualidad - Familia



- Promover una imagen de la familia libre.
- Apoyar al colectivo LGTBI luchando contra la homofobia.




- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Internet
- Cortometraje: *Tengo dos mamás* (Basku, 2018)
- Lápices
- Rotuladores
- Tijeras
- Pegamento
- Papel continuo



- Espacio de trabajo en grupo. Círculo de debate.




### 1ª Sesión

 **20 min.** Para comenzar se proyecta el cortometraje titulado *Tengo dos mamás* (Basku, 2018).

**Sinopsis:** Marc y Paula son los hijos mellizos de Lidia y Montse, y los protagonistas de este cortometraje. Estructurado en forma de entrevista los protagonistas responden con toda naturalidad a las preguntas que suelen hacerles otras personas cuando se enteran de esta situación.

Se organizan grupos de trabajo de 4-5 personas para lo cual se propone utilizar la dinámica de agrupamiento por Comarcas (Anexo I). Una vez hechos los grupos, se reparten lápices, rotuladores, tijeras y demás materiales. Cada grupo debe hacer una creación que explique al resto de la clase lo que es para ellos y ellas la familia.

 **20 min.** Cada grupo debe exponer al resto de la clase su creación, justificando cada elemento representado sobre el papel.



**10 min.** Reflexión conjunta acerca de la diversidad familiar.

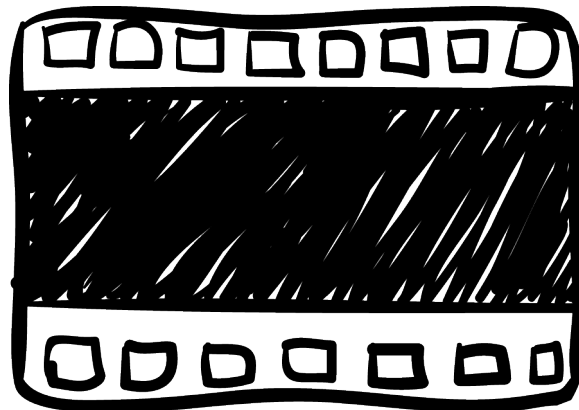
# Diversidad



- Se recomienda que, en el caso de que en los dibujos presentados no haya diversidad, el/la docente promueva la reflexión, recordando el corto visualizado.



- Se aconseja que el alumnado haya tenido contacto con la temática antes del desarrollo de esta actividad.
- En la creación grupal la persona facilitadora debe advertir que “sólo disponen de 10 minutos” por lo que debe ser algo sencillo y espontáneo. Su actitud debe contribuir a un ambiente divertido ante tal reto, para evitar la frustración y el estrés.



## Agrupamiento por Comarca

¿Dónde se realiza? En el aula

¿Cuánto dura? 5 - 15 minutos

¿Para qué se realiza? Para hacer grupos

¿Qué se necesita? Recortables de papel con los nombres de poblaciones

¿Cómo nos organizamos? De pie en el aula

¿Cómo se desarrolla? Se reparte a cada alumna y alumno un papel con el nombre de una población. De pie, en el aula, se trata de encontrar la relación entre las localidades preguntando a las compañeras/s y una vez entendido la relación entre las mismas, agruparse en subgrupos para realizar una actividad.

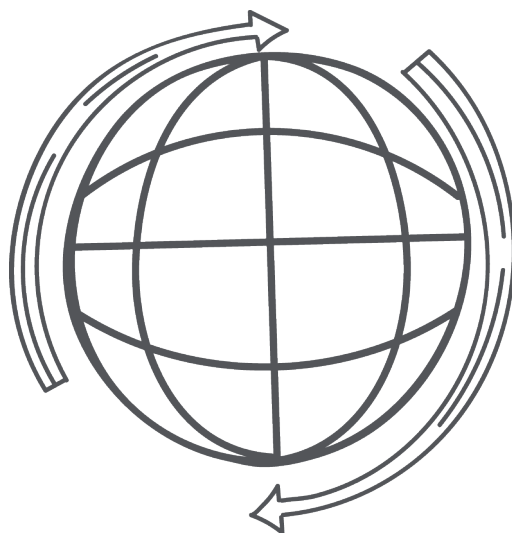
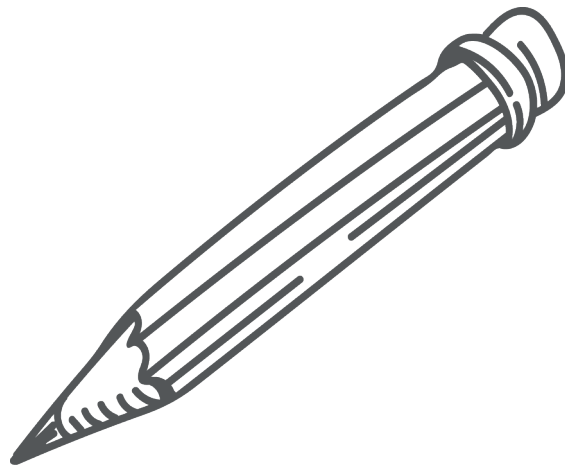
### Consideraciones previas:

El/ la docente deberá organizar esta dinámica con antelación para tener disponibles tantos pueblos como alumnos y alumnas haya para el agrupamiento.

### Comarca y pueblos:

- **Ambroz:** Baños de Montemayor, La Garganta, Hervás, Aldeanueva del Camino, Gargantilla, Segura de Toro, Casas del Monte.
- **La Vera:** Madrigal, Villanueva, Valverde, Viandar, Talaveruela, Losar, Jarandilla, Robledillo, Aldeanueva, Cuacos, Jaraiz, Torremenga, Pasaron...
- **Jerte:** Barrado, Cabezuela del Valle, Cabrero, Casas del Castañar, Jerte, Navaconcejo, Piornal, Rebollar, Tornavacas, El Torno...
- **Hurdes:** Caminomorisco, Pinofranqueado, Casar de Palomero, Nuñomoral, Ladrillar, Casares de las Hurdes.

# Diversidad



# Diversidad

## MARIPOSAS Y ELEFANTES

6º



### Inclusión - Resiliencia - Igualdad - Autoaceptación - Empoderamiento



- Acercarnos a distintas actitudes de autosuperación humana.
- Reflexionar acerca de la diversidad de capacidades del ser humano.
- Mostrar la importancia de apoyar y fortalecer a otras personas en la superación de obstáculos.




- Ordenador
- Altavoces
- Internet
- Proyector
- Anexo I impreso
- Anexo II impreso
- Cortometraje: *El circo de la mariposa* (Weigel, 2009)
- Audio cuento: *El elefante encadenado* (Jorge Bucay, s/f)



- Círculos de debate




#### 1ª Sesión

 **25 min.** En esta actividad comenzamos visualizando el cortometraje *El circo de la mariposa* (Weigel, 2009).

**Sinopsis:** Will, un hombre que no tiene extremidades y se exhibe como un truco de la naturaleza junto con otros personajes extraños en el Circo de las Variedades, decide marcharse y unirse al Circo de la Mariposa. Méndez, el carismático maestro de ceremonias, le dice a Will que debe encontrar su propio camino para llegar a ser parte del acto. Will es amargo y triste, pero al conocer a sus talentosos compañeros, descubrir que muchos de ellos también tienen una historia triste, de la cual decidieron salir con el apoyo del Circo de la Mariposa. Will descubrirá sus talentos, mostrando que no está en el Circo de la Mariposa debido a su aspecto extraño, sino por lo que él es y lo que puede hacer.

El tema de este cortometraje es la resiliencia: la capacidad de los sujetos para sobreponerse a períodos de dolor emocional y traumas. Superación personal. Este cortometraje nos muestra una importante enseñanza sobre la lucha diaria del ser humano para alcanzar la superación personal y llegar a la plenitud de la felicidad en nuestras vidas sin ser humillados por nadie, a luchar ante todo por nuestros principios y por aquello que queremos conseguir sin rendirnos.

 **25 min.** A continuación, se pone música y se responde, de forma individual, y por escrito, a alguna de las preguntas relacionadas con lo visionado (Anexo I). Se guardan las respuestas y en la siguiente sesión se comparte con el grupo.





Se lanzan frases textuales extraídas del cortometraje (Anexo II) y el conjunto de la clase tiene que responder a las siguientes preguntas:

- ¿Quién dice la frase?
- ¿En qué momento del cortometraje la dice?
- ¿Qué mensaje, valores y contravalores contiene?

## 2ª Sesión



**20 min.** Comenzamos poniendo en común las respuestas a las preguntas individuales y los comentarios de las frases que se estuvieron trabajando en la sesión anterior.



**15min.** Escuchamos el audio del cuento *El elefante encadenado* de Jorge Bucay y respondemos de manera conjunta, o de forma individual, a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se siente el elefante?
- ¿Alguna vez te has sentido así?



**15 min.** Relacionamos entre todos y todas el cortometraje *El Circo de la Mariposa* con el cuento *El elefante encadenado*. Para ello, se pueden plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tienen en común el elefante y el protagonista del Circo de la Mariposa?
- ¿Cuál puede ser la moraleja de estas dos historias?



• Tanto el número de preguntas como de frases se pueden adaptar al tiempo disponible para la actividad.



• Las preguntas propuestas en la sesión 1 para la reflexión individual (Anexo I) pueden dividirse en varios grupos para que no todas las personas tengan que hacer las mismas reflexiones.

• Si en nuestra clase hay personas con diversidad funcional, entre los propios alumnos, como entre sus familiares, es importante tener en cuenta la sensibilidad y el nivel de conciencia del conjunto de la clase hacia este tema.

• Siempre aprovecharemos esta actividad para compartir la visión y vivencia de los/las alumnos/as en contacto directo con la diversidad funcional, promover una actitud empática y de profundo respeto por la experiencia de cada uno/a.

## Preguntas propuestas sobre el cortometraje

### EL CIRCO DE LAS VARIIDADES

- ¿Qué palabras usa el showman para presentar a las personas del espectáculo de rarezas y curiosidades?
- ¿Cómo presenta a Will, el hombre sin extremidades? Y la gente, ¿cómo lo ve?
- ¿Qué se mira en este espectáculo?
- ¿Has mirado alguna vez de este modo a alguna de las personas con las que convives? ¿Y a otras personas que no conoces?
- Los demás, ¿cómo crees que te miran a ti?
- ¿Por qué crees que tiene este nombre?
- ¿Qué palabras utiliza Méndez para presentar a las personas de este circo?
- ¿Cómo ven a Will los miembros del circo? ¿Y el público?
- ¿Qué valores y sentimientos puedes ver entre las personas del Circo?
- ¿Por qué abraza a Will el niño de las muletas? Y su madre, ¿por qué le da las gracias?
- ¿Por qué Will se siente bien en el Circo de la Mariposa?
- ¿Qué siente Will cuando ve que puede andar y nadar?
- ¿Alguna vez te has sentido como si formarás parte del Circo de la Mariposa? ¿Cuándo?

## Frases extraídas del cortometraje

“Pero ellos son raros”

“Eres una perversión de la naturaleza”

“Dios mismo lo ha rechazado”

“Eres magnífico”

“Aquí no hay un circo de curiosidades”

“No hay nada positivo en exhibir las imperfecciones de los demás”

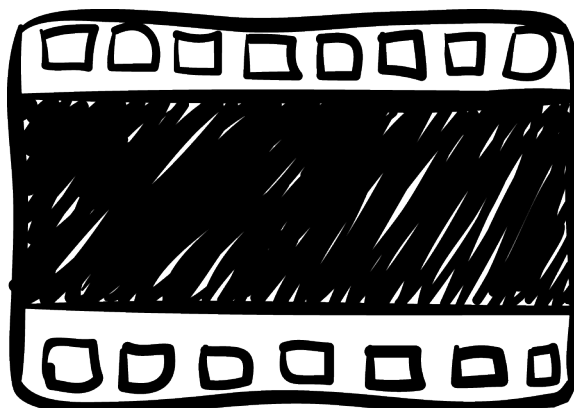
“Tú puedes hacer todo lo que quieras”

“Este mundo necesita un poco de maravilla”

“La belleza que puede venir de las cenizas”

“Yo digo que te han dejado ir demasiado pronto”

“Mientras mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo”



# Diversidad

## VESTIDO NUEVO

6º



### Diversidad Sexual – Identidad sexual – Estereotipos – Prejuicios



- Desmontar estereotipos y prejuicios en torno a la diversidad sexual.
- Potenciar el diálogo, el respeto y la convivencia.



- Ordenador
- Altavoces
- Internet
- Proyector
- Cortometraje: *Vestido nuevo* (Pérez, 2007)



- Espacios de trabajo en grupos. Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**15 min.** Visualizamos el cortometraje *Vestido nuevo* (Pérez, 2007).

**Sinopsis:** Con motivo del día de carnaval, Mario decide acudir al colegio con un vestido de color rosa para sorpresa del alumnado, el profesorado y familiares. Nadie entiende por qué viene “disfrazado” así. Todo ello desencadena un gran revuelo, hasta que finalmente la maestra decide acudir a dirección y llamar al padre del niño para tratar de encontrar alguna explicación a lo sucedido.



**20 min.** El alumnado se divide en grupos de cuatro o cinco, según el criterio del o la docente. A continuación, se presentan una serie de preguntas relacionadas con el visionado del cortometraje, que los alumnos y alumnas, por grupos, deberán dar respuesta. Seguidamente se proporcionan algunos ejemplos:

- Resumimos el argumento del cortometraje. ¿Cuál es su tema? ¿Cuál es el problema que se plantea?
- Describimos a los personajes principales: alumnos y alumnas, profesora, director y padre ¿Cómo han actuado respecto al acontecimiento central? ¿Creéis que han actuado de forma correcta?
- ¿Cómo creéis que se siente Mario?
- ¿Te has sentido alguna vez como Mario por algo que hicieras o dijeras?
- ¿Qué hubieras hecho si fueras compañero/a de Mario?
- Propón un final alternativo, ¿cómo te gustaría que acabara el cortometraje?

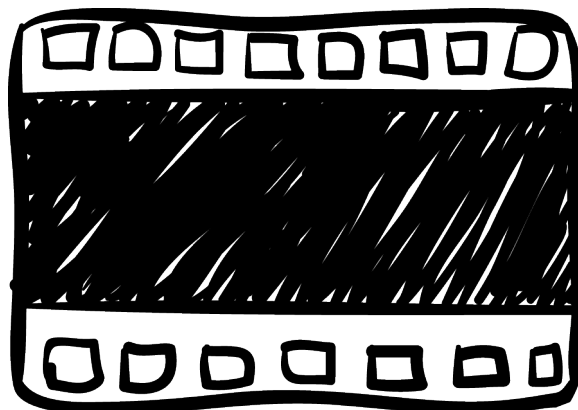
# Diversidad



 **15 min.** Se ponen en común las respuestas, lo cual dará pie a generar un pequeño debate en torno a las mismas.



- Se aconseja que antes de llevar a cabo esta actividad, se traten los temas relacionados con la misma.
- Se recomienda que el/ la docente se encargue de moderar el debate limitando el tiempo de las intervenciones y haciendo que se respeten los turnos de palabra.





**Vídeo.** Basku, V. (2018). *Tengo dos mamás | I have two moms*

**Vídeo.** Focusingsvlogs (2015). *El elefante encadenado*

**Vídeo.** Pérez, S. (2007). *Vestido nuevo*

**Vídeo.** Weigal, J. (2009). *El circo de la mariposa*



## Cortometrajes:

- *Girasoles*. Rozalén en lengua de signos.
- *The light*. Holly Sitz. Diversidad respeto.
- *Lalo, el príncipe rosa*. Cuento audiovisual coeducativo. *La señora Malilla*. Proyectos formativos, creativos y culturales con perspectiva de género.

## Largometrajes:

- Los versos de Safo (Diego González). Testimonio de mujeres extremeñas de diferentes generaciones que sufrieron dificultades en su vida por su condición sexual.
- La familia Belier (Eric Lartigau. 2014). Discapacidad auditiva, integración, estereotipos, roles familiares.
- Forrest Gump (Robert Zemeckis, 1994). La increíble vida de una persona con capacidades diferentes y otra forma de entender el mundo y las relaciones.



- *Guía de cuentos para familias TRANS*. Extremadura Entiende






- **Presentación:** *Herramientas didácticas para trabajar la diversidad funcional.*

La paz social no se puede entender sin justicia, y ésta pasa por la empatía, que no es otra cosa que comprender y respetar las diferencias. Aprender herramientas que nos ayuden a superar conflictos desde el diálogo y la no violencia es una asignatura pendiente, aún por desarrollar ampliamente en las aulas, tratando de implicar a la infancia y la juventud en su propio desarrollo de una manera horizontal. Identificar actitudes de mal trato, fomentar la cultura del cuidado y generar herramientas que nos permitan vivir en justicia, paz y armonía son las propuestas que lanzamos como detonantes para generar nuevas dinámicas dentro del aula. Somos conscientes del reto y la complejidad que supone la resolución de conflictos desde la no-imposición y el diálogo. Pero también creemos que solo dedicándole tiempo y esfuerzo a esta manera de abordar los problemas es como construiremos sociedades más justas y pacíficas.



## FICHAS DIDÁCTICAS

 <b>5° PRIMARIA</b> _ Cuidalo.....	50
 <b>5° PRIMARIA</b> _ Buen trato, mal trato.....	52
 <b>6° PRIMARIA</b> _ Sociodrama para los dramas.....	56
- <b>Bibliografía. Más recursos</b> .....	60

# Resolución de conflictos

CUÍDALO

5°



## Resolución de conflictos - Trabajo en equipo



- Fomentar el trabajo en equipo.
- Diseñar estrategias conjuntas.
- Generar alternativas en situaciones complejas.




- 6 huevos
- Hilo
- Botellas de 5 litros
- Tijeras
- Papel
- Globos
- Papel burbuja
- Tela
- Cuerda
- Pegamento




- Espacio diáfano




### 1ª Sesión

 **15 min.** Comenzamos haciendo grupos de 4 o 5 personas. A continuación, la persona facilitadora de la actividad da un huevo a cada grupo y plantea la necesidad de cuidarlo hasta llegar al final de la actividad. Esto supone que el huevo no se pierda ni se rompa.

Seguidamente explicamos la actividad: sobre una mesa se exponen una serie de elementos los cuales de manera consensuada deben ser elegidos por cada grupo para elaborar un artefacto que consiga proteger al huevo, que va a ser lanzado desde una altura. Al llegar al suelo comprobaremos si el huevo está roto o no.

 **25min.** En cada grupo se debe nombrar una persona responsable, quien tendrá que encargarse de recoger de la mesa los elementos que el grupo decida utilizar para crear el elemento de protección del huevo.

Tras elaborar el artefacto, cada grupo debe lanzar su huevo desde una altura. Una persona voluntaria se colocará en el lugar de aterrizaje para comprobar el estado del huevo al llegar al suelo.

 **10min.** Hacemos una pequeña reflexión acerca de los conflictos y diferencias surgidas durante la actividad.

# Resolución de conflictos



• Para incrementar o disminuir el nivel de complejidad se puede reducir o aumentar el número de elementos que cada grupo puede elegir para crear el artefacto de protección del huevo.

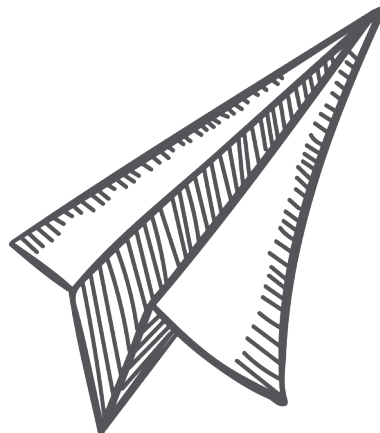
• También podemos disminuir el tiempo para potenciar el trabajo cooperativo e intensificar las interacciones entre el grupo.



• Intentamos que los materiales para generar el artefacto sean reciclados.



• Debemos tener la posibilidad de lanzar el artefacto desde un lugar suficientemente elevado para que el experimento se vivencie de manera más intensa.



# Resolución de conflictos

## BUEN TRATO, MAL TRATO

5º



### Convivencia Diversidad - Igualdad de derechos - Inclusión



- Resaltar características clave para la convivencia respetuosa.
- Señalar actitudes discriminatorias no deseadas.
- Buscar formas alternativas de relacionarnos.




- Tarjetas Anexo I
- Tarjetas Anexo II
- Ordenador
- Internet
- Papel
- Lápices de colores
- Proyector
- Altavoces
- Cortometraje: *Pajaritos* (Eggleston, 2000)




- Espacio diáfano. Círculo de debate



#### 1ª Sesión

 **10 min.** Empezamos con la dinámica “Hacemos grupo”: se reparten tarjetas con triángulos, círculos y cuadrados de distintos tamaños y colores entre el alumnado (Ejemplos en Anexo I). Después se propone que se agrupen en función de las tarjetas que tienen y se da un tiempo limitado para ello. Tienen que decidir cómo y por qué se agrupan.

 **20 min.** Una vez estén hechos los grupos se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nos hemos unido? ¿Por qué?
- ¿De qué otras formas podríamos habernos unido?
- ¿Son todos los círculos iguales? ¿Y los cuadrados? ¿Tienen el mismo tamaño? ¿Y colores?
- ¿Podríamos haber elegido otra manera de unirnos? Por ejemplo, grupos de tres, donde haya un círculo, un cuadrado y un triángulo.

Esta actividad nos sirve para reflexionar sobre el concepto de “nosotros/as”, de inclusión y exclusión, para llegar a la conclusión de que todas las personas somos iguales y a la vez, diferentes. La necesidad de respetarnos y valorarnos y de querer para los demás lo que queremos para nosotras y no comportarnos con los demás como no nos gusta que se comporten con nosotras (empatía).

Para afianzar más la reflexión se puede visualizar el cortometraje *Pajaritos* (Eggleston, 2000).

**Sinopsis:** Todo comienza con un grupo de pájaros pequeños posados en un cable telefónico. Cuando llega un pájaro más grande todos comienzan a quejarse y burlarse de él...

# Resolución de conflictos



Tras la visualización del cortometraje se proponen realizar una serie de preguntas sobre el comportamiento del grupo de pájaros con su compañero. Esto nos permitirá reflexionar sobre la discriminación, la inclusión, la empatía y el respeto y cómo estos últimos son necesarios para la convivencia.



**10 min.** Se propone al alumnado que ponga ejemplos de comportamientos en la vida cotidiana, propios y de los demás (sin proporcionar nombres) que les parecen justos e injustos, o si lo prefieren, de buen trato, o mal trato. Aquellos comportamientos que aparecen de mal trato, se pueden revertir y tratar entre todos y todas de aportar soluciones a aquellas situaciones que nos parecen injustas.



- El Anexo I sirve de ejemplo para ver la diversidad de las tarjetas, por color tamaño y relleno de cada figura. El alumnado puede crearlas en folios dibujando, coloreando y recortando.

- En el caso de que el alumnado se encuentre poco participativo en la actividad de cierre, se pueden llevar preparadas tarjetas con verbos o situaciones de buen trato o de mal trato, para que sea el propio alumnado el que reflexione sobre las mismas (Anexo II).



- Pensamos que es una actividad buena para los primeros meses del curso, detectando en los inicios situaciones de discriminación (si discriminan a alguien en un grupo, si se insultan, la integración de cada alumno/a...).

- En la dinámica “Hacemos grupo” es muy probable que el alumnado pregunte cómo deben hacer los grupos. Se debe dejar claro que no existe un criterio, que deben agruparse como vean oportuno.

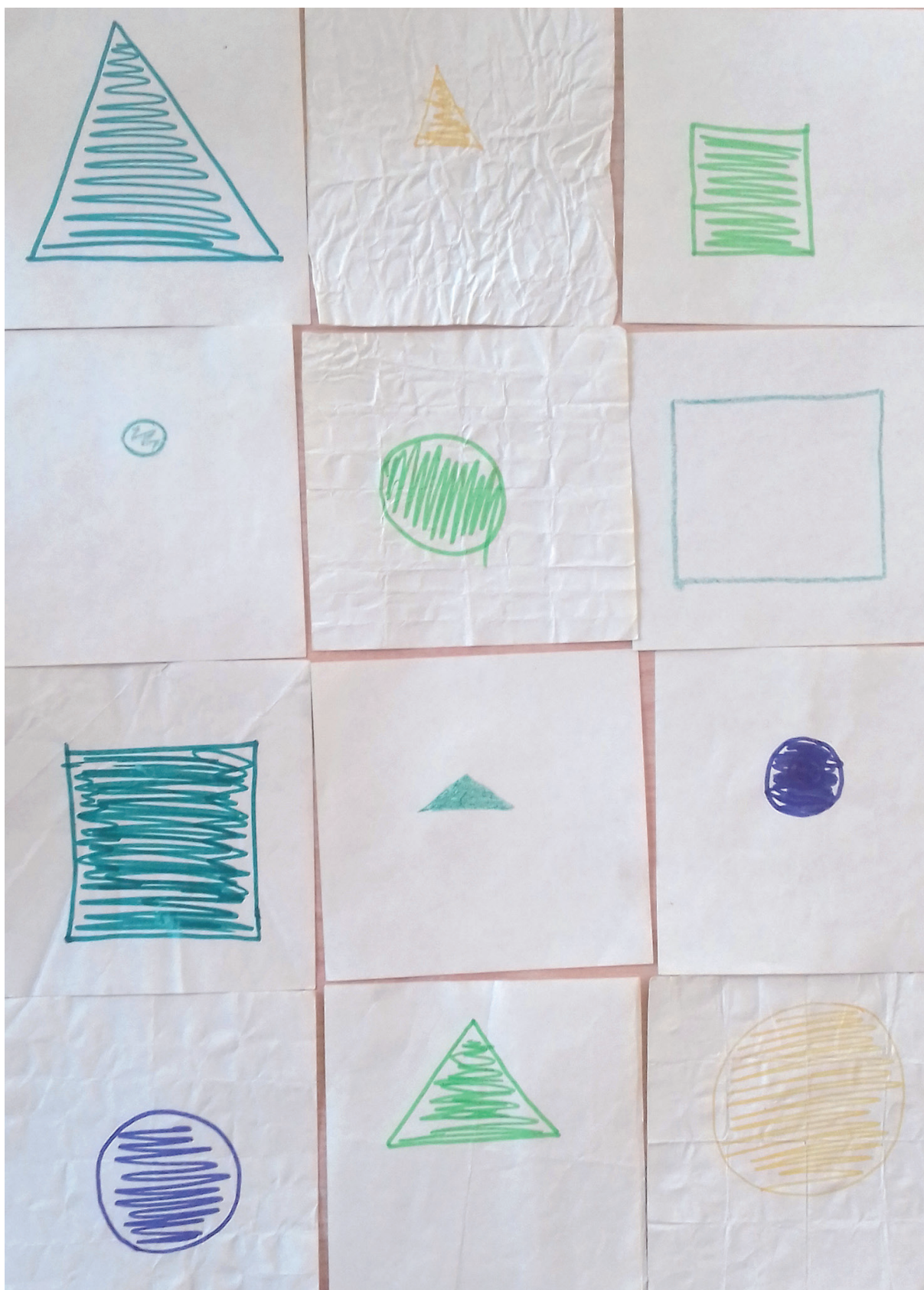
- Se debe prestar mucha atención a actitudes de discriminación que se adopten en la dinámica, para detectarlas y reconducir, si es necesario con ayuda de otros departamentos del centro, estas actitudes.

