



# **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

**Guía de RECURSOS EDUCATIVOS  
para trabajar los DERECHOS HUMANOS**

**SECUNDARIA**



Mejor hacer,  
porque solo decir  
lo hace  
cualquiera

## **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

Guía de RECURSOS EDUCATIVOS para trabajar los DERECHOS HUMANOS

El contenido de esta guía ha sido elaborado por las personas del equipo de Movimiento Extremeño por la Paz.

Algunas de las imágenes de esta guía han sido obtenidas de las plataformas pixabay y freepik y otras son propias de la organización.

**Para acceder a esta guía en versión digital y a la plataforma online que hace referencia, ponte en contacto con nosotros en:**

**[comunicación@cooperante.com](mailto:comunicación@cooperante.com)**



Este material está a disposición bajo licencia creative commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

La presente publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID) con cargo al proyecto de Educación para el Desarrollo Zaleando Barreras III. El contenido es responsabilidad exclusiva de Movimiento Extremeño por la Paz y no refleja necesariamente la opinión de la AEXCID.

**[www.cooperante.com](http://www.cooperante.com)**

**+34 927031742**

**Síguenos en las redes sociales**



# APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE

Guía de RECURSOS EDUCATIVOS para trabajar los DERECHOS HUMANOS



## MANUAL





Tienes en tus manos la guía **“Aprende, Actúa y Comparte: guía de recursos educativos para trabajar los Derechos Humanos”** y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el aula. Movimiento Extremeño por la Paz, a través del proyecto “Zaleando Barreras 3” financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación ha elaborado esta guía con la intención de facilitar a los/las docentes extremeñas el tratamiento de los temas presentados en ella. Deseamos que te resulte útil y compartas tus dudas y/o experiencias en la plataforma online que hemos creado.

### **Esta guía ha sido posible gracias a:**

Sylvia y Guillermo, que identificaron e idearon la estructura de la misma, aportando contenido, y estando ahí siempre que se ha necesitado.

Sara, Jesús, Nayara, Luisa y Carmen, que elaboraron las diferentes fichas didácticas, dialogando sobre la metodología y los enfoques, y cuidando los detalles, para tratar de no quedar nada en el tintero.

Ana, que diseñó y dio formato a toda la guía en un tiempo récord.

Javi y Chabe, que permitieron que la creatividad fluyera, y aportaron su granito de arena.

Profesores y profesoras del Valle del Ambroz, especialmente la jefatura de Estudios, como Manoli y Maxi, que detectaron la necesidad y ayudaron a crear la estructura.



El CPR de Plasencia, que abrió sus puertas y los canales de comunicación para llegar a más profesorado.





Y finalmente, todas las organizaciones, asociaciones, fundaciones, ONGDs, instituciones y personas en particular que nos sirvieron de inspiración y soporte para realizar la guía. Con algunas hemos podido contactar, y con otras no ha sido posible. Deseamos haber tratado con amor y respeto vuestro trabajo y que os guste esta guía. Agradecemos desde aquí su capacidad para sorprendernos y enamorarnos de su trabajo.

### **¿Y porqué me interesa esta guía?**

Por que hay muchas personas empujando para tratar de hacer un mundo más justo, sostenible y habitable. Porque hay vulneraciones de Derechos Humanos a cada segundo en distintos lugares del mundo, y debemos denunciarlas y no ser cómplices. Y porque nuestra tarea, como sociedad, y más como docentes, es educar a las generaciones siguientes para que no cometan los mismos errores que generaciones anteriores hemos cometido.

Abre esta guía, ojéala, lee lo que te llame más la atención y sobretodo ¡ponla en práctica! Esperamos que te sea útil, y no olvides compartir tu experiencia en la plataforma digital que hemos puesto en marcha. Allí, además, podrás ampliar contenidos y encontrar más fácilmente los recursos de los que en la guía hablamos.