- En el cierre de sesión es necesario recalcar que no deben ponerse nombres a las actitudes de buen o mal trato, para no acusar ni estereotipar a una persona. Debemos centrar la atención en la actitud y en la posibilidad de poder cambiar/reconducir esa actitud, dando ejemplos de cómo hacerlo.



# Resolución de conflictos

## Tarjetas con triángulos, círculos y cuadrados distintos



## Verbos o situaciones de buen trato o de mal trato

### Acciones o situaciones de buen trato:

Ayudar – Empatizar – Respetar – Incluir – Ponerse en el lugar del otro – Comprender  
Solidarizarse – Apoyar – Acompañar – Cooperar – Proteger – Sonreír – Compartir

Compartir/prestar material a un/a compañero/a

Ayudar al compañero/a cuando algo se le pierde

Invitar a jugar a un/a compañero/a aunque no sea mi amigo/a

Escuchar y tener en cuenta lo que dicen los demás

### Acciones o situaciones de mal trato:

Reírse de alguien – Burlarse – Ser grosero – Hacer el vacío – Insultar – Gritar a alguien  
Despreciar a alguien – Engañar – Empujar

Ponerle apodos o reírse de un compañero/a

Inventar mentiras sobre otra persona y difundirlo

Sumarse a molestar cuando pegan/insultan a un compañero/a

Prohibirle participar en un juego a un compañero/a siempre o casi siempre que lo pide

# Resolución de conflictos

## SOCIODRAMA PARA LOS DRAMAS

6º



### Entorno saludable - Cuidados del grupo - Autoestima



- Identificar actitudes y situaciones nocivas.
- Ser consciente de nuestra capacidad individual de cambiar hábitos nocivos.
- Visibilizar los cambios individuales en las dinámicas grupales.




- Anexo I impreso
- Papel
- Lápices




- Espacio diáfano.




#### 1ª Sesión

 **15 min.** Ocho personas voluntarias representan dos escenas con un pequeño guión (ejemplos, Anexo I). Deben leerlo antes para pensar en cómo meterse en su papel (tono de voz, expresión corporal, situación en el espacio, etc).

 **30 min.** Se pide al público que analice las escenas que acaban de ver:

- ¿Qué ha pasado?
- ¿Qué actitudes nocivas habéis identificado?
- ¿Por qué pasa esto?
- ¿A quién benefician? ¿A quién perjudican?

A continuación, se hacen dos grupos (por preferencia de situación) y cada uno tiene que pensar un final alternativo para la situación y representarlo.

 **5 min.** Hacemos una reflexión final en la que se sintetizan las ideas clave de la actividad:

- Podemos identificar actitudes y situaciones nocivas en nuestro entorno cercano, que dañan a las personas.
- Muchas veces toleramos y participamos en dinámicas que dañan a otros.
- Hay que ser consciente de nuestra capacidad individual para cambiar estos hábitos nocivos tanto propios como del grupo.



# Resolución de conflictos



- En grupos, pensar en situaciones vividas en las que el comportamiento del grupo determina la actitud de cada persona y viceversa. Compartirlo en plenaria y debatir sobre por qué pasan estas dinámicas y cómo modificarlas para beneficiarnos todas.



- Es posible que en estas situaciones se vean reflejadas muchas personas del grupo. El/la facilitador/a puede decidir darles un papel específico (el contrario al rol social que representan en la clase) para que se pongan en el lugar del otro.

- También se puede adaptar la situación o crear una nueva que encaje más con los conflictos que se dan en ese grupo. O quizás todo lo contrario, para no herir sensibilidades. Para evitar esto es muy importante el criterio del facilitador y cómo se guíe la reflexión final, evitando culpabilizar o señalar.



## Guiones para la representación

### Situación 1. “Haciendo equipo”

En Educación Física, el/la docente pide que se hagan dos equipos para un partido. Eligen los dos mejores jugadores (Rober y Miguel).

- **Rober:** Fran, Jesús y Pablo, que son los que más corren.
- **Miguel:** Mariano, Ricardo y Mario, que tiran más fuerte.

Tras 10 minutos eligiendo....

- **Rober:** ¿A quién pillo? Paso de esas dos porque solo estorbarán...y al gordo ni de broma...¡Qué difícil!
- **Vero:** Yo esquivo muy bien, ¿eh? ¡¡¡Elígeme a mi, porfa!!!
- **Miguel:** Eso, eso... ¡¡¡Elígela a ella que seguro que ganamos nosotros!!! Jejejejeje
- **Rober:** Bueno, da igual porque los que quedan son todos unos paquetes...¡Venga, gordo, vente pa'ca!

Después del partido...

- **Miguel:** Jope, Vero ¡¡¡Hemos perdido por tu culpa!!! Eres una patosa, conmigo no vuelves a ir...
- **Rober:** Anda, no llores, si el gordo os lo ha puesto fácil...

### Situación 2. “Entre amigos”

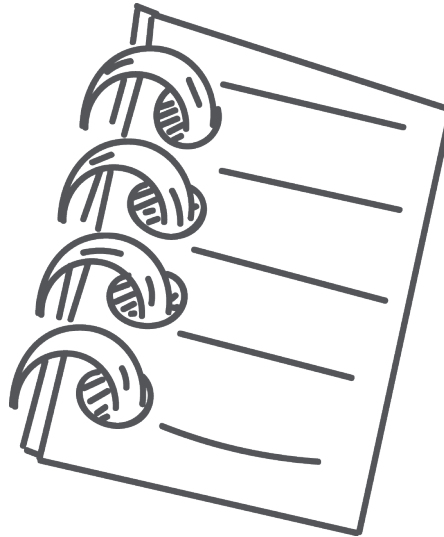
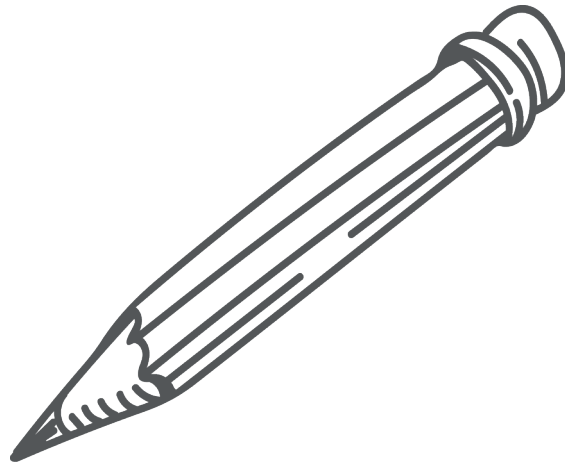
Cristina y Mario están rebuscando en la mochila de Sandra, para ver qué tiene. Encuentran una nota a medias y la leen en alto para que la escuche el resto de la clase (con tono de mofa):

- **Cristina:** “Fran, quería decirte que me pareces muy simpático y siempre me haces reír. Te quería dar las gracias por ayudarme el otro día cuando se metieron conmigo...” jejejejeje
- **Mario (muy alto):** Pero Sandra ¿por qué no le pides salir? ¿Te da miedo que te digan que NO? ¿Sólo porque eres más fea que un pie? jejejejeje

Sandra lo oye avergonzada desde el otro lado de la clase. Fran se pone rojo.

- **Sandra:** ¡Dejad de coger mis cosas! ¡Se lo voy a decir a la profe!
- **Cristina:** Sí, eso, chívate, que es lo que haces siempre.
- **Mario (muy alto):** Fran, ¿vas a salir con esta chivata adefesio? Vaya parejita...jejejejeje
- **Fran (muy alto):** ¿Qué dices? ¿Cómo me va a gustar esa? ¡Antes me tiro por un puente!
- **Cristina:** Además, seguro que también se chivaría a tu madre de todo lo que haces...
- **Todos a la vez:** ¡A Sandra le gusta Fraaaaaan! ¡A Sandra le gusta Fraaan!

# Resolución de conflictos





**Vídeo.** Eggleston, R. (2000). *Pajaritos*. Estados Unidos. Pixar



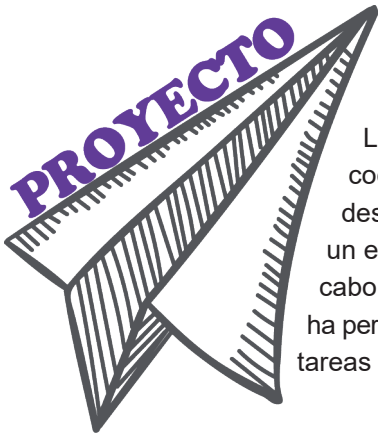
## Cortometrajes:

- *El sandwich de Mariana*. Carlos Cuarón. 2014.  
Bullying, acoso escolar.



- *Método Kiva de prevención y resolución de conflictos en el aula*.  
Programa contra el acoso escolar. Ministerio de Educación de Finlandia.

- CAREI. Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva.
- *Sesiones para trabajar el conflicto en el aula*. [www.gitanos.org](http://www.gitanos.org)
- *Juegos de resolución de conflictos*. Auladeideas. Portal de educación y creatividad.



## RADIO ESCOLAR COMUNITARIA

La realización de una radio escolar comunitaria pone en valor el trabajo cooperativo e integrador entre los diferentes centros participantes. Es por ello que desde Movimiento Extremeño por la Paz hemos tratado de crear este proyecto como un enlace entre los centros educativos y el entorno. Este proyecto se ha llevado a cabo en colaboración con los departamentos de lengua y literatura, y música, lo cual ha permitido que gran parte del proyecto se desarrolle en horario lectivo aunque diversas tareas se han realizado en horario no lectivo.

La radio se convierte en una herramienta para integrar las TIC en la realidad educativa, como objeto y sujeto de estudio, así como recurso educativo para fomentar los Derechos Humanos en el aula. Además permite desarrollar la creatividad y el carácter investigador del alumnado en el proceso de preparación de los programas radiofónicos.



Este proyecto de creación se ha llevado a cabo durante dos meses aproximadamente. Gran parte del trabajo se ha realizado de manera autónoma por el alumnado, por lo que solamente se han utilizado 10 sesiones en el aula, de las cuales la mayoría han sido con el grupo coordinador.



- Confeccionar una plataforma de radio comunitaria online (podcast) entre los centros educativos del Valle del Ambroz.
- Utilizar el taller de radio como recurso pedagógico para tratar diferentes temáticas de Derechos Humanos.
- Desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, crítica, solidaria y cooperativa.



- 1 o 2 ordenadores
- Programa de edición de audio
- Micrófono
- Auriculares
- Mesa de mezclas
- Grabadora de voz (o teléfono móvil)
- Videocámara (o teléfono móvil)
- Trípode

# RELACIONES DE IGUALDAD



## ¿QUÉ NECESITAS SABER PREVIAMENTE?

Además de disponer del **material técnico** necesario como una mesa de mezclas, ordenador y grabadora, sería conveniente contar con una persona con nociones técnicas para facilitar la puesta en marcha de la grabación y la edición del sonido. Siempre puedes contar con el alumnado para este proceso, aprovechando sus conocimientos sobre el tema y favoreciendo así la gestión autónoma del proyecto. De esta manera pondrás en valor la **autonomía** y la cesión de **responsabilidades**, lo cual aumentará la motivación del alumnado durante el proceso.

Si no dispones de personas con este tipo de conocimientos siempre puedes recurrir a personas cercanas al entorno educativo, desde familiares o amigos hasta organizaciones que se dedican a ello. En nuestro caso contamos con una sesión de asesoramiento de la Asociación Extremeña de Comunicación Social (AECOS).



Durante el desarrollo del proyecto, el énfasis se ha puesto por igual tanto en el **proceso** como en el **resultado**. La actividad se ha enriquecido en todo momento con las experiencias vivenciadas, con cada dificultad solventada y con el **trabajo cooperativo** desarrollado entre los centros y la organización. Desde el inicio de la actividad se ha tendido hacia la **autonomía del alumnado**, con el objetivo de alcanzar en un futuro el funcionamiento autónomo del programa de radio. Es por ello que en los primeros meses hemos ejercido como facilitadores/as del proceso en coordinación con el profesorado.

El equipo de Movimiento Extremeño por la Paz se comunica con los centros participantes a través de un video donde nos presentamos y encomendamos la tarea de ir pensando sobre el futuro programa de radio (nombre, temática...). De esta manera conseguimos aumentar la **motivación** y crear una vía de **comunicación** con el alumnado.

La estructura organizativa de la radio consta de un **grupo coordinador** (8 alumnos/as de 1º de Bachillerato) y cinco colegios colaboradores. Los/as participantes se apuntaron de manera voluntaria. El proceso comienza de la mano del grupo coordinador eligiendo el nombre del programa de radio, la temática y un logotipo representativo. Para ello se realizan **dinámicas participativas** y consensuadas, donde la creatividad del alumnado permite generar grandes resultados. A partir de este momento nace el programa llamado **“Radio Recíproca”**, centrado en la temática de “La igualdad de Género en la Juventud”.

Más tarde nos centramos en la estructura, generando, una vez más de manera consensuada, una línea temporal del programa de radio que incluye las diferentes secciones:

Hablamos – Lo que nos gusta de cine – Lo que nos gusta de música – Lo que nos gusta de literatura – Voces - ¿Sabías qué...?- La experta – Jingles – Cuñas

(Puedes encontrar una explicación de las secciones en la plataforma online)

El grupo coordinador se encarga de repartir las secciones a cada colegio (utilizamos el video como herramienta de comunicación entre los centros). De esta manera cada uno de ellos puede trabajar de manera autónoma en la investigación, desarrollo y grabación de cada sección.

Una vez generada la estructura del programa nos sumergimos en las cuestiones más técnicas, para lo cual contamos con AECOS. En esta ocasión nos desplazamos al Espacio de Creación Joven donde

# RELACIONES DE IGUALDAD

contamos con una sala de grabación insonorizada. En esta sesión el alumnado recibió nociones básicas sobre la **acción comunicativa y transformadora de la radio**. Se trataron temas como los elementos expresivos de la radio, los géneros y el discurso radiofónico, y el guión técnico y literario en radio. Además aprendieron a utilizar la mesa de mezclas.

Ahora que el grupo coordinador está preparado tiene como tarea generar el guión técnico y literario (puedes encontrar un ejemplo de ellos en la plataforma online) y trabajar sobre las secciones que les han sido asignadas. Aunque todo el trabajo es colectivo, se asignan voluntariamente los siguientes roles: presentador, presentadora, moderador/moderadora del debate y técnico/técnica de sonido.

Mientras tanto los colegios colaboradores han estado trabajando sobre sus **secciones**, así que llega el momento de supervisar el trabajo realizado y comenzar la grabación de las mismas. Este trabajo debe estar muy bien coordinado, pues disponemos de poco tiempo para perfilar el contenido de la sección y coordinar al grupo para conseguir una grabación clara, fluida y comunicativa. Es muy importante que el profesorado haya dedicado tiempo a la **preparación de los temas**.

Sin duda este es uno de los momentos más excitantes para el alumnado, quien en alguna ocasión, debe **investigar sobre la temática**, hacer entrevistas en la calle, comentar películas o libros, o incluso diseñar bases musicales y mensajes para transmitir en el programa. Es verdaderamente gratificante observar cómo el trabajo en grupo va tomando estructura gracias a la implicación tanto del profesorado como del alumnado.

Por último, se graban las intervenciones de los presentadores que servirán como hilo conductor de todo el programa de radio.



## ASPECTOS QUE TE AYUDARÁN

- Asegúrate de que el **material** que tienes funciona correctamente (mesa de mezclas, grabadora, micrófonos...).
- Si no dispones de grabadora portátil siempre puedes recurrir al teléfono móvil.
- En el caso de no disponer de una sala de grabación insonorizada trata de grabar las secciones en lugares con poca contaminación acústica.
- Mantente en **contacto continuo** con el alumnado y el profesorado colaborador para conseguir que el proceso se desarrolle de manera fluida.
- Se sugiere que en la fase de edición el grupo sea reducido y preferiblemente con conocimientos en esta materia. De no ser así deberás recurrir a personal iniciado en la materia o implicarte tú mismo/a.
- Es importante que el alumnado esté motivado en todo momento, para ello utiliza dinámicas participativas e inclusivas que le ofrezcan **autonomía e independencia**.
- Hemos intervenido en el ámbito de la educación formal, por ello es importante que las tareas asignadas a cada grupo sean explicadas de manera clara y concisa para que en el momento de la grabación no se pierda tiempo en hacer modificaciones.
- Procura **calendarizar** las actividades relacionadas con la radio para conseguir que el proyecto termine en la fecha deseada.
- No olvides que este programa no se hizo en directo y su difusión fue online (podcast) por lo que la grabación del mismo no será igual si se hace en directo.
- Ten presente que este es un trabajo en equipo por lo que la responsabilidad de todas las acciones recaen sobre el grupo.





## RADIO RECÍPROCA

Tras haber grabado el **material de audio** comienza la fase de edición y montaje del programa. En primer lugar debemos **recopilar toda la información** grabada, después seleccionar los clips de audio que finalmente serán usados (incluidos cuñas y jingles) para agruparlos en la **línea temporal** del programa e incluir la **música** previamente escogida por el alumnado.

En el caso de que algún/a de los alumnos/as dispongan de conocimientos relacionados con la **edición de audio**, ésta o éstas serán las personas encargadas de llevar a cabo el montaje. En este punto es recomendable que el resto del equipo del grupo coordinador aporte ideas y opiniones a la estética del programa (elegir la música, los cortes de clip de audio, modificar el orden del guión...).

Esta fase es la que más tiempo conlleva, así que cuando hagas tu calendarización (puedes encontrar un ejemplo de ella en la plataforma online) intenta no hacer coincidir esta fase con las épocas de exámenes en las que el alumnado apenas tendrá tiempo para dedicar al proyecto.

En la fase final del **montaje**, se propone realizar una campaña de difusión del programa (puedes encontrar nuestra experiencia en la plataforma online) para hacer un lanzamiento conjunto. En nuestro caso, nos pusimos en contacto con diferentes establecimientos, locales y los centros educativos participantes para hacerles llegar el podcast a fin de que fuese reproducido el mismo día y a la misma hora en dichos lugares. Con ésto generamos una motivación extra en el alumnado, quien vería recompensado su trabajo al ser escuchado por un mayor número de personas (familiares, amigos, vecinos y conocidos).

Como broche final, la **difusión del podcast** del programa se realiza a través de una plataforma virtual gratuita (en nuestro caso fue IVOOX). Tras ésto se comparte el enlace con los lugares previamente contactados y se sube a diferentes redes sociales. En el caso de que el centro disponga de redes sociales o página web podrá compartirlo en ellas.

# RELACIONES DE IGUALDAD



## **Colectivo Cala**

(Centro Alternativo de Aprendizajes)

Asociación que lleva trabajando desde el año 2000 en proyectos de Educación en Valores Alternativos, desde el campo de la Educación no formal.

Alburquerque

[www.nodo50.org/cala](http://www.nodo50.org/cala)

## **Extremadura Entiende**

Esta entidad tiene el propósito de vertebrar inquietudes y realidades concretas, y ser la voz y referente de la problemática y realidad actual del lesbianismo en Extremadura en su doble perspectiva: rural y urbana.

Mérida

[www.extremaduraentiende.org](http://www.extremaduraentiende.org)

## **Fundación Triángulo**

Entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la igualdad social de lesbianas, gays, bisexuales o transexuales o lo que es lo mismo, que todas las personas tengan el mismo trato independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

Badajoz

[www.fundaciontriangulo.org](http://www.fundaciontriangulo.org)

## **ADHEX**

Desde 1997 defendemos los Derechos Humanos en Extremadura, mediante la denuncia, vigilancia, educación, y atención a las víctimas.

Cáceres

[www.centroderechoshumanos.com](http://www.centroderechoshumanos.com)

## **Fundación Mujeres**

Organización no gubernamental sin ánimo de lucro que trabaja en la puesta en marcha de proyectos de intervención, en los diferentes ámbitos de la participación social, política, económica y cultural, con el objetivo de lograr que la igualdad de oportunidades sea real y efectiva.

Cáceres

[www.fundacionmujeres.es](http://www.fundacionmujeres.es)

# RELACIONES DE IGUALDAD

## **Asociación de mujeres Malvaluna**

Organización feminista que actúa en el territorio de la Comunidad Autónoma de Extremadura promoviendo la generación de un nuevo modelo social más igualitario, con la participación de las mujeres y en un contexto de solidaridad internacional.

Mérida

[www.malvaluna.org](http://www.malvaluna.org)

## **Red Feminista de Extremadura**

Espacio común de reivindicación feminista con funcionamiento asambleario. La organización y coordinación es a nivel regional, abierta a la participación de todo el movimiento feminista extremeño con el fin de convertir en feministas todos nuestros espacios mediante la acción feminista colectiva.

Badajoz

[www.redfemex.wordpress.com](http://www.redfemex.wordpress.com)

## **AECOS**

Amantes de las relaciones internacionales y de la cooperación, trabajan para difundir la realidad de aquellos rincones del mundo que pasan desapercibidos para el común, bajo la transversalidad política, económica, cultural, social, religiosa, étnica...

Mérida

[www.aecosextramadura.wordpress.com](http://www.aecosextramadura.wordpress.com)

## **Chrysallis**

La Asociación de familias de menores transexuales se centra en el acompañamiento entre iguales. Busca generar herramientas en cada familia para modificar el entorno. Ofrece asesoramiento en el ámbito familiar, escolar, sanitario, social, legal...

Mérida

[www.chrysallis.org.es](http://www.chrysallis.org.es)

## **Beatriz Ranea**

Técnica de investigación social en Federación de Mujeres Progresistas

Madrid

<https://es.linkedin.com/in/beatrizranea>



**“Protejamos a las personas, no las fronteras”**

**Campaña de sensibilización en Derechos Humanos**

En el mundo hay más 232 millones de personas que residen en un país distinto al que nacieron. La movilidad humana es un fenómeno mundial que afecta a prácticamente cualquier país y esto obliga a plantear estrategias para poder solventar las distintas necesidades que plantea.

Al contrario de lo que se piensa, la mayoría de las migraciones se producen dentro de los países empobrecidos y gran parte de las personas que se mueven fuera de su país, son desplazadas de manera forzosa por causas políticas, culturales, socioeconómicas, familiares, bélicas o ambientales.

En este bloque temático podrás encontrar fichas didácticas que ayuden a comprender las causas de la movilidad humana, asentando este fenómeno en un contexto global en el que las relaciones internacionales no son efectuadas de manera justa históricamente, siendo los “países enriquecidos” los que han saqueado recursos naturales de los “países empobrecidos” durante siglos.




Hablaremos también de la vulneración de derechos humanos y discriminación en diferentes contextos, incluso en nuestro país, y habrá dos grandes temas de flujos migratorios, su historia, las causas y su gestión actual por parte de los estados. En definitiva, en este bloque temático queremos visibilizar aquellas vulneraciones en las que venir de un lugar distinto, tener otra raza y sobre todas las causas, ser pobre (**aporofobia**), te convierte en objeto de discriminación. Identificar este hecho y buscar y proponer soluciones para erradicarlo, es uno de los objetivos que perseguimos en estas líneas.

Durante muchos años se habló de “El Sur” del que formaban parte los “países pobres” del planeta, y de “El Norte”, que eran aquellos “países ricos” económicamente, situados principalmente en el hemisferio norte. Estos conceptos han evolucionado a lo largo de los años pasando a dividir el mundo entre “países empobrecidos” y “países enriquecidos”. Desde nuestro punto de vista, esta clasificación es más justa, porque no se entiende la riqueza económica de unos sin la explotación y extracción de los otros por parte de los primeros. En los últimos años la ampliación del concepto “sur”, ha evolucionado, visibilizando las causas y siendo éste “el conjunto de personas dominadas y discriminadas en todo el mundo, no importa el país donde hayan nacido.” Así tendríamos personas privilegiadas viviendo en países del sur, como son las oligarquías de países empobrecidos y personas empobrecidas viviendo en países del norte.

Los patrones de explotación y opresión se repiten en las diferentes latitudes del planeta, agravando o disminuyendo la gravedad de las mismas conforme estén garantizados los derechos humanos dentro del país. Pero la dinámica del sistema, resumida y simplificada, es similar: “altos costes de producción - bajo precio del producto en origen - altas ganancias de intermediarios - precios competitivos para el consumidor, evitando que sea consciente de los costes reales del producto”.

En este tema, tratamos de generar la inquietud en el alumnado para, por un lado, ser crítico con el sistema autoimpuesto, y por otro, tratar de cambiar pequeños hábitos diarios que contribuyan a generar dinámicas que atiendan prioritariamente a intereses humanos, y no a intereses económicos.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>5° PRIMARIA_</b> Sillas del mundo.....	72
	<b>6° PRIMARIA_</b> Binta y la Gran idea.....	76
	<b>5° PRIMARIA_</b> Líneas de vida.....	80
	<b>- Bibliografía. Más recursos</b> .....	84

# Relaciones “Norte-Sur”

## SILLAS DEL MUNDO

5°



## Desigualdad mundial -Globalización - Calidad de vida - Justicia



- Identificar diferencias en el poder de negociación comercial.
- Establecer causas del empobrecimiento de algunos países y el enriquecimiento de otros.
- Simbolizar la realidad de las personas de los países expoliados y su necesidad de migrar.



- Anexo I impreso
- Bolsas de basura
- Símbolos de recursos (cartulina)
- Sillas



- Espacio diáfano. Círculo de debate.



### 1ª Sesión



**25 min.** Se hacen cinco grupos mediante la dinámica “El barco se hunde”: se le dice al alumnado que viaja en un crucero, que se está hundiendo y que tienen que subirse a barcas salvavidas de dos personas (rápido, sin pensar, con quien tengan al lado en ese momento). Después a barcas de cuatro personas y más tarde de cinco. Así hasta tener a toda la clase repartida en cinco grupos.

Una vez hechos los grupos, a cada uno se le asigna un país (España, India, EEUU, Ruanda o Bolivia.) y se les reparten tantas sillas como personas haya en el grupo (mínimo 5 sillas por grupo). De esta manera están cómodamente sentados/as, lo que simboliza la calidad de vida. También se reparten los “recursos de partida” de cada país (Anexo II), simbolizados por diferentes elementos (Anexo III).

A continuación, la persona facilitadora irá sacando tarjetas de intercambio comercial (Anexo I). Según se vayan leyendo, unos países van ganando en calidad de vida (más dinero, más recursos, más sillas = más comodidad); y, otros la van perdiendo (menos recursos, más basura, menos sillas = menos calidad de vida). Hasta el punto de que, en algunos países, tantas personas no caben en tan pocas sillas (tienen que hacer malabarismos) y siempre hay alguien que se va a otro grupo “más espacioso” de forma espontánea.



**20 min.** Tras finalizar la dinámica, la persona facilitadora lanzará una serie de preguntas relacionadas con la misma, que darán pie a la reflexión colectiva.

- ¿Qué ha ganado y ha perdido cada país? ¿Cuáles tienen más calidad de vida?
  - ¿Son los países y territorios con más recursos de partida los que mejor calidad de vida tienen?
- ¿Por qué?



# Relaciones “Norte-Sur”



- ¿A qué equivale tener más fábricas?
- ¿Os han parecido intercambios justos? ¿Por qué se dan?
- ¿Cómo influyen los hábitos de producción y consumo de los países más enriquecidos en el resto?
- ¿Qué pueden hacer las personas de los países empobrecidos para no perder más calidad de vida? ¿Y las de los países enriquecidos para no provocarlo?
- ¿Cómo os habéis sentido viviendo en un país empobrecido? ¿Entendemos su necesidad de migrar?
- ¿Sólo pasa esto entre diferentes países? ¿Y dentro de nuestro país?



**5 min.** Como conclusión de la actividad se sintetiza lo hablado y se destacan las principales conclusiones:

- Hay mucho desequilibrio en el poder de negociación comercial de diferentes países y territorios.
- Hay una relación clara entre el empobrecimiento de algunos países/territorios y el enriquecimiento de otros.
- La necesidad de migrar es una consecuencia, entre otras, de expolio de estos países/territorios.



- Se trata de una dinámica apta para todos los niveles, por su simbolismo. Se pueden crear nuevas tarjetas de intercambios más complejas, que impliquen relaciones comerciales múltiples, nuevos intercambios de recursos o conflictos sociopolíticos más locales.

- Es una dinámica integradora para personas con diversidad funcional: en el caso de personas con movilidad reducida (en silla de ruedas), ésta podría utilizarse como una silla más, incluso simbolizar otro tipo de flujo migratorio entre países. Por ejemplo, aquel que se lleva calidad de vida para el territorio (puesto que es lo que simboliza la silla): profesionales cualificados, población joven, intercambio cultural, etc (recursos intrínsecos a las personas que migran).



- El número de sillas de las tarjetas de intercambio variará en función del número de alumnos/ alumnas por grupo.
- Es una dinámica puente para trabajar temas de desigualdad mundial como una de las causas de los flujos migratorios, enlazando así dos subtemas consecutivos propuestos en la Guía.
- También es óptima para trabajar temas de consumo responsable e impactos ambientales, y su relación con el grado de enriquecimiento de los diferentes países.
- Es importante destacar que no sólo se da esta desigualdad entre países, sino también entre regiones dentro de un mismo Estado.



# Relaciones “Norte-Sur”

## Tarjetas de intercambio comercial

**ESPAÑA:** Unos expertos españoles en investigación para la cosmética descubren una planta en la selva boliviana. Para poder usar esta planta y ganar dinero, la empresa saca una patente excluyendo de su uso a la población indígena.

**ESPAÑA RECIBE UNA SILLA DE BOLIVIA Y TRES FICHAS DE RECURSOS NATURALES**

**RUANDA:** Debido al conflicto entre dos etnias, empresas de EEUU ganan dinero vendiendo armas a ambos bandos del conflicto a cambio de diamantes muy baratos.

**DALE 3 FICHAS DE RECURSOS NATURALES A EEUU Y 3 SILLAS POR DAÑOS DEL CONFLICTO**

**EEUU:** Una multinacional de refrescos decide poner un fábrica en RUANDA debido a que es más barato contaminar el río y pagan menos a las personas que trabajan allí que si estuviera en EEUU.

**DALE 3 FÁBRICAS A RUANDA Y TRES BOLSAS DE BASURA**

**BOLIVIA:** Debido a la llegada al gobierno de un partido que no quiere venderle baratos sus recursos naturales a EEUU ni dejar que los contamine, este país decide que no os venderá otros productos (medicinas, maquinaria para el campo, coches, etc).

**DALE DOS SILLAS A EEUU**

**INDIA:** para generar trabajo permites que tres fábricas españolas de plástico muy contaminantes se instalen en tu país, aunque la condiciones laborales son muy malas.

**PIDE TRES FÁBRICAS A ESPAÑA Y 3 BOLSAS DE BASURA**

**BOLIVIA:** Debido a la crisis, una empresa española de gasolina decide reducir gastos en las plataformas del país, reduciendo su plan de depuración y aumentando los vertidos.

**RECIBE TRES BOLSAS DE BASURA DE ESPAÑA Y DALE UNA SILLA**

**RUANDA:** Debido a que un famoso cantante estadounidense promociona muebles de caoba (una madera que solo crece en algunas zonas del mundo), se compran más y se talan en este país 20.000 ha de bosque.

**DALE A EEUU 3 FICHAS DE RECURSOS NATURALES Y DOS SILLAS**

**INDIA:** Se descubre un vertedero ilegal en la India perteneciente a una empresa española de construcción.

**RECIBE TRES BOLSAS DE BASURA DE ESPAÑA Y DALE UNA SILLA**

**EEUU:** Una empresa famosa de ropa de deporte decide construir 3 fábricas en la India, debido a que su mano de obra es hiperbarata (trabajan muchas más horas por mucho menos dinero), aumentando así sus beneficios económicos.

**DALE TRES FÁBRICAS EN LA INDIA, 2 BOLSAS DE BASURA Y QUITALE 2 SILLAS.**

# Relaciones “Norte-Sur”

## Recursos de partida de cada país

País / Recursos	España	EEUU	India	Bolivia	Ruanda
RRNN				3 (2 árboles y 1 agua limpia)	6 (3 diamantes, 2 árboles, 1 agua limpia)
Fábricas	3	6			
Basura	9	5			

A  
n  
e  
x  
o  
  
||

---

## Símbolos de recursos

**Recursos naturales:** Carteles con la palabra, dibujo y/o forma de diamantes (3), árboles (4) y agua limpia (2).

**Fábricas:** Carteles con la palabra , dibujo y/o forma de fábricas (9).

**Bolsas de basura:** Bolsas de abultadas, recipientes, cartones, etc (14).

A  
n  
e  
x  
o  
  
||

# Relaciones “Norte-Sur”

## BINTA Y LA GRAN IDEA

6º



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



5 IGUALDAD DE GÉNERO



### Derechos Humanos - Cine - Conflictos - Discriminación - Género



- Despertar en el alumnado la reflexión sobre los valores importantes en la humanidad, sobre lo que significa “desarrollo”

- Reflexionar sobre la importancia del acceso a la educación.



- Ordenador
- Proyector
- Internet
- Altavoces

- Anexo II impreso

- Cortometraje: *Binta y la gran idea* (Fresser, 2004)

- Post-it



- Círculo de debate

#### 1ª Sesión



**30 min.** Antes de ver *Binta y la Gran idea*...

Para conocer y poner en común los conocimientos e imágenes que el alumnado tienen acerca de África y Senegal (anexo I), previamente al visionado de la cinta se propone lanzar en el aula una serie de cuestiones que serán retomadas y contrastadas después de la exhibición.

Se trata de explorar ideas preconcebidas:

- ¿Qué sabemos de África? ¿Y de Senegal? Se puede plantear situar el país en un mapa y buscar algunos datos sobre el mismo.
- ¿Cómo imaginamos la vida en este país? ¿Cómo sería un día corriente para un chico o chica de vuestra edad?
- ¿Cómo imaginamos las escuelas? ¿Y los pueblos y las familias?
- ¿Nos gustaría visitar este país? ¿Qué nos llevaríamos? ¿Qué querríamos hacer allí?
- ¿Por qué hay allí personas que quieren viajar a España? ¿Pensamos que todos quieren abandonar su país?

Visionado del cortometraje *Binta y la gran idea* (Fresser, 2004). También se puede realizar el visionado sin exponer previamente la temática, para no condicionar al alumnado sobre las reflexiones.

**Sinopsis:** Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río Casamance en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

# Relaciones “Norte-Sur”



**20 min.** Tras el visionado del cortometraje se lleva a cabo un debate, para el cual se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Por qué pensamos que se le ha ocurrido esta idea al padre de Binta?
- ¿Qué cosas buenas podría aprender un niño tubab en el lugar donde se desarrolla la historia?
- ¿Qué cosas nos han gustado a nosotros al ver la historia? ¿Nos han gustado cosas que no encontramos en nuestro entorno?
- “Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a educarse en un espíritu de amistad, de tolerancia, de paz y de fraternidad. Todos los niños, incluso los niños tubab” ¿Se cumple este derecho en el caso de los tubab?
- ¿Por qué dice al final que debemos aprender del comportamiento de los pájaros? Los pájaros cogen lo mejor del Norte y lo mejor del Sur, ¿cómo podemos hacer eso nosotros? ¿Qué papel juega la educación en nuestras posibilidades de elegir?
- ¿Crees que la mayoría de los habitantes de la aldea de Binta son felices? ¿Qué te hace a ti feliz? ¿Qué te hace reír? ¿Qué sonreír?
- ¿Crees que las cosas que te hacen feliz, reír, sonreír cuesta mucho dinero?

En el debate se procurará potenciar que se expresen todas las ideas. Si hay personas a las que les cuesta hablar en público, puede generarse el debate en pequeños grupos, para después exponer las conclusiones en plenario.



**10 min.** Binta y la gran idea nos propone afrontar los conflictos con una mentalidad abierta y ser capaz de contemplar todas las posibilidades existentes. A veces salirse de los esquemas habituales aporta soluciones creativas que a menudo podrían pasar desapercibidas.

También propone hablar del “desarrollo en otros términos”, mostrando valores y actitudes que se están perdiendo por el individualismo y el capitalismo.

Para el cierre de la actividad se sugiere una ronda de expresión de sentimientos, proponiendo al alumnado que escriba en un folio “Lo que más le ha gustado del corto, lo que menos y qué han aprendido del mismo”. De esta forma conoceremos si hemos logrado el objetivo.

.....

# Relaciones “Norte-Sur”

## BINTA Y LA GRAN IDEA



• Si tenemos un curso con capacidades muy diferenciadas, podemos proponer una dinámica distinta que se adapte a esas capacidades, de la siguiente manera: antes de comenzar la actividad se pide al alumnado que se divida en grupos según estos intereses, y trabajarán el corto desde esa visión; después se realizará un plenario donde cada grupo contará su perspectiva. Hay que prestar atención a la participación de todo el alumnado en condiciones de igualdad.

• **Grupo 1.** Personas interesadas en el mundo audiovisual, el dibujo y la imagen. Deberán fijarse únicamente en las imágenes del documental. Describir las imágenes que más le llamen la atención, por el motivo que sea, y con ayuda del/la docente, relacionar las imágenes con el objetivo de la actividad. Por ejemplo, imágenes de colaboración, de naturaleza, de alegría...

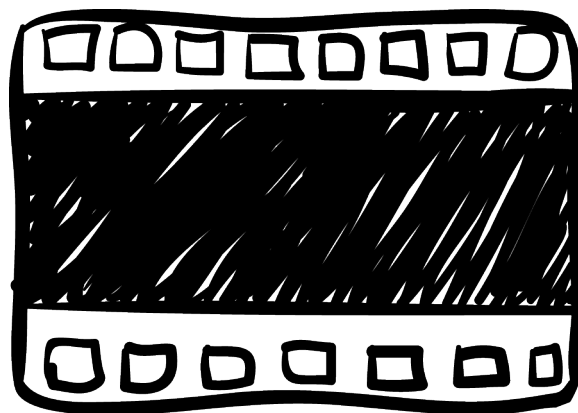
• **Grupo 2.** Personas interesadas en las relaciones internacionales o el desarrollo. Deberán prestar atención a “La Gran idea”. Se les puede facilitar las preguntas propuestas en “el Debate” para su reflexión.

• **Grupo 3.** Personas interesadas en la igualdad de Género. Deberán prestar atención a lo que ocurre con el acceso a la educación y la obra de teatro que se representa, para después exponer sus reflexiones con respecto a esto a todo el grupo ¿El acceso a la educación es igual para todas las personas en todo el mundo? ¿Qué repercusiones se ven en el corto en las mujeres que no han tenido acceso al colegio? Además ¿qué otros roles de género se ven marcados en el corto?

• **Grupo 4.** Personas interesadas la tecnología. Deberán reflexionar sobre el papel que juega el reloj en la historia ¿Es tan importante conocer el tiempo a cada rato? ¿Qué papel juega la tecnología en nuestras vidas?

• En el debate se procurará potenciar que se expresen todas las ideas. Si hay personas a las que les cuesta hablar en público, puede generarse el debate en pequeños grupos, para después exponer las conclusiones en plenario.

• El corto está subtítulado, con lo que es recomendable facilitar “La Gran Idea” (Anexo II) escrita en papel después del visionado, para que se pueda reflexionar más profundamente.



## Datos de Senegal

- **Capital:** Dakar.
- **Población:** 11.987.121 habitantes. La población se concentra en la zona oeste, menos seca y cercana a la capital.
- **Economía:** Senegal tiene una renta per cápita de 670 dólares (año 2004). Esperanza de vida al nacer: 56 años.
- **Alfabetización:** La tasa de alfabetización de adultos es de un 39%.
- **Educación:** La tasa de escolarización en enseñanza primaria es de un 71'6%, aunque en tres regiones la cifra disminuye al 50%. Sólo tres de cada cuatro niños están matriculados en la enseñanza primaria. A pesar de ello, las tasas brutas de matriculación escolar de las niñas han aumentado en un 12% en los últimos años. Sin embargo, de todas las niñas en edad escolar, todavía el 52% no asiste a la escuela.
- **Mortalidad infantil:** El índice de mortalidad de menores de cinco años es de 137 muertes anuales por cada mil nacidos vivos. A pesar de ello, las tasas de mortalidad infantil y materna son moderadas en comparación con otros países de la región.
- **Mortalidad materna:** 690 mujeres fallecen al año por causas relacionadas con el embarazo y el parto por cada 100.000 nacidos vivos.
- **Agua potable:** Sólo el 78% de la población tiene acceso a agua potable. En algunas regiones aún persisten casos de dracunculiasis, afección muy dolorosa y debilitante cuyo parásito se transmite a través del agua contaminada. De las 5.000 escuelas de educación primaria que hay en Senegal, tan sólo 600 tienen agua potable y 1700 tienen aseos. La falta de higiene y las pocas facilidades sanitarias son unas de las principales razones por las que las niñas dejan el colegio en Senegal.

---

## La gran idea

“Me he enterado gracias a mi amigo Souleyman de los asombrosos acontecimientos que suceden en el mundo de los tubab. Me estoy refiriendo, por ejemplo, a los grandes ingenios que les permiten extraer el máximo de lo que la tierra nos ofrece. Por lo visto los tubab, gracias a la increíble cantidad de peces que son capaces de coger, obtienen tantos beneficios que ya no necesitan preocuparse los unos de los otros. Por todo ello, y comprendiendo que si seguimos el camino que el primer mundo nos marca, corremos el riesgo de que los hijos de nuestros hijos se queden sin peces, sin árboles, sin aire, que el afán de acumular bienes nos lleve a perder el sentimiento de solidaridad, y que el miedo a perder las riquezas acumuladas nos lleve a destruirnos entre nosotros. Por todo esto me veo en la obligación de aportar mi pequeño grano de arena y hacer algo por evitar el desastre. Es por esta razón que solicito iniciar los trámites de adopción de un niño tubab, ya destetado a ser posible, para que pueda aquí desarrollarse como persona y adquirir los conocimientos necesarios para ser feliz en nuestra humilde comunidad. Así este niño, cuando sea hombre, podrá contribuir al progreso de la humanidad, que tanto nos preocupa a todos nosotros”.

# Relaciones “Norte-Sur”

## LÍNEAS DE VIDA

6°



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



## Derechos Humanos - Cine - Conflictos - Discriminación - Género



- Entender los diferentes impactos socioambientales del mercado en diferentes territorios.
- Visibilizar cómo la desigualdad socioeconómica y de derechos influye en nuestras decisiones.
- Fomentar la empatía y tolerancia con las personas migrantes.




- Anexo I impreso
- Folios
- Rotuladores



- Mesas de trabajo en grupo, círculo de debate



### 1ª Sesión

 **25 min.** Se forman cuatro grupos, a través de la dinámica de “La Fila India”: tenemos que formar una fila india ordenada de menor a mayor estatura, sin ayuda externa y en el menor tiempo posible. La persona facilitadora la corta en cuatro tramos con igual número de personas, creando así cuatro grupos.

Una vez hechos los grupos, a cada uno de ellos se les reparte un pequeño texto con la historia de un personaje, que puede ser de un país de Norte o del Sur (Anexo I). Cada grupo tiene que anotar los sucesos que consideren más determinantes en sus vidas a lo largo de una línea cronológica (ver ejemplo en Anexo II). Estos sucesos se sitúan arriba de la línea si se perciben como positivos y debajo si se perciben como negativos.



**20 min.** Se comparte la situación y visión de cada grupo y la persona facilitadora invita a comparar lo común y lo diferente de las situaciones, así como las causas-consecuencias a través de diferentes preguntas:

- ¿Cómo afectan los mismos sucesos a personas de territorios diferentes?
- ¿Qué otras cosas podrían haber hecho estas personas para mejorar su vida?
- ¿Qué depende de ellas y qué no?
- ¿Qué parecidos encuentras?



# Relaciones “Norte-Sur”



**5 min.** Como conclusión de la actividad se propone realizar una reflexión conjunta en la que se destaquen las principales conclusiones:

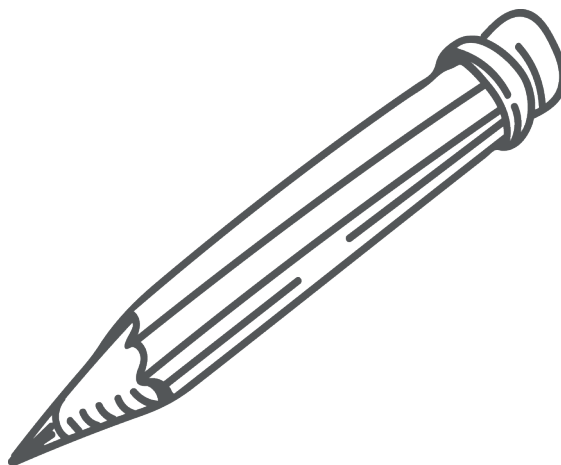
- Los impactos socioambientales del mercado son diferentes según el territorio pero se sufren en todas partes.
- La situación socioeconómica y de derechos determina nuestras reacciones y alternativas.
- La migración campo-ciudad y a otros países es una de las consecuencias últimas.



Se podrían añadir sucesos y personajes para trabajar más temas, haciendo esta dinámica más completa y compleja para cursos superiores, pudiendo abordar también conflictos más locales.



Se trata de historias basadas en datos reales, por lo que las personas participantes también pueden completar estas situaciones a partir de sus experiencias cercanas.



## Fichas de personajes

### Personaje 1: Carlota (Paraguay)

Su familia trabaja la tierra y crían animales para autoconsumo, vendiendo lo que les sobra. En el año 2000 todos los vecinos empiezan a vender sus tierras a una empresa de soja que paga muy bien, menos ellos. En 2007 empiezan a tener problemas de dinero y alimento porque la soja es fumigada con aviones que envenenan su agua, sus cultivos y sus animales. En 2015 su madre está muy enferma y tienen que irse a una ciudad con hospital así que venden la tierra y buscan trabajo. Hay poco trabajo, ya que hay muchas familias como la suya, pero en 2018 un primo que vive en España les anima a irse para allá donde es más fácil trabajar y pagan mucho mejor.

### Personaje 2: Susana (España)

Su familia tiene una granja con vacas, que se alimentan de pasto en las tierras de los abuelos. En el año 2000 compran un nuevo pienso de soja, como todos sus vecinos están haciendo, para que los animales engorden más rápido y ganar más dinero. En 2007 amplían el número de animales y construyen una nave, como su comprador les aconseja: el precio de la carne es alto y el de la soja es bajo. Los padres de Susana quieren que estudie para trabajar en otra cosa mejor. En 2015 se va a la universidad de la ciudad, donde sus padres le alquilan una casa. En 2018 el precio de la carne baja mucho y el de la soja sube, así que sus padres tienen que vender los animales y están endeudados, pero siguen viviendo allí.

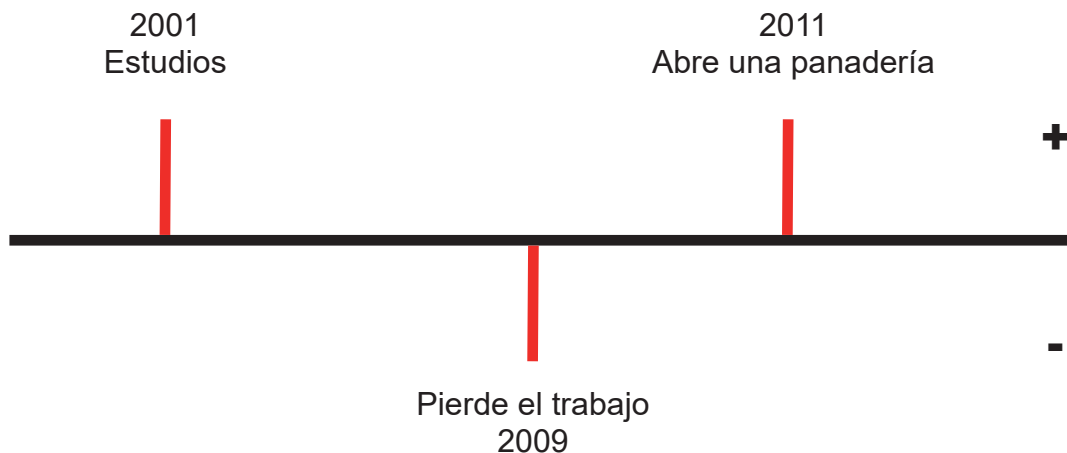
### Personaje 3: Mohammed (Marruecos)

Su familia tiene un huerto para comer y también venden en el mercado del pueblo. En el año 2000 empieza una gran sequía y en poco tiempo los pozos están secos. En 2007 ya no hay agua para regar bien y casi no tienen para su propia comida. En 2015 su padre empieza a trabajar en los invernaderos de una empresa española en las tierras cercanas: ellos sí tienen agua porque tienen dinero para hacer pozos más profundos o traerla de otro lugar. En 2018 la empresa abandona los invernaderos y su padre pierde el trabajo, pero le ofrecen trabajar con ellos en otros invernaderos que tienen en España, así que toda la familia se va para allá.

### Personaje 4: Rafael (España)

Su familia tiene algunas tierras en una zona seca de Almería, pero viven en Madrid. En el año 2000 deciden poner invernaderos, ya que es un cultivo seguro y se vende muy bien todo el año, para otros países más fríos. En 2007 llueve poco y cuesta sacar más el agua de los pozos, pero consiguen una ayuda del Estado para poner una desalinizadora de agua del mar. En 2015 amplían los invernaderos y contratan más gente, la mayoría de Marruecos, donde también ponen invernaderos (ya que es más barato). En 2018 deciden cambiar los invernaderos de Marruecos por un hotel en la costa, ya que cada vez hay más turismo allí.

## Ejemplo de línea de vida



## BIBLIOGRAFÍA



**Vídeo.** Fresser, J. (2004). *Binta y la gran idea*. España. Películas Pendelton.



## Largometrajes

- Machuca (Andrés Wood, 2004) Desigualdad social, educación, amistad
- *Cosmovisiones de otros pueblos*. Marcel Cluzet.






- Informe: *Una economía para el 99%*



- *Guía didáctica para el profesorado de primaria*. Justicia Alimentaria VSF.
- *Parchís de los recursos*. Un mundo amigo Asociación de Educación.
- Red de recursos en educación para la paz, el desarrollo y la interculturalidad. *Edualter*.
- *Campaña “Crece”*. Intermon Oxfam. Recursos sobre justicia alimentaria.

La vulneración de Derechos Humanos es algo que se da en todas las latitudes del planeta y que se hace transnacional a medida que el mundo se globaliza y los intereses económicos se superponen a los intereses sociales y/o ambientales. Esta vulneración es más visible y palpable en algunos casos y en otros es sutil e invisibilizada, pero no por ello hay que “bajar la guardia”. En las fichas didácticas propuestas tratamos de visibilizar los Derechos Humanos y también su vulneración, incitando al alumnado a implicarse activamente en proponer soluciones individuales y colectivas para acabar con estas situaciones injustas.

## FICHAS DIDÁCTICAS

 <b>5° PRIMARIA</b> _ El Bingo de los Derechos Humanos.....	88
 <b>6° PRIMARIA</b> _ Sobrevivir no es delito.....	92
 <b>6° PRIMARIA</b> _ DDHH en los campos de refugiados.....	94
<b>- Bibliografía. Más recursos</b> .....	96

## EL BINGO DE LOS DERECHOS HUMANOS

5º



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



### Derechos Humanos - Derechos de la infancia - Vulneración



- Analizar los DDHH existentes y su función.
- Identificar los DDHH específicos para las niñas y niños.
- Ser conscientes de que muchos de estos DDHH no se respetan en la actualidad.




- Anexo I impreso y recortado ("bolas" Bingo)
- Fichas para tapar cartones
- Cartones DDHH impresos
- Plataforma online




Despejar la mesa del/la profe para poner la caja con fichas del bingo.