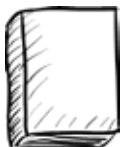


	1. Estructura.....	3
	2. Fundamentación.....	7
	3. Orientaciones metodológicas.....	9
	4. Cómo usar la guía.....	17
	4.1 La ficha didáctica y otros recursos.....	17
	4.2 Preguntas frecuentes (FAQS).....	21
	4.3 La Plataforma online .....	23

# Estructura

“**Aprende, Actúa y Comparte.** Guía de Recursos Educativos para trabajar los Derechos Humanos”, está compuesta por tres elementos:

- Un **manual**
- Unos **recursos educativos** estructurados en tres bloques temáticos
- Una **plataforma online**



El primer elemento es este **manual**, en el que encontrarás la estructura de la Guía y el mapa de contenidos, la fundamentación, algunas consideraciones metodológicas y los consejos para usar la Guía.

Los **recursos educativos** que ofrece esta guía son de tres tipos:

**Fichas didácticas:**

son propuestas didácticas elaboradas y desarrolladas, listas para poner en marcha.



**Batería de recursos:**

al final de cada tema y referencias a colectivos y profesionales de apoyo en cada Bloque Temático.

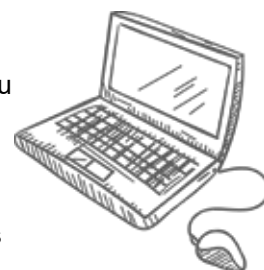


**Actividad transversal o proyecto:**

cada bloque temático tiene una propuesta educativa que debe ser desarrollada en un amplio periodo de tiempo y que supone la implicación de la comunidad educativa.



La **plataforma online** es un espacio virtual en el que puedes acceder a material complementario, resolver dudas, buscar asesoramiento, y compartir con otros/as profesores/as tu experiencia al trabajar los recursos educativos de la Guía. Pretendemos también que sea una fuente de inspiración colectiva, gracias a estas experiencias compartidas. En la plataforma encontrarás la versión digital de la Guía y apartados de trabajo de sus diferentes temas, para que la búsqueda y el intercambio se ajuste a tus necesidades.



# Estructura





# Estructura

## **XENOFOBIA, RACISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL**

En el mundo hay más de 232 millones de personas que residen en un país distinto del que nacieron. La movilidad humana es un fenómeno mundial que afecta a prácticamente cualquier país y ésto obliga a plantear estrategias para poder solventar las distintas necesidades que plantea.

**Relaciones Norte-Sur**

**Historia de las migraciones**

**Discriminación en nuestro territorio**

**Vulneración de Derechos Humanos**

**Gestión de los flujos migratorios en la UE**

## **GARANTIZAR UNA VIDA SANA**

Actualmente, vivimos en un mundo globalizado en el que la sobreinformación y la tecnología aceleran nuestras vidas. En menos de 50 años nuestra manera de relacionarnos socialmente y con el entorno ha cambiado considerablemente, generando nuevas formas de comunicarnos, de alimentarnos, de trabajar o estudiar... en definitiva de vivir, haciendo que los valores y capacidades que habían sido más o menos estáticos y válidos durante siglos, pierdan su rigidez e importancia.

**Las drogas y enfermedades**

**Autogestión de la salud y cuidados**

**Nuevas tecnologías**

**Medio ambiente saludable**

Dentro del trabajo que llevamos a cabo en Educación para el Desarrollo (EpD), hemos elaborado **“Aprende, Actúa y Comparte. Guía de Recursos Educativos para trabajar los Derechos Humanos”** como una propuesta de intervención educativa en el ámbito de la educación formal.

La Educación para el Desarrollo (EpD) ha adquirido una gran importancia en el ámbito de la educación formal, que la concibe como un eje transversal y debe impregnar todo el currículum. Desde **Movimiento Extremeño por la Paz** se interviene en el ámbito de la educación formal de distintas maneras:

1. Desarrollando materiales didácticos que sirvan de apoyo al profesorado para abrir espacios de aprendizaje a través del enfoque basado en derechos humanos.
2. Formando en EpD de los/as profesionales que trabajan en el ámbito educativo formal.
3. Formando en EpD al alumnado.
4. Desarrollando actividades de sensibilización en contextos formales.
5. Apoyando y colaborando con las investigaciones que se llevan a cabo desde las Universidades.
6. Fomentando la transferencia de tecnología y conocimientos entre las ONGD y otros actores de Educación para el Desarrollo.