#### 1ª Sesión

 **10 min.** Se comienza con unas preguntas para situarnos y ver qué conocimiento de partida tenemos.

- ¿Sabéis qué son los DDHH y por qué se declararon? ¿Podéis decir alguno?
- ¿Y los Derechos de los niños y las niñas?

 **20 min.** Se reparten los cartones del Bingo de los DDHH (puedes encontrarlos en la plataforma online, formato de impresión) y dos personas voluntarias serán las encargadas de sacar las fichas con los diferentes Derechos Humanos (Anexo I) y "cantarlos" para que el resto rellene sus cartones. Los cartones están repetidos, por lo que varias personas cubrirán toda una línea/cartón y cantarán "línea" y/o "bingo" a la vez. Estas personas leerán los Derechos Humanos de su cartón para confirmar que han salido. También tendrán que ir explicando en qué consiste cada uno, con ayuda del resto del grupo.

Tras ello, hacemos varias preguntas de reflexión relacionadas con el bingo:

- ¿Creéis que a día de hoy se respetan todos estos DDHH en el mundo? ¿Y en nuestro territorio? ¿Y hace 50 años?
- ¿Qué personas o colectivos son más vulnerables? Pongamos ejemplos
- ¿Creéis que, en algunos lugares, las niñas están más privadas de DDHH que los niños? ¿Por qué?
- ¿Creéis que hay más derechos de la infancia que deberían incluirse?



# Vulneración de Derechos Humanos



**20 min.** Para concluir la actividad, se propone resaltar las ideas más importantes de la sesión:

- Existen diferentes Derechos Humanos que tratan de asegurar unas mínimas necesidades humanas para alcanzar una vida digna y una convivencia en paz.
- Algunos de estos Derechos Humanos son específicos para las niñas y niños, puesto que son uno de los colectivos más vulnerables y que dependen del resto de la sociedad.
- A día de hoy, a pesar de los esfuerzos, muchos de estos Derechos Humanos no se respetan.



¡Construyamos el Bingo entre todas!

Una vez trabajados los DDHH, podemos hacer una asamblea para pensar e incluir las modificaciones que se nos ocurran. Después llevamos materiales y nos ponemos “manos a la obra” a crear toda la estructura del juego.

¡Así dejamos una actividad a disposición de todo el centro, para que los DDHH lleguen a todas las niñas y niños!




- Es importante visibilizar que algunos de estos Derechos Humanos no se cumplen en nuestro territorio ya sea en términos generales o dependiendo del colectivo, aunque sí haya más garantías que en otros territorios.

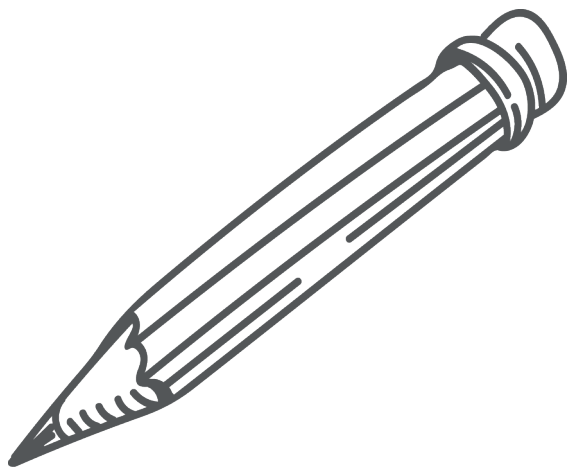
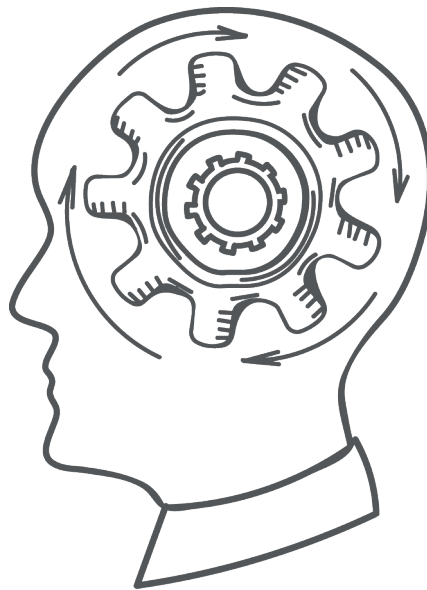


## Etiquetas “bolas” del bingo

Derecho a que nuestros intereses sean respetados	Derecho a que se respete nuestra vida privada
Derecho a reunirnos con nuestros amig@s	Derecho a jugar
No ser discriminado por las creencias de los padres	Derecho a la supervivencia y desarrollo (alimento, abrigo, cuidados)
Derecho a permanecer con la familia	No sufrir explotación laboral ni realizar tareas peligrosas
Derecho a la educación	Tener una vida digna y plena
Ser escuchados y que nuestra opinión cuente	Participar en la vida cultural de nuestra comunidad
Vivir en una ambiente limpio y con contacto natural	<b>DERECHO AL ASILO</b>
Derecho a un nivel de vida adecuado	Derecho que se garantice el cumplimiento de estos derechos
Derecho a una nacionalidad	Tod@s somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario
Derecho a la vida, la libertad y a la seguridad	Derecho al trabajo
Derecho a participar en el gobierno y funcionamiento del país	Derecho a un nivel de vida adecuado
Derecho a la protección de nuestra vida privada	Derecho al descanso
Derecho a fundar una familia	Libertad de pensamiento, conciencia y religión
Derecho a que la ley nos proteja por igual	Tod@s somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario
Libertad de reunión y asociación pacíficos	Derecho a la integridad
Nadie será sometido a esclavitud o servidumbre	Derecho a formar parte de la vida cultural de la comunidad
Derecho a la vida, la libertad y la seguridad	No ser discriminado
Derecho a la integridad	Derecho a la libre circulación y a la elección de la residencia

 Derechos de la infancia

 Derechos humanos



# Vulneración de Derechos Humanos

## SOBREVIVIR NO ES DELITO

6º



8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



### Derechos Humanos - Racismo institucional - Desahucios - Derecho al trabajo y vivienda digna



- Sensibilizar al alumnado sobre el derecho al trabajo y a una vivienda digna.



- Dos ordenadores
- Internet
- Vídeo: *5 mentiras sobre los manteros* (Sindicato Mantero, 2016)
- Reportaje: *Cómo es la vida de un mantero* (El País, 2018)
- Audiocuento: *Cuando perdemos el miedo* (COMSOC, 2016)



- Dos espacios separados para poder trabajar por grupos



#### 1ª Sesión



**10 min.** Comenzamos la actividad lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Sabes que es una hipoteca? ¿Y un desahucio?
- ¿Crees que el derecho al trabajo digno en nuestro país está garantizado para todas y todos?
- ¿Crees que los poderes públicos garantizan el derecho a un trabajo y vivienda digna?



**20 min.** Se divide al alumnado en dos grupos. Un grupo verá los siguientes vídeos:

- *5 mentiras sobre los manteros* (Sindicato Mantero, 2016)
- *Cómo es la vida de un mantero* (El País, 2018)

Y el otro grupo, el audiocuento *Cuando perdemos el miedo* (COMSOC, 2016)

Cada grupo elabora un resumen de lo que han visto/oido.



**20 min.** Se sienta al grupo en círculo y los portavoces contarán el resumen elaborado por su grupo. A partir de aquí se lanzan las siguientes preguntas.

- Si estuvierais en el lugar de la protagonista del cuento o de Abdul, el mantero ¿Cómo te sentirías?
- ¿Crees que el derecho al trabajo y vivienda digna, Derecho Humano que además está recogido en la Constitución española, está garantizado por el Estado para ambos? ¿Es justo?
- ¿Qué podrías hacer para ayudarles a conseguir sus derechos?
- ¿Conoces a alguien en alguna de estas situaciones? ¿Qué hacen para salir esta situación?

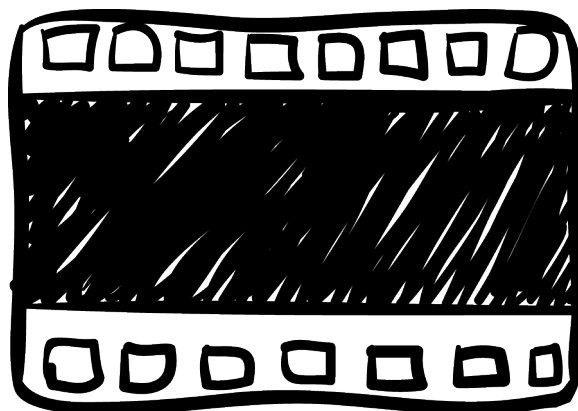
# Vulneración de Derechos Humanos



- Si no existe la posibilidad de trabajar con dos grupos separados, se puede trabajar con todo el alumnado las dos temáticas, pero distribuidas en dos sesiones. Si se opta por esta opción, una sesión se dedicaría sólo a trabajar el audiocuento, para escucharlo y que dibujen lo que la historia les va transmitiendo mientras lo escuchan, para después compartirlo.



- Antes de plantear la actividad, el/la docente debe tener claro distintos conceptos como la Ley de Extranjería, las redadas racistas, el top manta, el problema con las hipotecas, desahucios, ejecuciones, ILP. ¡Puedes encontrar más información de estos temas en “Otros recursos”, como los sitios web del Sindicato de manteros y lateros de Madrid (<http://manteros.org/>) y, en la Plataforma de Afectados por la Hipoteca. (<http://afectadosporlahipoteca.com/>)



## DERECHOS HUMANOS EN LOS CAMPOS DE REFUGIADOS



### Derechos Humanos - Vulneración - Infancia - Campos refugiados



- Visibilizar las condiciones de vida para muchos niños/as en los campos de refugiados.
- Conocer qué son los Derechos Humanos, cuáles no se cumplen y por qué.



- Anexo I impreso
- Folios
- Bolígrafos o lápices
- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Vídeo: *Mustafá: Y entonces cayeron 3 bombas en nuestro barrio* (UNICEF, 2015)
- Reportaje: *La infancia en un campo de refugiados* (Euronews, 2013)



- Espacio diáfano



#### 1ª Sesión

**15 min.** La persona facilitadora de la actividad comienza lanzando una serie de preguntas para tantear los conocimientos del grupo sobre la temática:

- ¿Sabéis qué es un campo de refugiados? ¿Por qué se construyen?
- ¿Cómo son las condiciones de vida: las casas, la escuela o el acceso a lo más básico?
- ¿Qué derechos crees que no se cumplen en estos lugares?

**30 min.** Se hacen dos grupos para, a través de mímica o dibujo (a elección del grupo en cada caso), representar diferentes derechos que los niños que viven en campos de refugiados han perdido parcial o totalmente.

Por turnos, una persona de cada grupo saca una de las tarjetas de Derechos Humanos (Anexo I) para que el resto de los miembros de su grupo lo adivinen. Tendrán 40 segundos de tiempo.

Después leemos la afirmación que argumenta la vulneración de este Derecho Humano en los campos de refugiados. A continuación, es el turno del siguiente grupo, y así hasta que se terminen las tarjetas.

# Vulneración de Derechos Humanos



Posteriormente, visualizamos un video, a elegir, que ilustra todo lo que hemos hablado y nos ayudará a empatizar con la situación:

- *Mustafá: Y entonces cayeron 3 bombas en nuestro barrio* (UNICEF, 2015)

**Sinopsis:** Mustafá tiene 13 años y acaba de llegar a la isla de Lesbos en Grecia. Sus juguetes, sus amigos, su casa, lo ha perdido todo. Reclutaban a los hombres y se hubieran llevado a sus hermanos. Sueña con la reconstrucción de su país y con volver allí. Un futuro en paz.

- *La infancia en un campo de refugiados* (Euronews, 2013)

**Sinopsis:** Viaje a la vida de los campos de refugiados a través de la mirada de los más pequeños.

Tras la visualización de uno de los dos vídeos propuestos, haremos una reflexión en grupo para lo que sugiere partir de la siguiente pregunta:

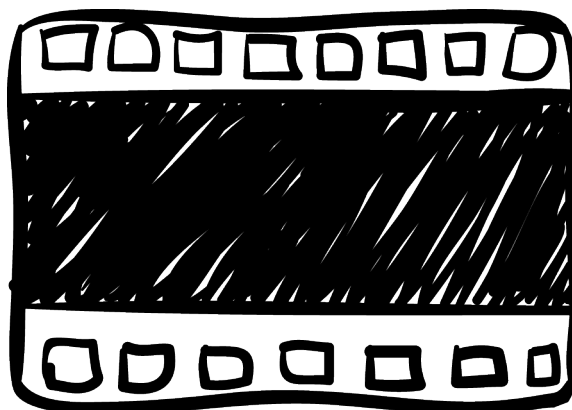
¿Cómo nos sentiríamos si nos pasara ésto, viviendo en un campo de refugiados durante años, sin saber si algún día volveremos a nuestro hogar y cómo lo encontraremos?



**5 min.** Para concluir con la actividad hacemos una reflexión conjunta en la que destaquemos la importancia de que se cumplan los Derechos Humanos y los cambios necesarios que hay que hacer para alcanzarlos.



- Para cursos superiores sería interesante trabajar los impactos de diferentes conflictos armados en el mundo, analizando sus causas y relacionándolas con los diferentes flujos migratorios, pasados y presentes.



## BIBLIOGRAFÍA



**Audio.** COMSOC (2016). *Cuando perdemos el miedo.*

**Vídeo.** El País (2018). *Cómo es la vida de un mantero*

**Vídeo.** Euronews (2013). *La infancia en un campo de refugiados*

**Vídeo.** Sindicato Mantero (2016).  
*5 mentiras sobre los manteros*

**Vídeo.** UNICEF Comité Español (2015).  
*Mustafa: Y entonces cayeron 3 bombas en nuestro barrio*





## Cortometrajes

- *Batman at the Checkpoint*. (Rafael Balulu. 2012)

Atascados en un puesto de seguridad a las afueras de Jerusalem, dos niños de 6 años forjan una amistad fugaz. Rafael Balulu. 2012.

- *Vuelta a los campamentos de refugiados Saharauis* (Esteban Garrido, 2012)

## Largometrajes

- *Camino a la escuela*. Pascal Plisson. *Derecho a la educación*.
- *Ni uno menos* (Zhang Yimou, 1999) *Analfabetismo y la pobreza rural*.



- [www.edualter.org](http://www.edualter.org)

*Red de recursos en educación para la paz, el desarrollo y la interculturalidad. Paz, desarrollo, interculturalidad, consumo responsable.*

- Liga Española de a Educacion y la Cultura Popular. Derechos humanos.  
[www.rayuela.org](http://www.rayuela.org)

- *Al derecho y al revés*. Materiales para la educación en Derechos Humanos. Amnistía Internacional.



Extremadura ha sido un lugar de emigrantes. Muchas personas extremeñas tuvieron y tienen que abandonar su casa y a los suyos buscando un futuro mejor para la familia. Millones de españoles/as tuvieron que emigrar a Europa y/o América latina, emprendiendo un viaje cruel e incierto, con las pocas pertenencias que cabían en la maleta, y a menudo sin documentos. Esto se debería de recordar cada día al dar una noticia sobre inmigración en nuestro país.

Pepe Naranjo, periodista freelance y experto en África, resaltaba en un artículo publicado en 2018:

“...Si algo he interiorizado estos años en África es que el grado de civilización de los pueblos no debería medirse por sus avances tecnológicos sino por la manera en que tratamos al otro, al diferente, al que llega de fuera y nos necesita. En ese sentido habrá que espabilar porque estamos quedando muy abajo en el ranking civilizatorio.”

Es por ello, que en el mundo actual en el que vivimos, donde más de 232 millones de personas viven fuera del país de donde nacieron, y de los cuales, 65 millones, son desplazadas de manera forzosa, todas las personas deberíamos ver la movilidad humana como una oportunidad para aprender y amar la diversidad, sacar lo mejor que llevamos dentro.

## FICHAS DIDÁCTICAS

 <b>5° PRIMARIA_</b> Tod@s somos migrantes.....	100
 <b>6° PRIMARIA_</b> Migrar no es delito.....	102
- <b>Bibliografía. Más recursos</b> .....	104

# Historia de las migraciones

TOD@S SOMOS MIGRANTES

5º



## Historia migraciones - Flujos migratorios - Mapas - Causas



- Mostrar los flujos migratorios actuales y sus causas.
- Entender las migraciones como un hecho intrínseco al Ser Humano y la historia.
- Conocer nuestra historia migrante cercana.



- Ordenador
- Proyector
- Internet
- Plataforma online
- Cartulina o papel continuo
- Rotuladores
- Diferentes mapas de migración
- Mapa mundi en tamaño grande



- Círculo de debate.



### 1ª Sesión.

**10 min.** La persona facilitadora comienza la actividad proyectando diferentes mapas (puedes encontrarlos en la plataforma online) sobre la migración actual de personas, tales como:

- Mapa de movilidad humana actual
- Mapa de conflictos actuales
- Mapa del hambre
- Mapa de refugiados

Tras ello, se realizan varias preguntas, acerca de lo visionado, que invitan a la reflexión del alumnado:

- ¿Cuáles son las causas de estos movimientos? ¿Es algo nuevo? ¿Por qué?
- ¿Quiénes migran más? ¿Por qué?
- ¿Creeis que es algo beneficioso para la sociedad de destino?
- ¿Creeis que es algo que ha pasado en España? ¿Y en Extremadura? ¿Por qué?

**20 min.** Cada alumno/a, de forma individual, debe realizar preguntas en su entorno cercano (familiares, vecinos...) acerca de los movimientos migratorios más próximos. Para ello se propone realizar las siguientes preguntas:

- ¿De dónde eres? ¿Y sus abuelos?
- ¿Tienen un apellido propio de otro lugar?
- ¿Por qué llegaron aquí?

# Historia de las migraciones



- ¿Conocen más personas que vinieran de otro lugar?
- ¿Tienen algún familiar o antepasado que se haya ido a vivir fuera, ya sea a otro lugar de España o al extranjero? ¿Por qué se fue? ¿Fue fácil llegar allí? ¿Y construir una vida digna?

También pueden buscar en libros o en Internet, fuentes históricas que hablen de los orígenes históricos de su pueblo o ciudad. ¿De dónde vino la población? ¿Por qué? ¿A donde se ha ido o se está yendo?

En la segunda sesión se compartirá esta información con el resto del grupo.

## 2ª Sesión .



**45 min.** Durante la segunda sesión, el alumnado comparte lo que ha descubierto sobre las migraciones de su entorno, y en un mapa gigante se van haciendo flechas de colores según los flujos migratorios que se vayan compartiendo.

Después, el/la docente propondrá varias preguntas acerca de lo realizado, con el fin de reflexionar de manera conjunta. Para ello, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué os ha llamado la atención?
- ¿En qué momentos se ha movido más la población de tu zona? ¿Por qué?
- ¿Creéis que estas personas lo tuvieron más fácil que los migrantes actuales? ¿Cómo los recibieron en los países/ciudades de destino?
- ¿Os gustaría vivir fuera en algún momento? ¿Por qué?
- ¿Cómo nos gustaría que nos trataran si tuviéramos que migrar nosotras?



**5 min.** Para concluir, se propone hacer una pequeña reflexión conjunta resaltando las ideas más importantes que se han querido transmitir en las dos sesiones:

- Las migraciones son un hecho intrínseco al Ser Humano y la historia, también en Extremadura y España.
- Hay muchos movimientos migratorios a día de hoy, tanto desde países del Sur al Norte, como viceversa.
- Estos flujos son producidos por diferentes causas: pobreza, guerras y conflictos políticos y religiosos, falta de oportunidades, escasez de recursos...
- Las migraciones también pueden ser entre zonas rurales y zonas urbanas. Muchos de estos migrantes han sido y son extremeños/as.

.....

- El dibujo de los flujos migratorios que las y los alumnos han encontrado en su entorno es optativo, pero se aconseja para que pueda quedar en el centro para otras actividades, así como para recordarnos que somos una sociedad de migrantes.

- También se puede completar el mapa con fotos y frases de la investigación realizada, para hacerlo más cercano.

.....



# Historia de las migraciones

## MIGRAR NO ES DELITO

6º



### Historia - Migraciones - Conocimiento del entorno


- Conocer la historia de las migraciones.
- Acercar al alumnado la realidad de las migraciones.
- Naturalizar el proceso migratorio.
- Favorecer la creación de conocimiento.


- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet


- Vídeo: *Migrar no es delito* (Coordinadora de ONGD Euskadi, 2016)
- Información recopilada por las y los alumnos

- Círculo de debate

#### 1ª Sesión

 **5 min.** En el inicio de la sesión se proyecta el video *Migrar no es delito* (Coordinadora de ONGD Euskadi, 2016) en el cual se analizan los diferentes tipos de migraciones que se dan en el mundo, así como sus causas.

 **30 min.** A continuación, de forma individual, el alumnado expondrá al resto del grupo la información recogida en el trabajo previo. Tendrán que contar al menos una experiencia de la migración de alguna persona cercana a su entorno.

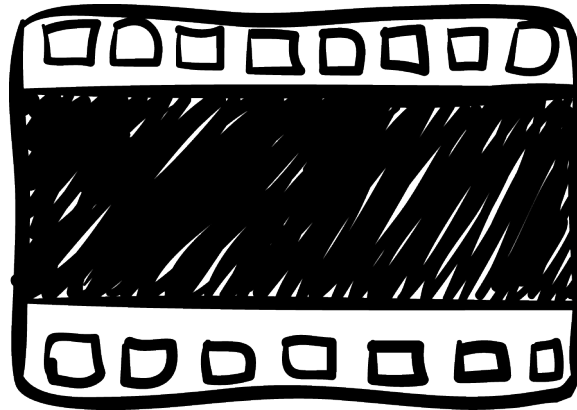
 **15 min.** Como cierre de la sesión se plantea un debate. Para favorecer la reflexión del alumnado, se sugiere que el/la docente plantee cuestiones como estas:

- ¿En qué momentos migran nuestros conocidos? ¿Cómo lo hacen?
- ¿A dónde se marcha la mayoría? ¿Y la minoría?
- ¿Por qué motivos?
- ¿Tienen problemas al llegar al nuevo destino? ¿Sufren algún tipo de discriminación?
- ¿Creéis que migran muchas personas cercanas a tu entorno? ¿Y en el resto del mundo?

# Historia de las migraciones



- Es necesario trabajo previo: De forma individual, el alumnado previamente debe haberse documentado, haciendo una recopilación de información acerca de cómo migraron o migran actualmente las personas cercanas a su entorno.



# Historia de las migraciones

## BIBLIOGRAFÍA



**Vídeo.** *Migrar no es delito.* Coordinadora de ONGD de Euskadi.



# Historia de las migraciones



## Cortometrajes

- *La migración*. (Definición, historia y actualidad del proceso)  
<https://www.youtube.com/watch?v=I6O6n1geLIK>



## Largometrajes

- *Persépolis*. Marjane Satrapi. 2007. Refugiados, infancia, conflicto.



- *Grandes migraciones de la historia*. Hacia la tierra prometida.
- *Cuaderno de historia y geografía*. Página con información migraciones española y extremeña.




- CEDEC. *Proyecto EDIA*: las migraciones como recurso para proyectos y tareas de aula.  
[www.cedec.intef.es](http://www.cedec.intef.es)


En 2016, la Unión Europea, ante la llegada masiva de personas que huían de la guerra de Siria, mira hacia el otro lado y en lugar de plantarle cara al problema y responder con solidaridad, firma con Turquía lo que pasará a la historia como “Pacto de la vergUEnza”. En él, a cambio de una cuantiosa suma de dinero y volver a negociar su entrada en la UE, Europa se asegura de que Turquía cierre la entrada al continente a todas estas personas que huyen de la guerra. Europa, y los estados miembros, deberían articular políticas migratorias adecuadas, y junto a los gobiernos y pueblos de origen contribuir a combatir las causas reales de las migraciones forzadas, así como a mejorar la vida de las personas en sus propios países.

En paralelo, la sociedad europea debe hacer evolucionar pensamientos, conductas y hábitos, persiguiendo un desarrollo mucho más sostenible y justo para todas las personas. Esta es la visión desde la cual proponemos abordar este tema en la guía, contribuyendo a la creación de una conciencia global, basada en el respeto y la exigencia a los gobiernos para generar políticas que no vulneren los Derechos Humanos.

## FICHAS DIDÁCTICAS

 **5° PRIMARIA**\_ Zona verde, zona roja..... 108

 **6° PRIMARIA**\_ Fortaleza Europa..... 112

 **6° PRIMARIA**\_ Al otro lado del estrecho..... 116

- **Bibliografía. Más recursos**..... 118

## ZONA VERDE, ZONA ROJA

5°



### Fronteras - Movilidad Humana - Refugiados - Migraciones



- Combatir actitudes de discriminación.
- Visibilizar las desigualdades.
- Potenciar la convivencia y el diálogo.



- Avión de papel
- Mapa político del mundo
- Anexo I impreso
- Tarjetas verdes y rojas



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión

**10 min.** La actividad comienza con un avión de papel, señalando con éste un país al que quieres viajar y contando por qué quieres viajar a ese país. Se pide al alumnado que haga lo mismo hasta que todos hayan participado.

Acto seguido, se reparten entre el alumnado aleatoriamente las tarjetas verdes y rojas (repartiendo más tarjetas rojas que verdes) y se pide que las personas que tengan tarjeta verde se pongan en un extremo de la clase, y las que tengan roja en otro extremo.

**25 min.** Se pide al alumnado que escuche muy atentamente las características de cada zona (roja y verde). Se leen despacio todas esas características (Anexo I) y se pregunta si tienen alguna duda. Acto seguido, se dice que es imprescindible llevar su tarjeta siempre encima y visible.

El/la docente jugará el rol de frontera entre las dos zonas, y para cualquier movimiento entre zonas deberán contar con el visto bueno de éste/a. Se plantean las tres situaciones que se proponen en el Anexo II, limitando el tiempo para desplazarse de una zona a otra.

**15 min.** Cuando el juego termine se pedirá al alumnado que se siente (las personas atadas seguirán atadas) y se comenzarán a lanzar las siguientes preguntas, en base a la evolución del juego, tratando de realizar una reflexión desde el sentimiento que tienen en ese momento para hacer un paralelismo con las migraciones de países empobrecidos a países enriquecidos.

Es curioso conocer cómo muchas personas deciden quedarse en la zona roja aún no teniendo buen acceso a servicios básicos, simplemente por los lazos familiares o de amigos (muy importantes en estas edades). Ésto invita también a reflexionar sobre la escala de valores.



- ¿Cómo os sentís las personas que estáis en la zona roja? ¿Estáis a gusto en la zona roja? ¿Os habéis sentido tratados injustamente?
- Y las personas que estáis en la zona verde, ¿cómo os sentís? ¿Creéis que es justo que vosotros estéis aquí y vuestros compañeros en la otra zona? ¿Os sentís afortunados?
- ¿Sabíais que los recién llegados a la zona verde no tienen por el hecho de estar aquí lo mismo que tiene la mayoría de las personas de la zona verde? ¿Y que tienen multitud de dificultades para acceder a lo que tiene la mayoría de las personas de la zona verde?
- ¿Sabéis que ésto es un símbolo de lo que está pasando hoy en Europa y la frontera es aún más dura?

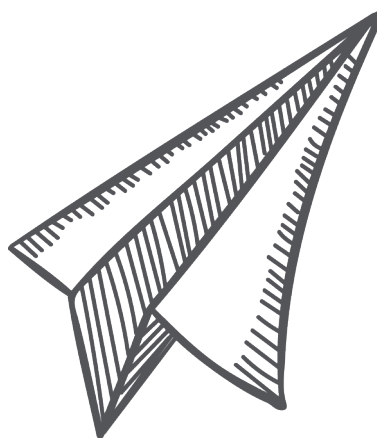


- Además puede mostrarse “injusto” ante distintas situaciones o saltarse las normas del juego cuando desee, por ejemplo, dejando pasar a menos personas en la segunda opción.



- Para mayor realismo en la dinámica, el/la docente deberá permanecer “frío y serio” al dar las instrucciones de las acciones. Debe incidir constantemente en que deben llevar sus tarjetas encima y visibles en todo momento.

- Mapa político del mundo (aconsejable proyección de Peters)



### Características de zona verde y zona roja

#### Premisas en la Zona Verde

En la zona verde...

- ... la mayoría de las personas tienen acceso a una vivienda con calefacción.
- ... la mayoría de las personas tienen un trabajo al que dedican multitud de horas al día.
- ... la mayoría de las personas pueden ir al centro de salud cuando están enfermos.
- ... la mayoría de las personas tienen tiempo limitado para dedicar a sus familiares y amistades.
- ... la mayoría de las personas tienen o han tenido la posibilidad de ir a la escuela.

#### Premisas en la Zona roja

En la zona roja...

- ... la mayoría de las personas tienen acceso a una vivienda.
- ... la mayoría de las personas comparten mucho tiempo con su familia y amistades.
- ... no todo el mundo tiene acceso a la escuela o el acceso a ésta puede ser un poco más difícil.
- ... la mayoría de las personas no padecen sobrepeso y sólo acceden a los servicios de salud cuando es imprescindible.
- ... la mayoría de las personas tienen trabajo a diario pero no siempre con salario fijo o remunerado adecuadamente.

## Situaciones de movimiento entre zonas

**1ª Acción:** Las personas con tarjeta verde pueden acceder directamente a la zona roja (si así lo desean). Es imprescindible llevar contigo siempre la tarjeta verde encima, si no corres, el riesgo de ser expulsado a la zona roja. Las personas de la zona roja pueden decidir quedarse en la zona roja si así lo desean. (2 minutos para moverse)

**2ª Acción:** Las personas con tarjeta roja que quieran acceder a la zona verde deberán conseguir para acceder a dicha zona: un bolígrafo verde, un bolígrafo rojo, un bolígrafo azul y tres sudaderas y mostrarlos en la frontera. Sólo accederán las primeras 5 personas que consigan los requisitos (3 minutos para moverse)

**3ª Acción:** Las personas con tarjeta verde que se encuentren en la zona verde, pueden ayudar a las personas con tarjetas roja a acceder a la zona verde, para ello deben unirse a estos durante el resto de la sesión, atándose unos a otros los cordones de las zapatillas. En caso de que se desaten, la persona de tarjeta roja será expulsada de la zona verde. (5 minutos para moverse)

El juego ha terminado.

## FORTALEZA EUROPA

6º



## Refugiados - Infancia - Empatía - Acogida



- Empatizar con la situación y expectativas de vida de las personas refugiadas.
- Analizar la postura de los gobiernos europeos frente a la llegada de personas refugiadas.
- Visibilizar otras posturas desde la sociedad civil europea.




- Anexo I impreso
- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Artículos periodísticos
- *Mapa interactivo*
- *Vídeo: Qué piensan los niños de las crisis de refugiados* (Save The Children España, 2016)



- Círculo de debate



### 1ª Sesión

 **15 min.** Repartimos una copia del texto introductorio (Anexo I) a cada alumno y alumna, y lo leemos entre todas/os, en voz alta, subrayando aquello que nos llama la atención (puede ser algo que no entendamos, algo que nos guste o nos provoque algún sentimiento):

Hacemos una puesta en común de lo que nos ha llamado la atención del texto y de lo que conocemos de los desplazamientos de refugiados. Para ello se propone realizar las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Por qué hay personas desplazados/as de su tierra?
- ¿Qué son los campos de refugiados/as?
- ¿Cómo imaginas la vida de estas personas?



**40 min.** Lanzamos ahora unas preguntas para ver cómo se está tratando la llegada de las personas refugiadas en Europa:

- ¿Qué imagináis que quieren los refugiados que vienen a Europa?
- ¿Existen campos de refugiados en Europa? ¿Dónde? ¿Por qué?

Después de ello, visualizamos un mapa interactivo de la ruta migratoria de personas hacia Europa:

- “La ruta de los refugiados” (RTVE, s/f)





Tras ello, proponemos la siguiente cuestión:

- ¿Creéis que los gobiernos europeos están facilitando la acogida de estas personas refugiadas u obstaculizándola? ¿Por qué?

Y, para contrastar las respuestas dadas, vemos algunos titulares de diversos artículos de prensa:

- “Opinión: campos de refugiados, una vergüenza” (Bernd Riegert, s/f)
- “El Supremo condena a España por incumplir el acuerdo para reubicar refugiados” (Agencias, 2018)
- “Austria y Hungría a favor de cerrar las fronteras externas de Europa” (Euronews, 2018)

Después de ver estos titulares, proponemos hacer las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que es una postura solidaria?
- ¿Creéis que toda la sociedad está de acuerdo con esto?

A continuación, y en contraposición de lo observado anteriormente, vemos otras visiones de posturas solidarias:

- *Qué piensan los niños de las crisis de refugiados* (Save The Children España, 2016)
- *“La sociedad civil organiza la solidaridad con los refugiados”* (de Coro, 2015)
- *Plataforma Ongi Etorri* (Bienvenidos) (Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia, 2018)



**5 min.** Para finalizar la actividad se propone realizar una reflexión conjunta en la que se resalten las ideas más importantes de la sesión:

- Existen muchas causas por las que las personas abandonan su hogar y se convierten en refugiados.
- Hay muchos factores también que están impidiendo que estas personas puedan llegar a un lugar seguro y empezar una nueva vida.
- La oposición de algunos gobiernos y una parte de la sociedad europea es uno de los grandes obstáculos para ayudar a estas personas, que esperan durante años en campos de refugiados con condiciones inhumanas.
- Una parte de la sociedad europea muestra su solidaridad a través de diferentes iniciativas.



## FORTALEZA EUROPA



• Si se amplía la actividad en otra sesión, se propone hacer grupos de tres o cuatro persona para construir cometas con material reciclado. Podemos decorarla como queramos, y escribir mensajes y derechos que queremos reivindicar para las personas refugiadas. Las probaremos al final de la sesión en el patio. Si no hay viento, podemos esperar al siguiente día que haga viento para volarlas.

- Antes de realizar la actividad hay que avisar al alumnado para que traigan a clase el material para armar las cometas y rotuladores o témperas para decorarlas.

- Aun así, es conveniente que el/la facilitador/a lleve también material de reserva. Una idea interesante es poner un cubo o caja un par de semanas antes de esta actividad e indicar que traigan cada día este tipo de material a la clase para reciclarlo.

• La dinámica está planteada para que se lean los titulares, sin leer el resto de la noticia o sólo por encima, para que emerjan diferentes reflexiones, sin entrar en debates. En caso de que éstos se generen y el grupo quiera emplear más tiempo en ellos, se podría repartir la dinámica en dos sesiones. Lo importante es ser flexibles según las necesidades y los deseos de las personas participantes.

• Para conocer más historias de vida de esta situación que fomenten la empatía, se recomienda visualizar el documental *Nacido en Siria* (Zin, 2016).

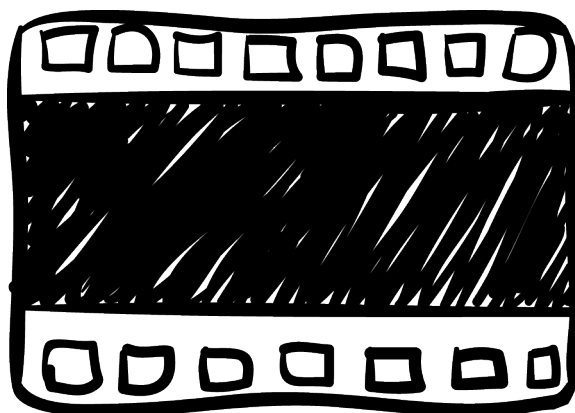


## Texto introductorio

“La vida de los niños refugiados es una película trepidante. Una sucesión de guerras, alambradas, rutas, mares, destinos. Una yincana adrenalínica para huir de la violencia. Una... no. Este texto no abunda sobre esos estereotipos. Los refugiados viven experiencias traumáticas que nunca podrán olvidar. Pero sobre todo se aburren. Viajamos a África, Asia y América Latina para descubrir sus juegos.

Visitar un campo de refugiados siempre me ha producido **sentimientos contradictorios**. Primero la pena, el espanto, la tristeza: esas expresiones del egoísmo compasivo, tan occidental y condescendiente. Enseguida todo eso se me mezcla con una alegría inexplicable, con una sensación de estar presenciando una celebración de la vida. El epítome de esa exaltación sensorial son **los juegos**, que invaden todos los campamentos. Y la imagen que más me emociona es la de las cometas, uno de los entretenimientos que más cruza **fronteras**. Cometas fabricadas con bolsas de basura y que, con su vuelo errático, con su papeleo intermitente, confieren una pátina de normalidad a esa situación extraordinaria y terrible que es haber huido de tu hogar a causa de la guerra. Cometas que casi nunca hablan de competición o de una actividad lúdica compleja, sino del ingenio que emerge en las peores circunstancias, del atrevimiento de usar aquello que esté a tu alcance para construir la diversión. En los campos de refugiados no he visto grandes torneos o competiciones deportivas, sino pequeños juegos que no admiten la planificación ni el largo plazo. Un aleteo del alma. Juegos que dicen: esto sirve para hoy, mañana ya veremos.”

Reportaje “Los juegos del exilio”. Revista 5w.



## AL OTRO LADO DEL ESTRECHO

6º



### Migración - Barreras institucionales - Xenofobia



- Visibilizar las dificultades que tienen las personas migrantes para llegar a Europa.
- Diferenciar los tipos de intereses para que existan estos obstáculos.
- Empatizar con la situación de las personas migrantes de países del sur.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Cortometraje: *El viaje de Said* (Riobóo, 2006)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión

**15 min.** La actividad comienza con la visualización del cortometraje *El viaje de Said* (Riobóo, 2006).

**Sinopsis:** Said, un niño marroquí, cruza el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

**30 min.** Tras la visualización del cortometraje, la persona facilitadora lanza una serie de preguntas al alumnado sobre lo visionado. Ello dará pie a la reflexión y debate en grupo.

- ¿Por qué Said sueña con venir a España? ¿Cómo lo imagina?
- ¿Creéis que sería fácil para Said llegar a vivir dignamente en España?
- ¿Qué obstáculos encuentra al llegar y de qué tipo? ¿Y qué peligros en el camino?
- ¿Qué colectivos, instituciones o personas ponen estas trabas y por qué? ¿Es así en el resto de países?

**5 min.** Para concluir la sesión, se sugiere hacer una reflexión conjunta en la que se destaquen las ideas principales:

- Las personas migrantes provenientes de países del Sur tienen muchas dificultades para llegar a Europa y construir una vida digna.
- Existen muchas barreras institucionales que se lo impiden, por motivos ideológicos y políticos.
- Algunas personas de nuestra sociedad también discriminan a las personas migrantes haciéndoles más difícil la integración.



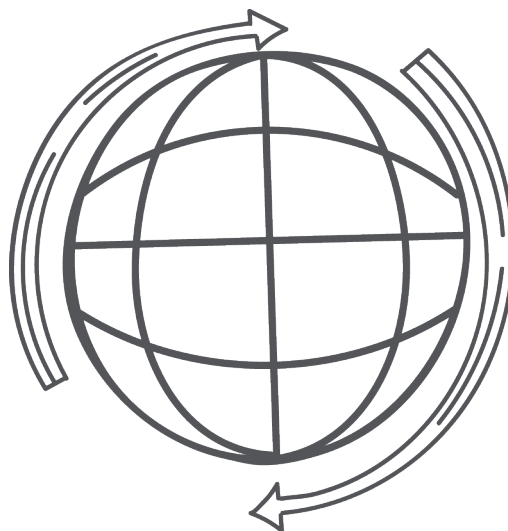
• Para aumentar la complejidad:

- Hacer la comparación con las migraciones realizadas por europeos a otros países: por grupos, recrear diferentes viajes. Para ello tendrán que elegir un país europeo de origen y otro país del sur de destino.

- Ejemplo: ciudadano español que migra a Colombia, Marruecos o India.

- Investigar sobre los requisitos y las dificultades. Si alguien tiene un familiar que ha migrado se pueden basar en su experiencia.

- Luego se ponen en común los datos y se realiza un debate de reflexión para comparar las diferencias de emigrar a Europa o desde Europa.



## BIBLIOGRAFÍA



**Artículo periodístico.** Agencias (2018, 11 de julio).

*El Supremo condena a España por incumplir el acuerdo para reubicar refugiados.* EITB.

**Artículo periodístico.** De Coro, E. (2015, 9 de octubre).

*La sociedad civil organiza la solidaridad con los refugiados.* Diagonal Periódico.

**Artículo periodístico.** Euronews (2018, 30 de enero).

*Austria y Hungría a favor de cerrar las fronteras externas de Europa.* Euronews.

*Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia* (2018). Plataforma Ongi Etorri (Bienvenidos).

**Artículo periodístico.** Riegert, B. (S/f). Opinión: *campos de refugiados, una vergüenza.* DW.

**Mapa interactivo.** RTVE (S/f). *La ruta de los refugiados.* RTVE

**Video.** Save The Children España (2016). *Qué piensan los niños de las crisis de refugiados*

**Video.** España: Jazy Producciones S.L / Tembleque Producciones.  
*El viaje de Said*



## Cortometrajes

- *No está pasando aquí*. Campaña de sensibilización sobre Siria de Save The Children.

## Largometrajes

- *Nacido en Siria*. Zin, H. (2016). España: Contramedia Films / La Claqueta / Final Cut for Real.



- *Durante la Guerra civil llegaron a la URSS casi 3000 niños en busca de refugio*.
- *Proyecto Artea, una casa sin llaves*.



- Guía “La crisis de los refugiados contada para niños”
- *Web de recursos educativos sobre refugiados ACNUR*
- *Guía para profesores sobre refugiados (Dinámicas)*. Contra viento y marea.
- *Guía didáctica en Derechos Humanos de las personas en movimiento*. Amnistía Internacional.
- *Coordinadora extremeña de Ong`s sobre desplazados*.


Desde Movimiento Extremeño por la Paz sabemos que la discriminación nace principalmente del desconocimiento, la generalización y de la no aceptación a la diferencia. En ocasiones generamos estereotipos que prejuzgan, etiquetando a las personas y marcando, sin querer a veces, su vida. La xenofobia y el racismo, aún pareciendo que se ha superado, está más en auge que nunca. Actualmente, ha aparecido un nuevo término denominado **aporofobia**, acuñado por la filósofa Adela Cortina y que no es otra cosa que el miedo/rechazo al pobre. Lo que le molesta a la sociedad actual no son las personas de otra raza o procedencia, lo que molesta en realidad es que esas personas lleguen a su país o sean de él, pero se encuentren sin recursos. La aporofobia es lo que alimenta el rechazo a inmigrantes y refugiados, pero también a las personas excluidas del propio país.

En este tema, tratamos de visualizar dicha problemática y las consecuencias que tiene el seguir discriminando y prejuzgando sin dar la posibilidad de conocer a la persona, e invitamos a afrontar lo diferente desde la no discriminación.



## FICHAS DIDÁCTICAS

 **5° PRIMARIA**\_ Yo no soy trapacero.....122

 **6° PRIMARIA**\_ Que no se te vaya la pinza.....124

- **Bibliografía. Más recursos**.....126

## YO NO SOY TRAPACERO

5°



### Discriminación - Estigmatización - Desigualdad social - Racismo



- Conocer la discriminación que sufren las personas gitanas.
- Empatizar con las personas gitanas y su situación.
- Identificar actitudes positivas que cambien esta situación.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- #YoNoSoyTrapacero #YoNoSoyTrapacera (Fundación Secretariado Gitano, 2015)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**15 min.** La persona facilitadora o un voluntario/a lee diferentes definiciones ficticias de “extremeño/a” que podrían haber sido elaboradas por personas de otras partes de España según su percepción:

- “Persona del suroeste de España que se caracteriza por trabajar poco, cazar e ir a los toros”
- “Todas aquellas personas que dicen muchas mentiras, son vagas y en las que no se puede confiar”
- “Personas muy morenas, que hablan muy alto y tienen poca cultura”
- “Persona que cría cerdos y ovejas y habla mal el castellano”

A continuación, se lanzan una serie de preguntas relacionadas con las definiciones anteriores:

- ¿Cómo os hace sentir?
- ¿Por qué otras personas lo ven así?
- ¿Cómo te imaginas a esas personas?



**30 min.** La actividad continúa con una reflexión conjunta a partir del lanzamiento de las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué significa “gitano/a”?
- ¿Conoces a alguna persona gitana? ¿Cómo es?

Como continuación a las preguntas anteriores, se propone visualizar el siguiente vídeo, perteneciente a la campaña #yonosoytrapacero/a del Consejo Estatal del Pueblo Gitano:

# Discriminación en nuestro territorio



● #YoNoSoyTrapacero #YoNoSoyTrapacera (Fundación Secretariado Gitano, 2015)

Tras la visualización de este video, se hacen preguntas sobre lo visionado:

- ¿Qué niños y niñas gitanas has visto en el video? ¿Son todos iguales?
- ¿Cómo creéis que se sienten pensando que para el resto de personas son lo que dice el diccionario?
- ¿Cómo afecta a su forma de vivir y relacionarse?
- ¿En qué casos pueden sentirse discriminados por esa definición?

Y, entre todas/os, hay que crear una definición alternativa de “gitano/a” para sustituir la que aparece en el diccionario y la visión de mucha gente. Vamos aportando características que definan de forma más justa a este colectivo.



**5 min.** Para finalizar la sesión se propone realizar una reflexión conjunta resaltando las ideas más importantes de la sesión:

- Existe a día de hoy una estigmatización del pueblo gitano y sus rasgos característicos, tanto a nivel social como de las instituciones, por desconocimiento o por una discriminación histórica.
- Hay tantos perfiles de gitanas y gitanos como personas no gitanas/os, al igual que en el resto de culturas.
- Es necesario romper prejuicios y tratar a las personas por cómo sean, no por su origen o cultura.

.....

- Se podría trabajar con nuevas tecnologías para la formación de una definición de “gitano/a”, buscando en Internet por grupos, características positivas y reales de este pueblo.

.....

- Si hay una persona gitana en la clase, se podría aprovechar su visión para corroborar o no los testimonios del video, aportando nuevos datos, siempre desde la importancia de la percepción y de los sentimientos personales.

- La actividad de definir la palabra “gitano” es en realidad una forma de ser conscientes de que, aunque haya rasgos característicos generales, éstos son muy pocos y a veces no veraces, ya que la diversidad dentro de una sociedad o un pueblo es tan grande como la diversidad entre pueblos. Seguramente no se consiga esa definición, lo que es parte de la reflexión.

.....



# Discriminación en nuestro territorio

## QUE NO SE TE VAYA LA PINZA



### Discriminación en nuestro territorio - Tolerancia - Marginación - Prejuicios



- Ser conscientes del daño que hacen los prejuicios y falsas creencias.
- Empatizar con aquellos colectivos discriminados por prejuicios.
- Identificar colectivos estigmatizados a día de hoy en nuestro territorio y desmontar las causas.



- 8 pinzas.



- Espacio diáfano.



#### 1ª Sesión



**5 min.** Se presenta el juego que se va a llevar a cabo y sus normas: 8 personas (previamente elegidas a dedo) llevan una pinza, y si al hablar con ellas dices alguna palabra prohibida (que solo la persona facilitador sabe\*), te pasan la pinza, y tu tendrás que intentar pasársela a otra persona. Quienes al final del tiempo tengan las pinzas, pierden.



**40 min.** Se realiza el juego presentado anteriormente (10 minutos).

Después repetimos el juego pero ahora nadie sabe quién tiene las pinzas. Todos cierran los ojos y la persona facilitadora le pone las pinzas a “las personas elegidas” en algún lugar no visible

Posteriormente se hacen unas preguntas de reflexión:

- ¿Qué habéis sentido al hablar con esas personas?
- Y los que llevaban la pinza ¿cómo habéis notado al resto?

Se explica que “la pinza” es el símbolo de la marginación de algunos colectivos por el resto de la sociedad, por alguna característica que es vista como negativa/amenazante.

Se confiesa que no había ninguna palabra “prohibida”, era un símbolo de los prejuicios que tenemos al relacionarnos con algunos colectivos que hemos prejuzgado. Esto dará pie para lanzar, nuevamente, otras preguntas:

- ¿Qué colectivos podrían ser los que llevaran “la pinza”?
- ¿Cómo se sienten al ver que el resto de la sociedad se comporta así?
- ¿Qué podría significar que los/as demás piensen que quieras “intentar pasarle la pinza a otras personas”?
- ¿Conocéis a personas de estos colectivos? ¿Son así?

# Discriminación en nuestro territorio



**5 min.** Para finalizar la actividad, se propone realizar una reflexión conjunta en la que se resalten las ideas principales de la sesión:

- Hay muchos prejuicios hacia otras sociedades y colectivos que no conocemos bien, lo que hace que nos inventemos actitudes y características que no tienen.
- La discriminación también se refleja en forma de desconfianza y alejamiento, lo que aísla y margina a estos colectivos haciéndolos más vulnerables.
- Es importante conocer a las personas y no juzgarlas por su origen, religión, etnia o apariencia si no por cómo son.



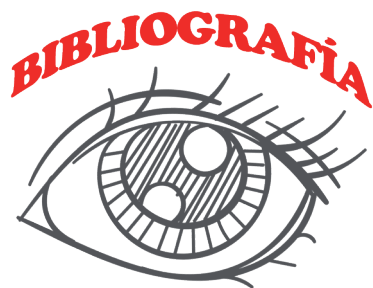
- Esta dinámica también se puede trabajar para temas de enfermedades de transmisión sexual y para temas de diversidad.



- La persona facilitadora se da vueltas entre las personas para parecer que está vigilando lo que dicen por si nombra “la palabra prohibida” (que no existe). En el caso de las pinzas invisibles, la persona facilitadora tiene que motivar para que todos/as hablen unos con otros/as, puesto que nadie sabe quien la lleva, tienen que intentar que si es así, se le pase a otra persona.

- Si hay alguna persona que ha vivido una situación así, por ser parte de un colectivo discriminado o que discrimina, sería interesante que compartiera su experiencia.





**Video.** #YoNoSoyTrapacero #YoNoSoyTrapacera  
(Fundación Secretariado Gitano, 2015)



## Cortometrajes

- *¿Hay racismo en España?*
- *Soy español y soy negro*
- *Swing of Change* (Bouchard et al., 2012)
- *Partir de cero*. Fundación Secretariado Gitano.



- *Educatolerancia*. Recursos audiovisuales y didácticos. Movimiento contra la Intolerancia.  
[www.educatolerancia.com](http://www.educatolerancia.com)
- Canciones interculturales. *La Otra Orilla*  
[www.nadiesinfuturo.org](http://www.nadiesinfuturo.org)



## CORTOMETRAJE

La realización de un cortometraje pone en valor el trabajo cooperativo entre el alumnado, ya que requiere un proceso de pre-producción (proceso de trabajo) antes de la realización (grabación) largo, con una metodología activa para incentivar la creatividad del alumnado y su capacidad para trabajar en grupo.

Este proyecto se ha llevado a cabo en colaboración con el profesorado, lo cual nos ha permitido que gran parte del proyecto se desarrolle en horario lectivo.

La realización audiovisual se convierte en una herramienta para integrar las TIC en la realidad educativa, así como recurso educativo para fomentar los Derechos Humanos en el aula.



Este proyecto de creación se ha llevado a cabo durante dos meses aproximadamente. Hemos trabajado en el aula durante diez sesiones, y dos, fuera del aula, donde se realizó el rodaje.



- Combatir actitudes de discriminación en los centros educativos.
- Potenciar la convivencia y el diálogo.
- Conocer distintas realidades.
- Desarrollar la capacidad de creación, mediante la imagen audiovisual.



- Ordenador
- Proyector
- Cámaras de foto y video
- Trípode
- Folios
- Bolígrafos
- Cartulinas
- Post-it





## ¿QUÉ NECESITAS SABER PREVIAMENTE?

Para incentivar la creatividad del alumnado desarrollando su capacidad narrativa, es importante contar con recursos y actividades que promuevan su interés sobre el tema. Apoyarse en imágenes y en material audiovisual e incidir sobre todo en qué quiero contar, más que en cómo lo quiero contar. Definir los grupos de trabajo según las inquietudes de cada alumno o alumna nos ayudará a que el proceso de creación del cortometraje sea un espacio de encuentro en el que cada uno asuma responsabilidades y trabaje de forma autónoma dentro de cada grupo.

Contar con parte de material audiovisual (cámaras de foto, video, dispositivos móviles,... etc.) del alumnado, forma parte del proceso, ya que son ellos mismos los que captan gráficamente el desarrollo del proyecto haciéndoles partícipes en todo momento.



Durante el desarrollo del proyecto, el énfasis se ha puesto por igual tanto en el **proceso** como en el **resultado**, haciendo hincapié en el proceso, haciendo ver así el trabajo anterior que conlleva una pieza audiovisual antes de su grabación y edición. Desde el inicio de la actividad se ha tendido hacia la **autonomía del alumnado**.

Para la creación del cortometraje se han dividido las sesiones en las diferentes partes que conlleva el trabajo audiovisual: **Preproducción // Realización // Postproducción**. Durante la **preproducción** (la parte más importante) hemos desarrollado las siguientes partes para poder trabajar desde la concepción de la idea hasta la planificación de la grabación y la edición; **idea, sinopsis, guión literario, guión técnico, storyboard (guión dibujado), plan de rodaje**.

**La idea.** Para la primera toma de contacto con el alumnado, en la presentación del proyecto y de la actividad en sí, hablamos sobre cine, donde nos cuentan sus películas preferidas y por qué lo son. Para incentivar su participación en el desarrollo de la idea exhibimos cortometrajes realizados por otros centros educativos participantes en la sección oficial del *International Youth Film Festival* de Plasencia en Corto. Posteriormente comenzamos con la lluvia de ideas sobre cualquier tipo de discriminación, **“qué quiero contar”**. Mediante la dinámica de **mapa de ideas visual**, colocando cartulinas en la pared y repartiendo dos post-it a cada participante, donde escriben una idea para el cortometraje. Surgieron temas como el machismo, racismo, bullying... Entre todas, por elección mayoritaria elegimos el **racismo** para trabajar la sinopsis y el guión literario.

Por grupos de trabajo seleccionados al azar para la integración de alumnos y alumnas en la clase y nombrando un portavoz por grupo ellas mismas, desarrollan su propia historia sobre la temática elegida, con presentación, nudo y desenlace, todo ello gracias a la colaboración de la profesora de lengua y literatura donde enfocaba sus sesiones al **proceso narrativo** en las semanas anteriores a esta actividad. Después de leer la historia cada grupo, procedemos a su votación conjunta para seguir con el desarrollo de la **sinopsis** y el **guión literario** comenzando en el **“cómo lo quiero contar”**. Incidimos sobre la elección de personajes y en las localizaciones para facilitar la realización. Una vez definida la historia con el guión literario procedemos a hacer grupos según las inquietudes de cada participante: **guión técnico, story board, material técnico, localización, atrezzo, vestuario y peluquería**. Para hacer el **guión técnico** y tener las bases sobre la narrativa audiovisual, ponemos como ejemplo otro guión técnico con la posterior explicación de la secuencia, la escena, los diferentes tipos de planos, la angulación y los movimientos de cámara.

Entre todas, hacemos un listado de lo que necesitamos y con qué contamos para la realización; como el número de personajes y quién formará parte de ese grupo, material técnico, atrezzo y vestuario.

Antes de la grabación, el equipo actoral ha ensayado sus movimientos en la escena, siempre según el guión técnico realizado. Decidimos entre todas que el cortometraje fuese mudo, con **rótulos de diálogo** para su entendimiento.

Procedemos a hacer el **plan de rodaje** ¿Cuánto tiempo necesitamos para la grabación? ¿Dónde solicitamos el permiso de rodaje para grabar en la calle?

Hacemos grupos para el proceso de **realización - grabación:**

**Equipo técnico** (encargadas de la cámara de video y trípode y encargadas de la foto fija para el making-of), **equipo artístico** (actores y actrices principales y extras), **atrezzo** (encargadas de la disposición de la decoración en el espacio de cada escena), **vestuario y peluquería** (encargadas de la vestimenta, maquillaje y peluquería del equipo actoral), **script** (encargada de apuntar lo que ocurre en cada escena grabada), **claqueta** (encargada de numerar cada secuencia y escena grabada), **ayudantes de rodaje** (encargadas de comunicar a los peatones la dirección a tomar para que no se cuelen en la escena) y **dirección** (encargada de que todo esté correcto antes de grabar y proceder a la acción).

Durante dos sesiones y contando con el buen tiempo, grabamos en el exterior. Bien definidos los grupos, cada participante ha sido responsable de sus tareas durante la **grabación**, llevada a cabo con gran ilusión, ya que es el resultado de todo el trabajo anterior y donde se materializa la **idea inicial**.

Una vez hecha la grabación, procedemos al visionado, tanto de la grabación en sí, como de las fotografías tomadas en el proceso. Entre todas decidimos las tomas válidas y pensamos en incluir un apartado de tomas falsas para el **making-of**. Y por último, y no menos importante, decidimos por votación mayoritaria el título de nuestro cortometraje.

.....



## ASPECTOS QUE TE AYUDARÁN

- Asegúrate de que el **material** que dispones funciona correctamente (cámaras de fotografía y video del alumnado, trípode...).
- Asegúrate de que el tiempo sea favorable si grabas en el exterior.
- Es importante al trabajar con menores, en cualquier actividad audiovisual, tener una autorización expresa del padre, madre o tutor-a sobre los derechos de imagen.
- Mantente en **contacto continuo** con el profesorado colaborador para conseguir que el proceso se desarrolle de manera fluida.
- Es importante que el alumnado esté motivado en todo momento, para ello se utilizan dinámicas participativas e inclusivas que ofrezcan **autonomía e independencia**.
- Hemos intervenido en el ámbito de la educación formal, por ello es importante que las tareas asignadas a cada grupo sean explicadas de manera clara y concisa para que en el momento de la grabación no se pierda tiempo en hacer modificaciones.
- Procura **calendarizar** las actividades relacionadas con el cortometraje para conseguir que el proyecto termine en la fecha deseada.
- Ten presente que este es un trabajo en equipo por lo que la responsabilidad de todas las acciones recaen sobre el grupo.



## CORTOMETRAJE CONTRA CUALQUIER TIPO DE DISCRIMINACIÓN.

### “SIN PREJUICIOS“

Después de la grabación, se procedió al trabajo de **edición audiovisual**. En nuestro caso, fue la etapa del proceso menos participativa y más profesionalizada, por la especialización y complejidad de éste. El equipo de Zaleando Barreras es el encargado de la edición del cortometraje, encargándose así de toda la parte de **postproducción**. Desde nuestro punto de vista, se puede integrar al alumnado en esta tarea, pero el grupo que participe en la edición creemos que debe ser reducido, no sobrepasando las 4-5 personas, y al menos una o dos personas deben tener experiencia previa en este tipo de trabajo.

El hecho de que la mayoría de las personas participantes no se encuentren integradas en el proceso de la edición audiovisual, puede servir para generar **expectación** por conocer el resultado. Esta expectación se puede fomentar, haciendo difusión sobre el lanzamiento del cortometraje, por ejemplo, realizando “una cuenta” atrás para la fecha del lanzamiento con **carteles** en todo el instituto o después fomentando que llegue a toda la comunidad educativa utilizando las **redes sociales** o los **medios de comunicación locales**.

Conseguir una amplia difusión y recabar impresiones sobre el resultado es también una tarea importante de cara al aprendizaje y la autoestima de las participantes.

Una vez editado el corto hacemos la **presentación** en el centro y a la vez, es el propio alumnado el que presenta y difunde su corto entre las demás clases, respondiendo a las preguntas de las asistentes.

Para conseguir la motivación de las participante el cortometraje “Sin prejuicios” fue exhibido en la sección oficial del *International Youth Film Festival* de Plasencia en Corto.

Para ver el cortometraje “*Sin prejuicios*” puedes visitar nuestro canal de youtube.



## **SOS Racismo**

SOS Racismo es un nombre genérico para referirse a las distintas organizaciones autónomas que están federadas en la organización Federación de Asociaciones de SOS RACISMO del Estado Español y cuyo objetivo principal es luchar contra las distintas manifestaciones del racismo en España.

Madrid

[www.sosracismo.eu](http://www.sosracismo.eu)

## **Fundación Secretariado Gitano**

La FSG desarrolla todo tipo de acciones que contribuyan a alcanzar la plena ciudadanía de las personas gitanas, a mejorar sus condiciones de vida, a promover la igualdad de trato y a evitar toda forma de discriminación, así como a promover el reconocimiento de la identidad cultural de la comunidad gitana.

Mérida

[www.gitanos.org](http://www.gitanos.org)

## **Coordinadora Extremeña de ONGDS**

La CONGDEX es un espacio común y plural de participación y reflexión que reúne a un conjunto de Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo. Su trabajo se centra en potenciar la coordinación de las organizaciones asociadas, fomentar la creación de redes con otros actores, promover la implicación y movilización de la sociedad extremeña, de tal forma que contribuyamos a mejorar la calidad y eficacia de la cooperación y educación para el desarrollo de nuestra Comunidad Autónoma.

Mérida

[www.congdextremadura.org](http://www.congdextremadura.org)

## **CEAR**

(Comisión Española de Ayuda al Refugiado)

Su misión de CEAR es defender y promover los Derechos Humanos y el desarrollo integral de las personas refugiadas, apátridas y migrantes con necesidad de protección internacional y/o en riesgo de exclusión social.

Mérida

[www.cear.es](http://www.cear.es)

## **Fundación Raíces**

Con experiencia de varios años de un movimiento social solidario con niños, adolescentes y jóvenes que se encuentran en situación de desigualdad o riesgo de exclusión social. Fundación Raíces se ocupa del trabajo en distintos ámbitos, como la protección y asistencia jurídica a los menores, programas para facilitar su integración en el entorno social y laboral, etc.

Madrid

[www.fundacionraices.org](http://www.fundacionraices.org)

## **Plataforma Refugiados Extremadura**

Es una plataforma de ciudadanos y ciudadanas que promueve la apertura de las fronteras para las personas que huyen de países que sufren conflictos de cualquier índole. Exigen a los gobiernos municipal, autonómico, nacional y a la Unión Europea, que realicen las acciones necesarias para detener la pérdida de vidas que está aconteciendo en los distintos puntos del mediterráneo y en el este de Europa.

[www.refugiadosextremadura.wordpress.com](http://www.refugiadosextremadura.wordpress.com)

## **José Naranjo**

Periodista freelance colaborador en el diario El País, en el blog África no es un país.



**“La vida es cambio. El crecimiento es opcional.  
Elige de forma inteligente”**

**Karen Kaiser Clark**

En el tiempo actual, vivimos en un mundo globalizado en el que la sobreinformación y la tecnología aceleran nuestras vidas. En menos de 50 años nuestra manera de relacionarnos socialmente y con el entorno ha cambiado sensiblemente generando nuevas formas de comunicarnos, de alimentarnos, de trabajar o estudiar... en definitiva de vivir, haciendo que los valores y capacidades que habían sido más o menos estáticos y válidos durante siglos, pierdan su rigidez e importancia.

Ser capaces de encontrar el equilibrio emocional, mental, físico, psicológico, social y ambiental, en definitiva garantizar una vida sana en esta realidad cambiante, puede llegar a ser uno de los grandes retos de nuestro mundo.

Desde Movimiento Extremeño por la Paz entendemos que este reto debe ser abordado desde el diálogo horizontal con el alumnado, entendiendo que la educación informal, sobre todo aquella que reciben a través de los medios de comunicación e internet, juega un papel cada vez más importante en la vida de las personas. Para poder manejar de manera positiva toda esa información, debe existir un acompañamiento ofrecido por educadores/as y familias, que transmita valores humanos y autoestima, de tal manera que la persona pueda elegir de forma consciente, crítica y libre aquello que le resulte beneficioso para su vida sin perjudicar la vida de las demás personas y contribuyendo al equilibrio ecológico.

Frente a un mundo acelerado, en el que la salud se reduce "a la ausencia de enfermedad" y la curación al uso de medicamentos y tratamientos médicos, apostamos por la identificación de las causas de las enfermedades y la implicación del individuo y su entorno en su propia salud, entendiendo que los hábitos de vida y los ambientes saludables son elementos clave para vivir de manera sana y sostenible.

Frente a la omnipresencia de las nuevas tecnologías, señalamos los peligros de su abuso, para que las personas tengan herramientas con las que preservar su privacidad y evitar que la adicción a las mismas y el mal uso controle sus vidas.

Apostamos también por un equilibrio con el entorno, fomentando un aprovechamiento de los recursos de manera ecológica y sostenible. Reducir los canales productor-consumidor y promover la ruralidad como alternativas al gran mercado globalizado, que contamina y genera las nuevas enfermedades de nuestro tiempo, son propuestas que puedes encontrar en este Bloque Temático.

La autoestima es clave en todos los periodos de la vida, pero en especial en la adolescencia y en la juventud. Todas las personas son diversas, inteligentes y válidas, pero la capacidad de progresar o no en la vida y ser feliz tiene mucho que ver con la autoestima.





“Nuestra capacidad o incapacidad de hacer frente a los desafíos y conflictos tienen que ver más con nuestro “mundo mental” que con el mundo real”.

Mario Alonso Puig

En este tema proponemos fichas didácticas y otros recursos para mejorar la autoestima y también para gestionar nuestra salud de manera interna, en definitiva, poner los cuidados y el autoconocimiento como primer paso para tener una buena salud.



## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>5° PRIMARIA</b> _ Mis emociones.....	138
	<b>5° PRIMARIA</b> _ Mindfulness.....	140
	<b>6° PRIMARIA</b> _ ¿Cuánto azúcar?.....	144
	<b>6° PRIMARIA</b> _ Porque yo lo valgo.....	146
	- <b>Bibliografía. Más recursos</b> .....	150

## MIS EMOCIONES



### Autoconocimiento - Emociones



- Valorar la importancia del autoconocimiento y la autoestima en nuestra vida y nuestro futuro.



- Cartulinas
- Rotuladores



- Espacio de trabajo en grupo. Círculo de debate

#### 1ª Sesión



**15 min.** Para comenzar se dice al alumnado que tienen un sobresaliente. Acto seguido, se les pide que, de forma individual, escriban una carta y expliquen por qué merecen ese sobresaliente y en qué tienen que trabajar ese año para convertirse en esa versión sobresaliente de sí mismos.

“Enamórate de esa persona sobresaliente. Compórtate como esa persona. Porque si nos hablamos y nos tratamos como personas sobresalientes, merecerá la pena esforzarnos, estaremos motivados/as. Seguro, nos brillarán los ojos”. Benjamin Zander.



**15 min.** En el camino de ser personas sobresalientes, nos vamos a encontrar con multitud de emociones que nos invitarán a abandonar en nuestro propósito (la tristeza, el miedo, la timidez, la pereza...) y otras, que nos ayudarán a continuar (la esperanza, la confianza, la gratitud). Es bueno, conocerlas y reforzar aquellas que nos ayudan, así como buscar estrategias para gestionar positivamente aquellas que nos invitan a abandonar. Se propone al alumnado crear grupos de 5-6 personas y a cada grupo se le da un “pack” de emociones para que las definan, con sus propias palabras, y propongan estrategias para que esas emociones les ayuden a lograr su sobresaliente.

#### Packs de emociones:

- Templanza-Miedo-Alegría-Enfado-Empatía
- Cariño-Culpa-Confianza-Timidez-Felicidad
- Envidia-Gratitud-Mentira-Respeto-Soberbia
- Rencor-Paciencia-Tristeza-Espiritualidad-Pereza
- Agresividad-Simpatía-Egoísmo-Esperanza-Libertad



**20 min.** Se generarán carteles con las emociones que pegaremos en las paredes de la clase, con su definición y la estrategia o estrategias a seguir para que esa emoción te ayude a conseguir la versión sobresaliente de ti mismo.



• También se puede usar Internet para buscar las definiciones y las posibles estrategias a seguir.

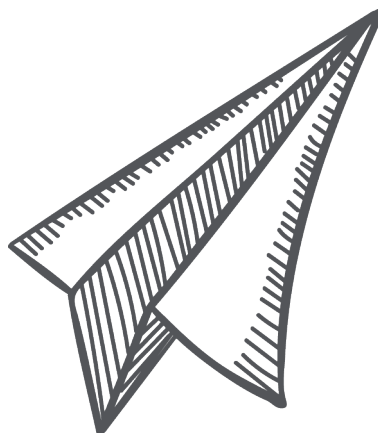


• Identificar claramente las emociones que sentimos es el paso previo para aprender a gestionarlas. La educación emocional en la infancia de cada alumno/a es diferente. Pero la autoestima en la etapa adolescente es muy importante y tener una baja o alta autoestima depende de la educación emocional. Crear entornos positivos, seguros y motivadores, que saquen lo mejor de nosotros mismos ayuda a generar una alta autoestima.

• Es bueno realizar esta actividad a principio de curso, ya que durante el curso podremos retomar la carta, para animar y motivar al alumnado a seguir trabajando, además de revisar los carteles para resolver conflictos u otras problemáticas que puedan aparecer durante el curso.

• Es positivo que el/la docente realice previamente la actividad, buscando una definición de la emoción y pensando al menos una estrategia. En la plataforma habrá un glosario de emociones.

• Esta actividad debe hacerse desde la convicción y el compromiso, desde el convencimiento de tener alumnos y alumnas sobresalientes. Todos y todas tenemos cualidades en las que podemos destacar. Es importante identificarlas y cultivarlas, para que la autoestima del alumnado sea elevada, y logremos tener personas motivadas, con ganas de ser la mejor versión de sí mismos.



## MINDFULNESS



### Autoconocimiento - Emociones



- Introducir al alumnado en la atención plena, valorando la importancia que puede tener para su vida.



- Cartulinas
- Rotuladores



Espacio diáfano. Círculo de debate.



#### Introducción para el/la docente:

El Mindfulness o atención plena es prestar atención, de manera intencionada, a lo que ocurre aquí y ahora, dentro y fuera de uno mismo, con una actitud amable, compasiva y curiosa, para poder elegir nuestra conducta o comportamiento. Es decir, es prestar atención a lo que estamos haciendo en el momento que lo estamos haciendo. La clave para practicar Mindfulness es la respiración. Es como el ancla que hace volver una y otra vez al presente, al aquí y ahora. La respiración nos lleva a un estado de calma y ayuda a pensar, sentir y actuar con claridad. Al principio es normal que nos cueste concentrarnos: la atención plena es algo que adquiere con la práctica, y cuanto más frecuente sea la práctica, más fácil será.

#### 1ª Sesión



**10 min.** Para comenzar, se pasa un cuestionario (Anexo I) al alumnado para que contesten individualmente. Es importante que sean sinceros consigo mismos, y que traten de identificar las distintas situaciones.



**25 min.** En un espacio amplio, el alumnado se debe sentar o tumbar de manera confortable, poniendo sus manos sobre el vientre. Se pone música relajante, y cuando todo esté en calma, se leerá lentamente algún texto (ejemplo Anexo II: fragmento adaptado del libro “El bosque tranquilo”. Mindfulness para niños (Díaz, 2015).

Después de unos segundos de silencio se pide al alumnado que vayan poco a poco abriendo los ojos, y se puede solicitar que compartan cómo se han sentido o qué les ha ocurrido durante la actividad. Si les ha resultado fácil o difícil concentrarse en la respiración y si se sienten más o menos relajados/as antes de la actividad o ahora.



**20 min.** Para terminar, se propone lanzar las siguientes preguntas:

- ¿Qué tiene que ver el cuestionario que hemos completado al principio con la actividad siguiente?
- ¿Por qué puede ser útil la práctica de la atención plena o Mindfulness en nuestra vida? Y algunas reflexiones para completar las respuestas (Anexo III).



- Hacer esta actividad en otoño o en primavera al aire libre, puede ayudar a crear un ambiente más favorable para la relajación. Además, son épocas de cambios emocionales importantes, y puede ser un buen momento para ofrecer esta herramienta útil para gestionar sus pensamientos y emociones.

- Se pueden proponer tareas para practicar la Atención Plena en casa como:
  - Lavarse los dientes muy despacio, prestando atención al peso del cepillo, el sabor de la pasta, los movimientos que hacemos, cómo pensamos o nos sentimos haciendo ésto.
  - Comer muy despacio, saboreando una pieza de fruta, un yogur o unas patatas fritas, algo que habitualmente se coma sin pensar., dándote cuenta de su color, su olor, pensando de dónde ha salido, dándote cuenta de si te gusta o no...



- Es muy importante que el alumnado al completo se sienta dentro de la actividad. Una sola persona haciendo ruidos puede distraer la concentración de las demás.
- La voz pausada y tranquila, la escucha, la paciencia para que el alumnado participe... son importantes. No podemos pretender generar un ambiente sosegado con métodos “agresivos”.



## Questionario

¿En qué momentos te sientes...?

Enfadado/a

Triste

Asustado/a

Contento/a

Solo/a

Con vergüenza

Tranquilo/a

Con asco



## Texto de relajación

“Siéntate o tumbate, pon tus manos en tu vientre cierra los ojos y comienza a respirar.

Simplemente observa tu respiración.

Toma aire, suelta el aire.

Concéntrate en tu respiración.

Es posible que tu mente se distraiga y aparezcan otros pensamientos.

No te preocupes. No trates de no pensar.

Simplemente cuando te des cuenta de que estás pensando, felicítate por ello y vuelve amablemente a tu respiración.

Tus pensamientos son como nubes que pasan por el cielo.

Unas son grandes, otras pequeñas, unas pasan y las sigues.

Otras casi ni las ves.

Pero tú sigues observando el cielo, sigues observando la respiración.

Los pensamientos, como las nubes, llegan, están un rato y se van.

De ti depende seguirlos o no.”

Fragmento adaptado del libro El bosque tranquilo.

Mindfulness para niños (Díaz Caneja, 2015)

---

## Reflexiones de conclusión

Si prestamos atención a lo que estamos haciendo en el momento que lo estamos haciendo, nos daremos cuenta de lo que estamos pensando, de lo que estamos sintiendo, de lo que estamos diciendo, en el mismo momento en que esto ocurre. (Díaz Caneja, 2015).

“Cuando practico Mindfulness, me doy cuenta de si estoy distraído/a o estoy escuchando lo que me dicen, me doy cuenta de mis pensamientos, me doy cuenta de si me voy a enfadar o de si ya estoy enfadado/a, triste, asustado/a, o contento/a. Me doy cuenta de lo que ocurre dentro de mí (pensamientos, emociones, sensaciones) y de lo que ocurre fuera de mí (por ejemplo, lo que veo y lo que oigo). Además, cuando me doy cuenta de lo que ocurre, no me juzgo por ello, ni me critico. Me miro con una actitud amable y de curiosidad. Simplemente acepto lo que está ocurriendo, tal y como es. Reconozco que como ser humano no soy perfecto/a”.(Díaz Caneja, 2015).

“En la práctica, la Atención Plena puede servir para muchas cosas. Por ejemplo, si yo pienso que un examen es muy difícil, observo ese pensamiento. Respiro, lo reconozco y me pongo con ello. No me dejo llevar por pensamientos inciertos como “esto es imposible”. Tengo pensamientos, pero no soy mis pensamientos. Si lo que me ocurre es que me enfado y no me doy apenas cuenta de que estoy enfadado/a, seguramente comenzaré a gritar, tendré una rabieta, incluso insultaré y pegaré. Y luego es muy posible que me sienta incómoda/o porque he actuado de un modo que no me gusta. Si practico la atención plena, me daré cuenta de que en esa situación me enfado, pero seré capaz de actuar de un modo más adecuado y más amable para todos. Tengo emociones, pero las emociones no me tienen a mí”. (Díaz Caneja, 2015).

## ¿CUÁNTA AZÚCAR?

6º



### Salud – Cuidados - Consumo responsable – Hábitos saludables



- Visibilizar la importancia del tipo de alimentación en nuestra salud.
- Concienciar acerca de los impactos que genera el consumo del azúcar.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Web de la campaña “25 gramos” de *Justicia Alimentaria* (Justicia Alimentaria Global, 2016)
- Web: “Sin Azúcar”



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**10 min.** La/ el docente lanzará varias preguntas iniciales acerca de la temática a tratar. Se proponen como ejemplos las siguientes:

- ¿Creéis que consumís mucha azúcar en vuestro día a día?
- ¿En qué productos hay más azúcar?
- ¿Qué efectos/consecuencias creéis que genera el consumo de azúcar?



**20 min.** Mostrar imágenes de la página web *Sin Azúcar* donde aparecen diferentes productos de consumo habitual con la cantidad de azúcar que contienen.

Tras ello, se presentan algunas cifras, acerca del consumo del azúcar y las consecuencias que su consumo/producción genera, como:

- “En el estado español en las últimas dos décadas el consumo de azúcar se ha incrementado en un 20%”.
- “El 75% del azúcar consumido lo es vía indirecta, a través de los alimentos: es el azúcar invisible”.
- “En las plantaciones azucareras bolivianas trabajan unos 7.000 niños y niñas”.

Se puede consultar también la campaña “25 gramos” de Justicia Alimentaria



# Autogestión de la salud y cuidados



**20 min.** Hacemos una puesta común sobre las siguientes reflexiones:

¿Qué productos os han llamado más la atención por su cantidad de azúcar?

¿Creéis ahora que consumís poca azúcar?

¿Qué productos es mejor no consumir habitualmente por su cantidad de azúcar?

¿Cuáles sería mejor consumir?

Además de problemas para nuestra salud, ¿qué otros impactos tiene la producción actual de azúcar?

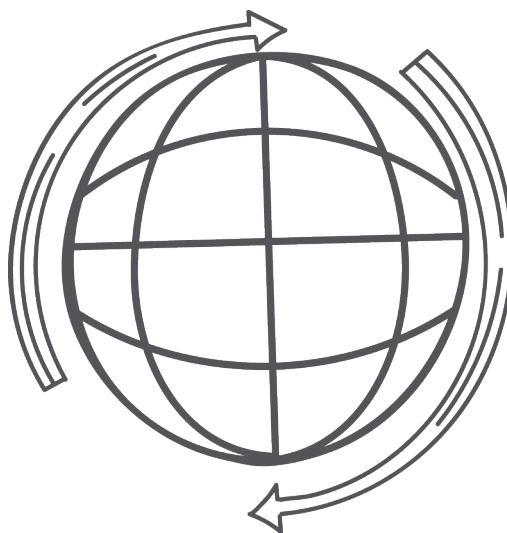


- Organizarnos por grupos e investigar sobre los diferentes impactos (sociales, ambientales y sanitarios), sus causas y alternativas posibles. Presentar los resultados en la siguiente sesión y debatirlos.



- Es aconsejable que antes de llevar a cabo esta actividad, se traten los temas relacionados con la misma. Se puede orientar a trabajar simplemente impactos sobre la salud, pero se recomienda que se analicen los impactos de forma integral, visualizando también relaciones entre ellos: ambientales, económicos, sociales, sobre la salud, etc.

- Para presentar las cantidades de azúcar se pueden utilizar bolsas de azúcar o similares.



## PORQUE YO LO VALGO

6º



3 SALUD Y BIENESTAR



### Autoconocimiento - Autoestima



- Ejercitar habilidades de autoconocimiento y autorrevelación a los demás.
- Ejercitar la autoestima.



- Espejos
- Anexo I impreso



Espacios de trabajo en grupos. Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**10 min.** El autoconocimiento y la autoestima son dos piezas clave para crecer saludablemente como personas.

Se pasan varios espejos por la clase y se pide al alumnado que se observe durante un minuto al espejo. Deben fijarse sólo en aquellas cosas que les gustan de sí mismo/as, sin prestar atención a los defectos. También pueden ser cosas que no sean físicas.



**25 min.** Se distribuyen en parejas, y se pide que de manera individual, hagan una lista de al menos 5 cualidades positivas de su persona (corporales, del carácter, mentales, culturales, en el terreno de las relaciones personales, como miembro de una familia o un grupo, habilidades, destrezas, logros positivos de su vida...). Pueden apoyarse en el listado de cualidades (ver Anexo I). Después, se intercambia la lista con el compañero/a, que la completará con otras 3 cualidades positivas más. Después cada persona coje su lista de cualidades y se irán presentando una a una con la siguiente fórmula o alguna parecida.

“Soy ..... Soy una persona única y maravillosa. Tengo ..(cualidades) y además he logrado hasta ahora ....(logros). Dicen de mí que soy .....(cualidades que haya aportado el compañero/a). Por eso YO LO VALGO”.

Al final se acabará la presentación con un aplauso.



**10 min.**

Para finalizar se sugiere realizar las siguientes preguntas que invitarán a la reflexión conjunta:

- ¿Cómo os habéis sentido cuando os habéis presentado? ¿Y después del aplauso?
- ¿Habéis descubierto cosas de vosotros/as mismos/as con las cualidades que os ha aportado el compañero/a? ¿Os sentís mejor ahora?



- Si hay timidez o vergüenza por presentarse, se puede pedir que sea otra persona la que nos presente.

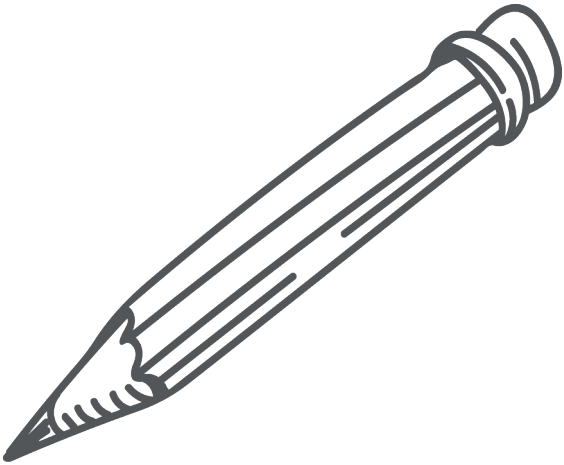


- Se debe tratar que los emparejamientos sean por afinidad, para que resulte más fácil encontrar y descubrir las cualidades positivas.
- A la hora de presentarse, se debe motivar al alumnado que lo haga con convicción, creyendo en lo que están diciendo.
- Se deben evitar valoraciones o comentarios negativos después de cada presentación.
- Es importante transmitir a todo el grupo la importancia de aplaudir a cada persona.



### Cualidades

Determinación	Animoso/a	Solidario/a
Capacidad de hacer amigos/as	Organizado	Con mucha energía
Entusiasmo	Capacidad de concentración	Mantener un secreto
Perseverancia	Iniciativa	Conseguir hablar en público
Simpatía	Ecuánime	Escribir sin faltas
Valentía	Generosidad	Leer bien
Dinamismo	Cordialidad	Resolver un problema
Confianza en sí mismo/a	Franqueza	Memoria
Cortesía	Adaptable	Habilidades manuales
Capacidad de observación	Auténtico/a	Controlar mis impulsos
Fuerza de voluntad	Abierto/a	Cantar
Paciencia	Afectuoso/a	Bailar
Previsor/a	Trabajador/a	Buena puntería
Sensibilidad	Persistente	Ayudar a otros/as
Capacidad de disfrute	Fiable	No critica
Comunicativo	Alegre	Pensamiento lógico
Sentido del humor	Responsable	Capacidad para intimar
Comprensivo/a	Capacidad de escucha	Escribir poesías... y todo lo que se te ocurra
Independiente	Expresivo/a	Dibujar
Creativo/a	Honesto/a	Con decisión
Original	Buena voz	Constante





Díaz, P. (2015). El bosque tranquilo. Mindfulness para niños. Madrid: Ediciones Librería Argentina.

**Campaña de sensibilización.** Justicia Alimentaria Global (2018). *Campaña 25 gramos.*



## Cortometrajes:

- Cortos “*Dame Veneno*” Campaña contra los alimentos perjudiciales de Justicia Alimentaria y VSF.



## Largometrajes:

- Billy Elliot. (Stephen Daldry, 2000)
- Del revés (Inside out) (Pete Docter y Ronnie del Carmen, 2015)
- Amelie (Jean-Pierre Jeunet, 2001)
- La mecánica del corazón (Mathias Malzieu, 2014)
- Un monstruo viene a verme (Juan Antonio Bayona, 2016)
- El viaje de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)



- *Pedagogía de los cuidados. Aportes para su construcción.*

[www.intered.org](http://www.intered.org)



- *Sinazucar.org*. Proyecto fotográfico sobre el impacto de su consumo.



[www.sinazucar.org](http://www.sinazucar.org)

- *Otra escuela es posible*. La Asamblea de clase.
- *Actividades de nutrición e impactos*. Alimentos ecológicos para escolares en Andalucía.
- *Aprendiendo al aire libre*. Recursos y sugerencias metodológicas.

La autoestima es clave en todos los periodos de la vida, pero en especial en la adolescencia. Las nuevas tecnologías forman parte de nuestra vida cotidiana. Éstas reportan muchos beneficios a nuestra sociedad, pero también conllevan riesgos que hay que tener en cuenta. La deshumanización a la que nos encaminamos por la diferente forma de relacionarnos y aprender, el aislamiento y la dificultad para diferenciar entre lo que es real y lo que es ficción son algunos de estos riesgos. En este tema, proponemos fichas didácticas que visibilizan estos riesgos e invitan a reflexionar sobre las consecuencias negativas que estamos sufriendo por la omnipresencia de las nuevas tecnologías.



## FICHAS DIDÁCTICAS

 <b>5° PRIMARIA</b> _Pilar y su celular.....	154
 <b>6° PRIMARIA</b> _Musical.ly.....	156
- <b>Bibliografía. Más recursos</b> .....	158

# Nuevas tecnologías

## PILAR Y SU CELULAR



## Nuevas tecnologías - Redes sociales - Uso responsable



- Concienciar sobre el mal uso del teléfono móvil y cómo afecta a nuestra forma de vivir y relacionarnos.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Post its
- Papelógrafo
- Papeles con animales

- Vídeo: *Videojuegos “gratuitos” ¿Conoces qué son los Freemium y las compras integradas?* (Pantallas Amigas, 2016)
- Vídeo: *¿Sabes poner en marcha tu celular y disfrutar?* (Pantallas Amigas, 2016)
- Vídeo: *Episodio 2: “Ni con cel, ni sin él”.* *Pilar y su celular, historias para contar* (Pantallas Amigas, 2016)



Espacio diáfano y espacios de trabajo en grupos

### 1ª Sesión



**15 min.** Se hacen cuatro grupos mediante la dinámica “La Granja”:



Se reparte un papel con un animal a cada persona (hay cuatro animales diferentes. Ejemplo: pato, cerdo, perro y gallo). Tienen que levantarse y andar por la sala haciendo el sonido del animal que les ha tocado, hasta encontrar al resto de su especie. Las personas del mismo grupo se quedan juntas.

A continuación, se proyectan varios capítulos de la serie “*Pilar y su celular, historias para contar*” creada dentro del proyecto Pantallas Amigas, que muestran situaciones concretas del mal uso del teléfono móvil:

- *Videojuegos “gratuitos” ¿Conoces qué son los Freemium y las compras integradas?* (Pantallas Amigas, 2016).

**Sinopsis:** En este capítulo, nuestra protagonista, Pilar, buscará un juego gratuito con el que pasar un rato divertido, pero no se dará cuenta que algunos juegos “gratuitos” siguen el modelo Freemium que a base de muchos micropagos pueden costarnos muy caros.

- *¿Sabes poner en marcha tu celular y disfrutar?* (Pantallas Amigas, 2016)

**Sinopsis:** En este capítulo Pilar se da cuenta de que además de divertirse con los videojuegos, también es necesario cuidar su salud y no caer en el sedentarismo y una alimentación deficiente.

# Nuevas tecnologías



- *Episodio 2: "Ni con cel, ni sin él". Pilar y su celular, historias para contar* (Pantallas Amigas, 2016)

**Sinopsis:** Pilar ha encontrado en su celular un juego que le apasiona y entretiene a todas horas, y no consigue prestar atención a lo que ocurre fuera de su pantalla. Estar continuamente distraída le causará algún que otro problema en un día de escuela.



**20 min.** Tras la visualización de los vídeos, se reparten seis post it a cada grupo, donde deben escribir tres buenos usos y tres malos usos del teléfono móvil. Cada grupo debe contar al resto de la clase por qué cree que esos son buenos o malos usos, mientras colocan los post it en el papel mural de la pared, diferenciando buenos usos de malos usos en 2 columnas.

Después, se propone lanzar las siguientes preguntas en plenaria:

- ¿Cómo afecta el uso de las nuevas tecnologías en nuestro día a día? ¿Cuánto tiempo pasamos delante de las pantallas a la semana?
- ¿Que utilidades y comodidades ofrece a nuestras vidas?
- ¿Puede modificar la forma en la que nos relacionamos? ¿Cómo?
- ¿Puede provocar malentendidos? ¿Y otro tipo de consecuencias (económicas, sociales, físicas)?



**15 min.** Para concluir la actividad, se propone realizar una reflexión conjunta resaltando las ideas más relevantes de la sesión:

- Las nuevas tecnologías son herramientas que facilitan mucho nuestras vidas, nuestra comunicación y tiempo libre.
- Es necesario usarlas con moderación para no tener problemas de atención, salud y comunicación "cara a cara".

.....

- ¿Y si hacemos un mural dibujando todos los malos usos del móvil con símbolos divertidos? ¡Así el resto de personas del centro también podrán aprender y estar prevenidos!

.....

- La persona facilitadora debe estar atenta a las preguntas de los grupos mientras trabajan, motivándolos y dándoles pistas si se quedan "en blanco". Se les puede sugerir que piensen no sólo en el uso que ellas y ellos hacen, si no en el de las personas adultas que les rodean

.....



# Nuevas tecnologías

## MUSICAL.LY



## Nuevas tecnologías - Discriminación - Uso responsable



- Visibilizar las posibilidades de las herramientas tecnológicas.
- Fomentar su uso consciente y respetuoso.
- Alentar la creatividad y construcción colectiva.




- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Vídeo: *Ignacia Antonia Vs Fernanda Batalla de Musers* (Musical.ly España, 2018)
- Vídeo: *RK VS Sebastian Villalobos-Pelea De Musers* (Tik tok Latinos, 2017)
- Vídeo: *OS Musical.lys mais vistos e criativos do mundo* (Kassia, 2018)
- Vídeo: *¿La mujer que ase musically más increíble del mundo?* Musically Canciones (Musically Canciones, 2016)
- Vídeo: *Todos los Musical.ly de Nina Dantas #1 Musical.ly Español* (Canal de vine, 2018)
- Vídeo: *Rozalén - La puerta violeta* (Fnac 17-9-2017) (MrManutebolo, 2017)
- Vídeo: *Cancion de Calle 13. Así de grandes son las ideas*



Espacio diáfano. Espacios de trabajo en grupos. Círculo de debate

### 1ª Sesión



 **15 min.** Vemos algunos videos famosos del programa Musical.ly\* que pueden mostrarse (elegir partes): uno protagonizado por chicas, otro por chicos y otro mixto.

- *Ignacia Antonia Vs Fernanda Batalla de Musers* (Musical.ly España, 2018)
- *RK VS Sebastian Villalobos-Pelea De Musers* (Tik tok Latinos, 2017)
- *OS Musical.lys mais vistos e criativos do mundo* (Kassia, 2018)



**20 min.** Tras la visualización de estos vídeos, lanzamos unas preguntas de reflexión:

- ¿Qué tipo de música escuchamos? ¿Y la letra?
- ¿Qué tipo de gestos vemos? ¿Hay creatividad o son todos parecidos?
- ¿Son iguales los gestos en chicas y chicos?
- ¿Qué mensajes nos transmiten?

Visualizamos otros tipos de videos de Musical.ly, donde podemos ver un contenido más variado, artístico y/o humorístico:

- *¿La mujer que ase musically más increíble del mundo?* Musically Canciones (Musically Canciones, 2016)
- *Todos los Musical.ly de Nina Dantas #1 Musical.ly Español* (Canal de vine, 2018)



**15 min.** Vamos a ensayar y grabar un musical.ly alternativo, con otra música, otros gestos y otro mensaje. Para ello se propone utilizar un fragmento, o la canción entera, de Calle 13, *Así de grandes son las ideas*. Por grupos, cada uno tiene que pensar en los gestos para una parte de la canción.

## 2º. Sesión



**30 min.** Ponemos en común la parte que cada grupo creó en la sesión anterior, proponemos colectivamente algunos cambios, y grabamos el montaje final del fragmento escogido.



**20 min.** Tras hacer nuestra propia versión, proponemos realizar las siguientes preguntas al alumnado:

- ¿Qué habéis notado diferente en el proceso?
- ¿Y en el resultado?
- ¿Qué os ha gustado más de la diferencia?

Para cerrar la sesión, proponemos resaltar las ideas más importantes que se han tratado a lo largo de la actividad:

- Las herramientas tecnológicas tienen muchos usos posibles.
- Se generalizan algunos usos por modas e imitaciones.
- Es posible ir más allá y encontrar aquellas formas de utilizarlo que no discriminen ni etiqueten y sean creativos.



• Se puede trabajar la diversidad funcional introduciendo la lengua de signos en las coreografías. Para ello, sugerimos el siguiente ejemplo, Rozalén - *La puerta violeta* (Fnac 17-9-2017)



# Nuevas tecnologías

## BIBLIOGRAFÍA



**Vídeo.** Calle 13 (2014). *Así de grandes son las ideas*

**Vídeo.** Canal de Vine (2016). *Todos los Musical.ly de Nina Dantas #1Musical.ly Español*

Kassia, F. (2018). *OS Musical.lys mais vistos e criativos do mundo.*

**Vídeo.** MrManutebolo (2017). *Rozalén - La puerta violeta (Fnac 17-9-2017)*

**Vídeo.** Musical.ly España (2018). *Ignacia Antonia Vs Fernanda Batalla de Musers.*

**Vídeo.** Musically Canciones (2016). *¿La mujer que ase musically más increíble del mundo?*

**Vídeos.** Pantallas Amigas

*Episodio 2: "Ni con cel, ni sin él". Pilar y su celular, historias para contar*

*¿Sabes poner en marcha tu celular y disfrutar*

*Videojuegos "gratis" ¿Conoces qué son los Freemium y las compras integradas?*

**Vídeo.** Tik tok Latinos (2017). *RK VS Sebastian Villalobos-Pelea De Musers*

# Nuevas tecnologías



## Cortometrajes:

- *Los ciber-adolescentes* (adicción a las nuevas tecnologías)
  - *Seguridad en la red para menores*
  - *El mal uso de la tecnología*
  - *Padres vs. tecnología.*
  - *Hoy no hay movil* (2014)
- **Programa de radio** CARNE CRUDA: *Educación para la generación Youtube*



- Artículo periodístico: *Jóvenes y nuevas tecnologías, estado de la cuestión.*  
Figueredo, C. y Ramírez, C.



- Materiales didácticos “Internet secure 4-Kids”  
[www.is4k.es](http://www.is4k.es)
- Metodología *The flipped classroom*  
[www.theflippedclassroom.es](http://www.theflippedclassroom.es)




Vivir y crecer en entornos saludables debería ser una prioridad para nuestras sociedades. Sin embargo, el contexto global y mundial nos empuja cada vez más a hábitos de vida y consumo que perjudican nuestra salud y la de nuestro entorno. Recuperar una relación equilibrada con nuestro entorno, conocer las consecuencias que tiene para el medio ambiente y para nuestra salud el ritmo de vida actual y adoptar alternativas viables al mismo son el objetivo de este tema.

“ Las economías negativas toman los recursos de los pobres y los convierten en la pobreza de las corporaciones. Propagan patrones de consumo y producción no-sostenibles por todo el planeta, lo que hace a las personas prescindibles y superfluas en cada sociedad. Son negativas hacia los pueblos y la naturaleza, toman más de lo que devuelven, destruyen más de lo que producen. A medida que los suelos se desertifican, la biodiversidad desaparece, son desplazados más pequeños campesinos, más personas sufren hambre y desnutrición, surge más “crecimiento” en forma de superganancias para la industria agrícola.”

Vandana Shiva



## FICHAS DIDÁCTICAS

-  **5° PRIMARIA**\_Frutas y verduras viajeras.....162
-  **5° PRIMARIA**\_Plantas con tradición.....166
-  **6° PRIMARIA**\_El entorno que nos cuida.....168
- **Bibliografía. Más recursos**.....174

# Medio ambiente saludable

## FRUTAS Y VERDURAS VIAJERAS



### Medio ambiente - Mundo finito - Consumo responsable



- Poner en conocimiento y denunciar el impacto social y medioambiental de nuestra forma de desarrollo.
- Poner en valor nuestro poder de cambio (elección, justicia).
- Dar a conocer alternativas cotidianas para el consumo responsable: el consumo de productos de cercanía y de temporada.



- Plataforma online
- Fichas de frutas y verduras impresas
- Anexo I
- 4 cestas o cajas
- 4 etiquetas con las temporadas
- Mapa Mundi de Peters
- Etiquetas de frutas y verduras impresas
- Cartulinas
- Carteles para reutilizar
- Blu tack
- Rotuladores



- Espacio diáfano. Círculo de debate,



#### 1ª Sesión



**10 min.** ¿Qué hacemos en nuestra vida diaria para cuidar nuestro entorno?

Comenzamos la actividad con una dinámica en la que decimos nuestro nombre y qué hacemos para cuidar el entorno: “Me llamo... y para cuidar el medioambiente hago...”

¿Alguién habló de los productos que consume para alimentarse?



**40 min.** ¿Qué conocemos de los productos que consumimos y su impacto ambiental?

Formamos pequeños grupos. Cada uno de ellos debe estar integrado por el mismo número de personas. A cada grupo se le entregan varias fichas de frutas y verduras (puedes encontrarlas en la plataforma online), en el que aparecen dibujos de las mismas. Cada grupo debe tener el mismo número de fichas.

Colocamos cuatro cestas en el suelo o sobre una mesa. Cada cesta debe estar rotulada con una temporada de cosecha: temporada de otoño, temporada de invierno, temporada de primavera y temporada de verano.

Se pide a cada grupo que coloque las fichas de sus frutas donde corresponda. Para ello se dispone de cinco minutos. Previamente se les informa de que al hablar de “temporada” nos referimos a la temporada en la que las encontramos en nuestro entorno. Al mismo tiempo, se les explica que algunos productos pueden ser de una temporada determinada pero pueden consumirse durante todo el año sin necesidad de ser sometidos a tratamientos especiales (almacenaje).



Tras ello, se analiza el resultado, así como los “errores cometidos”. Ésto puede llevar, aproximadamente, quince minutos. Para ver la temporada de la fruta y la verdura se puede consultar el Anexo I.

Posteriormente, cada grupo recupera las fichas de “sus frutas” y se coloca un mapa mundi en el suelo (se sugiere utilizar la proyección de Peters).

Se pide a cada grupo que coloque sus fichas en el continente correspondiente, según el origen de cada fruta.

## 2ª Sesión



**35 min.** Recuperamos el mapa mundi con las fichas de frutas situadas en su continente de origen por los diferentes grupos durante la sesión anterior.

Se reparten etiquetas de cada producto (puedes encontrarlas en la plataforma online) entre los grupos de la sesión anterior. Cada etiqueta dispone de la siguiente información: nombre de la fruta, lugar donde se ha producido, kilómetros que ha recorrido para llegar hasta nuestro hogar y precio del kg. en la tienda. El reparto de estas etiquetas es aleatorio.

En plenario, se analiza el lugar de colocación de cada una de las frutas. Cada grupo argumenta su decisión y, posteriormente, el que tiene la etiqueta correspondiente debe informar de si la respuesta es correcta o no, leyendo en voz alta la información que aparece en la etiqueta.

Una vez acabado ésto, en varias cartulinas se marcan columnas, se colocan en la pared y una persona las va rellenando en base a la información que se le va facilitando en plenario. Se propone la siguiente división: temporada de invierno, temporada de primavera, temporada de verano, temporada de otoño, producto de cercanía, producto de hasta 800 km, y producto importado (más de 800 km).


En un cartel reutilizado cada grupo escribe los kilómetros que tienen que hacer para llegar a nuestra mesa las frutas que le han correspondido y marca su recorrido en el mapa mundi con proyección de Peters.

Se analizan los resultados y se comprueba que los productos de cercanía y de temporada que consumimos son, en realidad, minoría. La persona dinamizadora propicia entonces un pequeño debate sobre lo poco que conocemos de los productos que habitualmente consumimos.

Cada una de las personas participantes resume “su” actual modelo de consumo, es decir, si en su familia habitualmente compran en las grandes superficies las frutas, si optan por los pequeños comercios, etc. Se establece entonces un diálogo sobre todo el ciclo de un producto, los impactos de cada parte en las personas, específicamente en las mujeres, en el medio ambiente, etc.

## FRUTAS Y VERDURAS VIAJERAS



 **15 min.** Para finalizar proponemos hacer una reflexión conjunta, para ello podemos partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabemos de lo que compramos? ¿Sabemos cómo se han producido los alimentos?
- ¿A la hora de comprar solemos tener en cuenta de dónde viene lo que compramos y si es, o no, un producto de temporada? ¿Es normal que los productos que recorren de media 8.000 kilómetros sean baratos? ¿Qué significa eso?
- ¿Conocemos lo que se produce en nuestro entorno?
- ¿El consumo consciente y responsable es una alternativa?

El **consumo consciente y responsable** propone que, a la hora de comprar, tomemos en cuenta no sólo la calidad y el precio sino también el impacto social y medioambiental. Ésto nos da, como personas consumidoras, un gran poder ya que podemos condicionar la conducta de las empresas. Analizamos si este concepto se corresponde con el que los y las participantes habían manifestado durante la fase inicial de lluvia de ideas. Desde el consumo consciente y responsable se plantea la alternativa de los **productos de cercanía y de temporada, respetuosos con el medio ambiente.**

.....

- Antes de la dinámica inicial podemos provocar una lluvia de ideas para que cada participante exprese lo que le sugiere el concepto de “consumo responsable”. Todas las ideas se recogen en un cartel reutilizado o pizarra. Al concluir la sesión comprobaremos si esas ideas se corresponden con el significado real de dicho concepto.

- La distinción de los productos según temporada puede resultar complicada. Para facilitar la labor, se puede establecer únicamente dos épocas: “Producto de la temporada X en la que nos encontramos” y “Producto fuera de temporada”. Asimismo, se puede invitar previamente a los y las participantes a observar qué frutas hay en la nevera de sus hogares y a visitar una gran superficie y analizar qué productos hay en venta.

.....

- Trabajo previo: roturar las cestas con un cartelito de las diferentes temporadas.

- Blu tack para colocar las fichas de frutas en el mapa mundi y recuperarlo en la siguiente sesión.

- Este mapa mundi, al igual que los carteles de temporada y viaje de las diferentes frutas y verduras, puede utilizarse para hacer una exposición del tema en el centro.



# Medio ambiente saludable

		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC
LILIÁCEAS	Puerro												
	Cebolleta												
	Cebolla blanca												
	Cebolla roja												
	Ajo fresco												
CRUCIFERAS	Col												
	Lombarda												
	Coles de bruselas												
	Coliflor												
	Romanesco												
	Brócoli												
	Nabo blanco												
	Rabanito												
	Rúcula												
COMPUSTAS	Diferentes lechugas												
	Escarolas												
	Achicoria												
	Cogollo												
	Cardo												
QUENOPÓDICEAS	Acelga												
	Remolacha												
	Espinaca												
BORRAGINÁCEAS	Borraja												
UMBELÍFERAS	Zanahoria												
	Hinojo												
	Apio												
	Apio-nabo												
LEGUMINOSAS	Alubia negra												
	Alubia blanca												
	Pocha												
	Vainas												
	Habita/ Habas												
	Guisantes												
CUCURBITÁCEAS	Calabacín												
	Pepino												
	Diferentes calabazas												
SOLANÁCEAS	Patata												
	Tomate												
	Berenjena												
	Pimiento italiano												
	Pimientos de Gemika, de barra												
	Piquillo, picante, morrón												
	Choriceros												

de invernadero

almacenadas

# Medio ambiente saludable

## PLANTAS CON TRADICIÓN



### Calidad ambiental - Recursos locales - Conocimiento popular



- Identificar plantas que mejoran nuestra vida.
- Valorar los recursos locales.
- Valorar el conocimiento de nuestros abuelos y abuelas.




- Ordenador
- Proyector
- Internet
- Plataforma online
- Fotografías plantas
- Impresión fotos "Elementos derivados de plantas"




- Espacio diáfano. Círculo de debate.



#### 1ª Sesión

 **15 min.** Se colocan varias fotos de elementos derivados de plantas (puedes encontrarlos en la plataforma online), a modo de exposición por la sala, y las personas participantes van recorriéndolas y se sitúan junto a la que más les gustó.

 **30 min.** Se lanzan unas preguntas concretas relativas a cada planta expuesta:

- ¿Para qué se usa ese elemento/planta?
- ¿Qué planta es? ¿Crece en tu zona o la cultiva alguien?
- ¿Es fácil de hacer/recolectar/cultivar?

La persona facilitadora va completando las respuestas con más información (Anexo I) de las plantas (puedes encontrar fotografías de las plantas en la plataforma online) de las que proceden dichos elementos, y se proyectan en el aula para que el alumnado pueda identificarlas.

Lanzamos ahora unas preguntas de reflexión más amplias, intentado extraer características comunes y relaciones de causa-efecto:

- ¿Por qué se dejó de utilizar ese elemento? ¿Qué pasaría si mañana no pudiéramos comprar en las tiendas?
- ¿A quién le preguntaríamos cómo hacer/recolectar/cultivar esas plantas y sus usos derivados?
- ¿Qué actividades creéis que las protegen y cuáles van acabando con ellas?

# Medio ambiente saludable



**5 min.** Para concluir la actividad, se sugiere realizar una reflexión conjunta en la que se destaquen las ideas más importantes de la sesión:

- La importancia de conocer las plantas y los recursos locales de nuestro entorno, sus usos y cuidados necesarios para que no desaparezcan.
- Muchos de estos conocimientos vienen de nuestras abuelas y abuelos, por lo que hay que intentar que no se pierdan: escucharles y aprender de ellas y ellos.



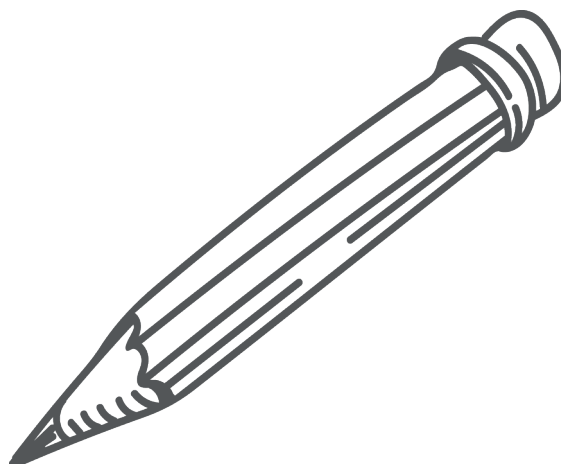
• Proponemos una investigación etnográfica:

- ¡Preguntad en vuestras familias y pueblos!
- ¡Grabadlo para tener testimonios de dónde están y cómo se usan!
- ¡Daos una vuelta por las casas y mirad con nuevos ojos los elementos antiguos!
- ¡Haced una exposición con los elementos que hayáis encontrado!
- ¡Difundidlo en vuestro entorno para que se valor!



• Las fotografías de los elementos derivados de plantas pueden proyectarse pero al ponerlas por el aula y pedirles que las recorran, nos movilizamos no sólo físicamente, captando mejor la atención y las sensaciones, y nos predispondremos a la participación.

• Es fundamental preguntar a las personas participantes antes de aportar la información, porque así compartimos más conocimientos colectivos: quizás esa persona sepa algo que el resto desconoce, sus familiares le hayan transmitido conocimiento de cómo construir o cuidar ese elemento, etc.

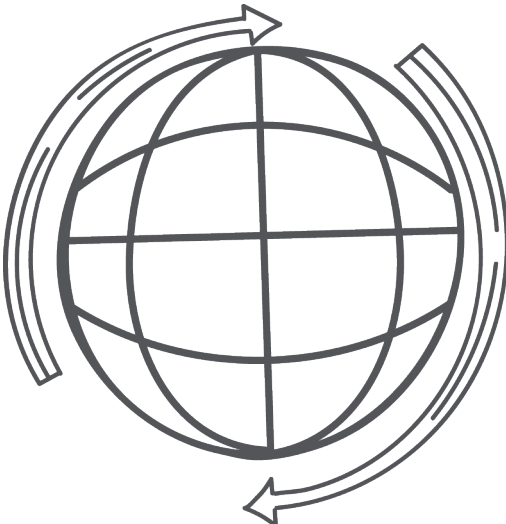


### Información de las plantas usadas para construir elementos

- **Cestas (Castaño, mimbre):** Plantas que necesitan mucha agua, por eso sus ramas finas son muy flexibles para darles formas. Una vez que se secan, son muy duraderas.
- **Taburetes de corcho (Alcornoque):** La corteza de este árbol es muy aislante, para ruidos y temperaturas. También pesa poco, flota. Es una defensa natural del árbol contra los incendios. Este árbol sólo crece en el oeste de la península Ibérica.
- **Esponja de calabacín (Luffa):** Esta planta de la familia del calabacín y el pepino es típica de Asia pero se cultiva en huertos de muchos lugares. Una vez seco, su estructura interna es utilizada como esponja o estropajo y se está investigando para sustituir al plástico.
- **Recipientes de Calabaza (Calabaza de Peregrino y otras):** Son especies tradicionalmente cultivadas en España, de diferente familia que las que usamos para comer. Muy valoradas para transportar todo tipo de líquidos desde la Edad Media.
- **Jarabe de hipérico (Hierba de San Juan):** Es una planta herbácea silvestre, con flores amarillas que florece sobre el mes de junio (cerca del día de San Juan). Se ha utilizado mucho para quemaduras y heridas, tanto de animales como de personas.
- **Persiana de esparto (Esparto):** Es una planta que crece silvestre en suelos pobres del mediterráneo, utilizada desde la Prehistoria para múltiples productos: calzado, recipientes, cestas, cintos de quesería, etc. También puede cultivarse.



# Medio ambiente saludable



# Medio ambiente saludable

## EL ENTORNO QUE NOS CUIDA



## Calidad ambiental - Revalorizar conocimiento local



- Identificar elementos del paisaje, naturales y humanos, que mejoran nuestra vida.

- Valorar el legado ambiental de nuestros abuelos y abuelas.




- Plataforma online
- Fotografías impresas
- Anexo I impreso




- Espacio diáfano. Círculo de debate.



### 1ª Sesión

 **15 min.** Se colocan unas fotografías de elementos tradicionales en nuestro entorno (puedes encontrarlas en la plataforma online) a modo de exposición por la sala y las personas participantes van recorriéndolas y se sitúan junto a la que más les gusta.

 **30 min.** Posteriormente se lanzan varias preguntas de reflexión al grupo:

- ¿Por qué habéis elegido ese elemento?
- ¿Por qué son importantes en la naturaleza?
- ¿Sabemos cómo mejoran nuestra vida?

A medida que se vayan respondiendo las preguntas, la persona facilitadora va completando las respuestas con más información que se puede encontrar en el Anexo I.

Al final, se proponen preguntas que van más allá de las características ambientales de estos elementos:

- ¿Son elementos nuevos o antiguos? ¿Quiénes los hicieron o cuidaron?
- ¿Qué ventajas tuvieron para esas personas y cuáles tienen para nosotras hoy en día?
- ¿Necesitan energía de algún tipo para funcionar? ¿Producen contaminación?
- ¿Qué perderíamos si desaparecen? ¿Cómo seguir cuidándolos?

# Medio ambiente saludable



**5 min.** Para finalizar la actividad, se propone llevar a cabo una reflexión conjunta resaltando las ideas más importantes de la sesión:

- Hay muchos elementos de nuestro entorno, naturales y humanos, que están mejorando el paisaje y nuestra calidad de vida.
- Se trata de elementos que construyeron o cuidaron nuestros antepasados, y que hemos heredado, así como sus beneficios.
- No tienen ningún coste de mantenimiento ni contaminan, pero están en peligro de desaparecer si no los cuidamos.



• Para ampliar la actividad, proponemos una investigación etnográfica:

- ¡Preguntad en vuestras familias y pueblos!
- ¡Daos una vuelta por los alrededores y mirad con nuevos ojos los elementos tradicionales!
- ¡Haced una ruta acompañados de alguna persona mayor y compartid lo que cada uno ha descubierto!
- ¡Grabadlo para tener testimonios de dónde están y cómo se construyen o cuidan!
- ¡Difundidlo en vuestro entorno para que se valoren!



• Las fotografías de elementos tradicionales de nuestro entorno pueden proyectarse, pero al ponerlas por el aula y pedirles que las recorran, nos movilizamos no sólo físicamente, captando mejor la atención y las sensaciones, sino que también nos dispondrá a la participación.

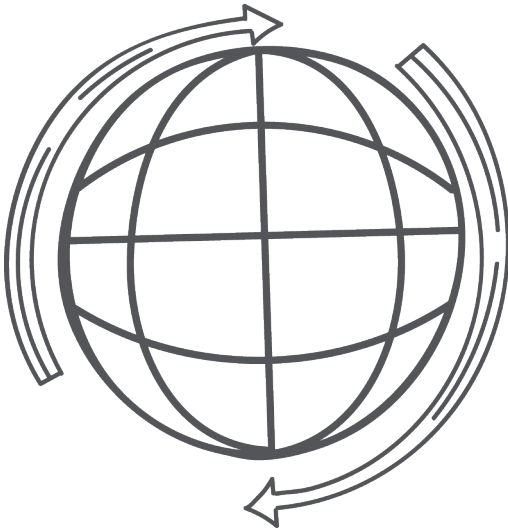
• Es fundamental preguntar a las personas participantes antes de aportar la información, porque así compartimos más conocimientos colectivos: quizás esa persona sepa algo que el resto desconoce, sus familiares le hayan transmitido conocimiento de cómo construir o cuidar ese elemento, etc.



### Información adicional de elementos tradicionales de nuestro entorno

- **Fuentes, abrevaderos y aljibes:** Agua fresca para todos y todas, a nuestro alcance ya sea para uso doméstico, para beber en rutas, para almacenar en época de sequía, para el ganado y los animales salvajes.
- **Acequias:** Aumentan la vegetación alrededor con árboles y arbustos y refrescan el ambiente. Son un abrevadero natural para la fauna silvestre. Permiten el riego de la mayoría de huertas sin agua propia. Se han usado tradicionalmente como piscinas.
- **Muros de piedra (cercados):** Cortan vientos fuertes o muy helados o secos. Protegen plantas y suelo (ya que retiene humedad y dan sombra), también al ganado y animales salvajes (reptiles, insectos, pequeños mamíferos...).
- **Terrazas:** Retienen suelo y agua, evitan arrastres de tierra y permiten el cultivo en zonas con mucha pendiente.
- **Zonas boscosas:** Acumulan agua que luego nos dan poco a poco, filtran el aire, moderan las temperaturas y son refugios de biodiversidad. Muchos de estos seres son también importantes para nosotros: medicinales, zonas polinizables para abejas, pájaros que comen mosquitos, moscas y parásitos. Pasear por ellos es terapéutico y muy placentero.
- **Árboles históricos en el pueblo/ciudad:** Reducen la temperatura en verano y son zona de descanso y encuentro, albergan pájaros que comen mosquitos, moscas y parásitos que nos molestan. Embellecen las plazas y rincones donde crecen. Antiguamente, eran usados por otras culturas para tomar las grandes decisiones, como testigos sagrados.
- **Árboles de ribera:** Refugio de animales, dan sombra y frutos que puedes coger mientras paseas, filtran el agua que llega al río para que esté más limpia, evitan que se arrastre mucha tierra a éste cuando llueve mucho, etc...
- **Setos vivos en las lindes:** Refugio de animales que reducen las plagas de los cultivos, protegen al ganado del frío y el sol intenso, nos dan frutos (zarzas, avellanos, higueras) y materiales (mimbres, maderas...) y son corredores naturales para que otros animales se desplacen sin ser vistos.
- **Casas antiguas de muros muy anchos:** Evitan el uso de aire acondicionado y calefacción, con materiales biodegradables y no tóxicos para nosotros: madera, piedra, barro... Pueden durar cientos de años, por lo que evitamos extraer más recursos y gastar energía, y reducimos el trabajo de reconstrucción.

# Medio ambiente saludable





## Cortometrajes:

- *La historia de las cosas*. Tides Foundation. Solidaridad, norte-sur. Soberanía alimentaria.

- *MAN*

## Largometrajes:

- *Wall-E* (Andrew Stanton, 2008)
- *Bailando con lobos* (Kevin Costner, 1990)
- *Avatar* (James Cameron, 2009)
- *Baraka* (Ron Fricke, 1992)



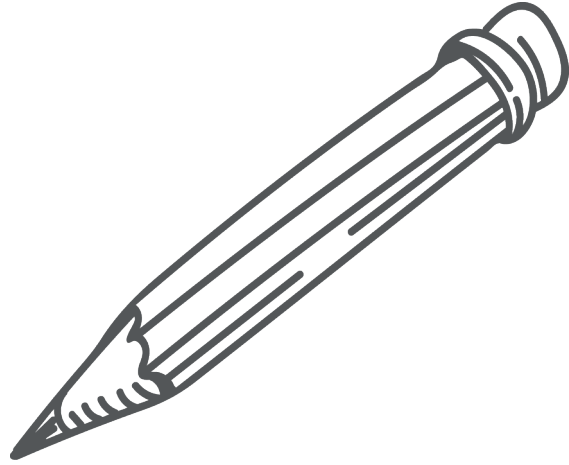
- *Talleres sobre consumo responsable*. El salmón contracorriente. [www.elsalmoncontracorriente.es](http://www.elsalmoncontracorriente.es)

- *Conect-e: compartiendo conocimiento ecológico tradicional*. [www.conecte.es](http://www.conecte.es)

- *Guía de consumo responsable*. Fundación Vida Sostenible. [www.vidasostenible.org](http://www.vidasostenible.org)

- Campaña "Alargascencia" Amigos de la Tierra [www.alargascencia.org](http://www.alargascencia.org)

- *99 preguntas y 99 experiencias para aprender a vivir en un mundo justo y sostenible*. Ecologistas en Acción y MRP [www.ecologistasenaccion.org](http://www.ecologistasenaccion.org)





## VIDEOCLIP

La música, la imagen y la tecnología son tres cosas importantes hoy día en la adolescencia y juventud de nuestro entorno. Es por ello que, desde Movimiento Extremeño por la Paz, vimos en la generación de un videoclip una manera creativa de trabajar distintos valores y capacidades como son: la cooperación, el respeto, el ritmo, el lenguaje, expresar ideas y sentimientos, la empatía o la diversidad.

Desde el primer momento supuso un reto que había que alimentar cada día, para ilusionar a las y los participantes, hacerles parte del proyecto y conseguir un resultado del que se sintieran orgullosos y orgullosas. Y así nació:

### **“Videoclip contra el Racismo - Zaleando Barreras”.**

Aunque la temática de este tomo es “Garantizar una vida sana”, creemos que este ejemplo se puede adaptar a la temática, ya que las cuestiones de salud, sobre todo lo que tiene que ver con hábitos de vida saludables, son cuestiones que resultan atrayentes a los y las jóvenes.



En nuestro caso, todo el proceso duró aproximadamente dos meses y medio, implicando realmente a los/as participantes durante dos fines de semana.

Dentro del ámbito formal, estimamos que un trimestre entero, trabajando en horario de tutoría y puntualmente en horario extraescolar, es suficiente para generar un videoclip de calidad.



- Utilizar la música y la imagen como medio para transmitir hábitos y estilos de vida saludable.



- Micrófonos
- Video cámara
- Ordenador
- Programa de edición de video



## **¿QUÉ NECESITAS SABER PREVIAMENTE?**

Para que el resultado sea de calidad, es interesante contar al menos con una persona que tenga nociones de grabación y edición audiovisual, además de los recursos técnicos suficientes (micrófonos, mesa de mezclas, ordenador, cámara de video, ordenador...). Esa persona puede encontrarse entre el profesorado, el alumnado, las familias u otros miembros del entorno cercano (a menudo hay alumnos/as que tienen sus propios grupos de música y ya crean videoclips con sus temas). Además, contar con el apoyo de los departamentos de música y lengua, o con un/a músico/a que ya realiza videoclips, puede aportar calidad a todo el proceso.



# GARANTIZAR UNA VIDA SANA



En este apartado, narraremos las distintas etapas que hemos seguido para conseguir el resultado. Un aspecto importante que queremos señalar es que todo el proceso se hizo en el ámbito de la **educación no formal**. Por tanto, es labor del/la docente **adaptar los tiempos y los espacios** al ámbito formal. Nos gustaría señalar que el simple hecho de trabajar en espacios y tiempos distintos a los académicos, puede jugar un papel muy relevante a la hora de despertar la **motivación** y la **creatividad** del alumnado.

En nuestro caso, antes de lanzar el proyecto, investigamos los **intereses musicales** de los futuros participantes, descubriendo que el rap y el flamenco eran dos tipos de música que escuchaban y/o practicaban los/as jóvenes del Valle del Ambroz, al margen de la música comercial imperante. Es por ello que, entramos en contacto con la Asociación BBoyStance, que realiza actividades de Arte Urbano, contactando finalmente con chicos y chicas que practicaban disciplinas como el parcour, el breakdance, dance hall o el rap, y diseñamos conjuntamente una serie de talleres en el Centro Joven de Hervás.

Empleamos bastante tiempo y recursos en diseñar la **difusión** de los mismos, (*Presentación Zaleando Barreras desde la Juventud*) para que despertara la curiosidad de la **juventud** y se animara a participar. En general, ésto es una de las cosas más difíciles de conseguir cuando se trabaja en el ámbito no formal, ya que deben de emplear su tiempo libre en la realización del proyecto. En nuestro caso, el número de participantes fue en un principio menor del esperado, pero ésto finalmente hizo que se consiguiera una importante **cohesión de grupo**, lo cual enriqueció sensiblemente el resultado.

El taller principal para la creación del videoclip fue el de rap. Durante un fin de semana, Laurap y John Gage mostraron a cerca de 10 jóvenes **cómo realizar las letras, trabajar una base, grabar y mezclar el resultado**. La temática de la canción fue algo importante durante todo el proceso, puesto que **hubo que formarse en distintos conceptos** (xenofobia, relaciones Norte Sur, racismo...), para que los/as jóvenes pudieran expresar con más precisión aquellos sentimientos e ideas que querían plasmar en la canción.

La temática que nos ocupa, garantizar una vida sana, podría presentarse con una actividad de inicio en la que el alumnado realizara una lluvia de ideas respondiendo a estas preguntas: ¿Qué es para ti tener una vida sana? ¿Qué le dirías a un/a amigo/a que quiere tener una vida sana? Es importante motivar al alumnado a que aporte ideas en torno a la salud integral, es decir, medidas que fomenten el bienestar físico, mental y social.

El taller de rap sirvió de empuje para que los/as chavales/as participaran en las "Jornadas Zaleando Barreras desde la Juventud" que tuvieron una duración de un fin de semana, quince días después del taller. A las jornadas asistieron ponentes y participantes relacionados con el mundo de lo social, la cooperación y también el rap, hip-hop y flamenco, generando un ambiente muy propicio para la creación del videoclip que se grabó durante dichas jornadas.

Fue un proceso de creación participativo en donde seguimos las siguientes premisas:

**1. Toda persona que había escrito una letra, aunque fuera pequeña, aparecería en el videoclip.**

**2. Se intentaría integrar también a aquellas personas que no habían escrito letras, pero habían participado en otros talleres de las jornadas, como el de break dance o el dance hall.**

# GARANTIZAR UNA VIDA SANA

### 3. Se intentaría buscar diferentes localizaciones y tiempos de grabación, para facilitar la participación del mayor número de gente y aportar calidad al resultado.

La **edición** del material generado en base a estas premisas supuso un gran reto. El primer problema al que nos enfrentamos fue grabar las voces sin una base en común, con lo que el trabajo de aunar en una misma canción voces a distintos ritmos finalmente fue realizado por una persona profesional contratada. También fue trabajo profesionalizado voluntario la **dirección, grabación y edición del videoclip**.

Los “Estudios Auriga” cedieron equipos de grabación y recursos humanos, y otra persona voluntaria especialista en fotografía y cortometraje se unió al equipo. Todos estos recursos externos fueron importantes para generar un producto de calidad, pero no son imprescindibles. Casi siempre es más valioso contar con pocos recursos, muchas ganas, **planificación** y creatividad para generar un videoclip impactante, que al revés, teniendo muchos recursos pero poca motivación de los/as participantes.

Desde nuestra experiencia creemos que es mejor trabajar en la **base musical** antes de grabar las voces, porque posteriormente el trabajo de edición será más sencillo. Así mismo, otra opción que facilita el trabajo es grabar el audio por un lado y el video por otro, intentando que la imagen no tenga que encajar a la perfección con el audio. Por ejemplo, si hacemos un primer plano de alguien cantando, a la hora de montar el videoclip, deberíamos hacer que el audio se correspondiese con el movimiento bucal de la persona, y eso es un trabajo complicado de hacer en el proceso de edición si no eres profesional. Por eso, acompañar la canción con imágenes que no necesariamente sean de personas en primer plano cantando, puede facilitar mucho la tarea.

Elegir bien los **escenarios** donde se va a grabar y los planos que queremos que aparezcan previo a la grabación en sí, aporta sin duda calidad al trabajo final y ahorrará mucho tiempo. Grabar varias tomas en un mismo día, para poder elegir posteriormente la que mejor convenga, también facilitará el trabajo posterior.

Otra cuestión que nos gustaría señalar es que el trabajo de **integración** de todas y cada una de las personas que han aportado para la creación del videoclip, es algo que no debe perderse de vista y cuidarse, si queremos trabajar desde la perspectiva de **derechos humanos**. Para nosotras, la manera de integrar consistió en motivar a los/as participantes a aportar lo que cada persona estimaba oportuno y **visibilizar** esa participación en el producto final.

Nadie debe verse obligado a realizar algo que no quiera, pero desde el punto de vista del facilitador, sí debe fomentarse que los/as participantes superen límites y miedos autoimpuestos para sacar lo mejor de sí mismos/as. Si como facilitador/a eres capaz de fomentar esta **autosuperación**, el resultado final ya será un éxito educativo, puesto que los/as participantes se sentirán orgullosos/as de su trabajo.





## ASPECTOS QUE TE AYUDARÁN

- Planificar bien las tareas a realizar antes de poner el proyecto en marcha, intentando implicar a personas “expertas” dentro de la comunidad educativa, que aportarán calidad al resultado y facilitará el proceso.
- No hay que perder de vista la importancia del proceso, y primar que éste sea participativo. Cuantas más personas de la comunidad educativa se impliquen en el proyecto, más emocionante, enriquecedor y motivador puede llegar a ser.
- Un proyecto como éste necesita de grandes dosis de motivación, creatividad e implicación. Existen altas posibilidades de encontrar problemas imprevistos a solventar durante la ejecución, sobre todo, si no somos personas expertas en el ámbito audiovisual. Ten en cuenta que una vez que te sumerges en un proyecto de estas características, tu motivación e implicación deben ser constantes y aportar soluciones creativas a las dificultades que puedas encontrarte.



## VIDEOCLIP CONTRA EL RACISMO ZALEANDO BARRERAS

Después de la grabación, se procedió al trabajo de **edición audiovisual**. En nuestro caso, fue la etapa del proceso menos participativa y más profesionalizada, por la especialización y complejidad de éste. Desde nuestro punto de vista, se puede integrar al alumnado en esta tarea, pero el grupo que participe en la edición creemos que debe ser reducido, no sobrepasando las 4-5 personas, y al menos una o dos personas deben tener experiencia previa en este tipo de trabajo.

El hecho de que la mayoría de las personas participantes no se encuentren integradas en el proceso de edición audiovisual, puede servir para generar **expectación** por conocer el resultado. Esta expectación se puede fomentar, haciendo difusión sobre el lanzamiento de videoclip, por ejemplo, realizando “una cuenta atrás para la fecha del lanzamiento” con **carteles** en todo el instituto o después fomentando que llegue a toda la comunidad educativa utilizando las **redes sociales** o los **medios de comunicación locales**.

Conseguir una amplia difusión y recabar impresiones sobre el resultado es también una tarea importante de cara al aprendizaje y la autoestima de los/as participantes.



## **Energy Control**

Es un proyecto de la ONG ABD (Asociación Bienestar y Desarrollo), centrado en el Desarrollo de estrategias de Gestión de Placeres y Riesgos, ofreciendo información, asesoramiento y formación sobre drogas con el fin de disminuir los riesgos de su consumo.

Madrid

[www.energycontrol.org](http://www.energycontrol.org)

## **Asoc. Paisaje, Ecología y Género**

Sensibilización sobre migraciones, soberanía alimentaria y consumo responsable

Plasencia

## **Amigos de la Tierra**

Asociación ecologista sin ánimo de lucro con la misión de fomentar un cambio local y global hacia una sociedad respetuosa con el medio ambiente, justa y solidaria. Defiende la justicia social y ambiental; cree firmemente que el centro de las políticas han de ser las personas y La Tierra.

Madrid

[www.tierra.org](http://www.tierra.org)

## **Ecologistas en Acción**

Confederación de más de 300 grupos ecologistas distribuidos por pueblos y ciudades. Forma parte del llamado ecologismo social, que entiende que los problemas medioambientales tienen su origen en un modelo de producción y consumo cada vez más globalizado, del que derivan también otros problemas sociales, y que hay que transformar si se quiere evitar la crisis ecológica.

Cáceres

[www.ecologistasenaccion.org](http://www.ecologistasenaccion.org)

## **ADENEX**

La Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura promueve y fomenta el estudio de las riquezas naturales de la región. Dedicada especial atención a la promoción de campañas educativas conducentes a crear en la sociedad conciencia de la necesidad vital que tiene conservar una alta calidad del medio ambiente así como del papel que el individuo y la colectividad desempeñan en esta misión.

Mérida

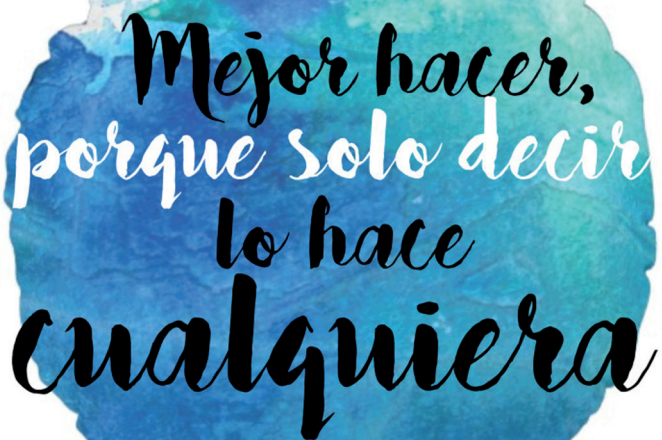
[www.adenex.org](http://www.adenex.org)

## **Enrique Martínez Reguera**

Es un filósofo, psicólogo, pedagogo y escritor español. Habiendo ejercido durante más de cuarenta años como educador de jóvenes en casas de tutela, ha escrito varios libros sobre esa misma educación. Ha luchado en pro de la dignidad de niños y jóvenes.



GARANTIZAR UNA VIDA SANA



Mejor hacer,  
porque solo decir  
lo hace  
cualquiera