Intentamos con ello contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos en la Agenda 2030 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Así mismo, tomando como referencia los distintos enfoques del Marco Normativo del Plan Extremeño de Cooperación 2018-2021, elaborado de manera participada con los agentes sociales de la región, los enfoques que trabajamos son:

## **Enfoque de Educación para la transformación social**

Entendemos que la educación para el desarrollo debe fomentar el espíritu crítico que a través de nuestras acciones modifique la realidad. En este sentido, compartimos la visión de ONGAWA:

“La Educación para la transformación social (...) tiene el fin de generar cambios en los valores, creencias, comportamientos, conocimientos y capacidades/habilidades de las personas a las que se dirigen, que conduzcan, desde su empoderamiento y la construcción de sujetos políticos y posicionados, al cuestionamiento, la búsqueda y la definición de propuestas para dar lugar a la transformación de las estructuras morales, sociales, económicas y culturales que impiden el disfrute universal de los Derechos Humanos y el respeto de los límites del planeta.”  
Manual de campañas para la transformación social de ONGAWA.

## **Enfoque basado en Derechos Humanos**

De manera resumida, entendemos los Derechos Humanos como aquellas “...condiciones instrumentales que le permiten a la persona su realización”. Hernández Gómez, José Ricardo. Tratado de derecho Constitucional. Editorial Ariadna, 2010.

La vulneración de Derechos Humanos se produce a diferentes escalas en todas las latitudes del planeta, por tanto ampliamos el concepto “Sur”, siendo éste el conjunto de personas y territorios dominados y discriminados en todo el mundo. El concepto “Norte” corresponde al conjunto de personas y territorios que ejercen poder, se enriquecen y gozan de privilegios a costa de vulnerar Derechos Humanos de otras personas y territorios.

## **Enfoque Intercultural**

Fortaleciendo el entendimiento entre culturas, en un plano de igualdad, centrado en la sinergia, el apoyo mutuo y el mestizaje.

## **Enfoque Desarrollo Sostenible**

Visibilizando el mundo rural y su postura histórica frente a lo urbano, revalorizándolo como un espacio de transformación y creación donde están las bases para la vida, acordes con la naturaleza, el trabajo cooperativo y los cuidados.

## **Enfoque basado en Equidad de Género**

Con una perspectiva de género feminista, siguiendo corrientes ecofeministas principalmente. El ecofeminismo considera que la dominación y explotación de las mujeres y de la naturaleza tienen un origen común: un sistema capitalista y patriarcal, cuyos intereses han subordinado el papel de la mujer y el cuidado de la vida a un plano secundario. A partir de este reconocimiento, el ecofeminismo dirige su atención a la importancia de repensar la vida y las relaciones con nuestro entorno de una manera más respetuosa y justa; los aspectos femeninos para el despliegue de una vida armoniosa y equitativa en todos los planos.

Esta propuesta de intervención educativa persigue contribuir al desarrollo integral del alumnado, al empoderamiento, la toma de conciencia de causas globales y locales, y al desarrollo de un espíritu crítico a partir del cual transformar la realidad social.

Para ello, cada ficha didáctica invita al profesorado y al alumnado a crear espacios de aprendizaje en los cuales:

- Despertar y desarrollar valores y actitudes como la empatía, la autoestima, la solidaridad, la participación, la cooperación, la no-discriminación y el respeto.
- Generar experiencias, reflexiones, diálogos y debates transformadores.
- Buscar y analizar información y observar la realidad desde diferentes puntos de vista.
- Tomar conciencia de determinadas situaciones de injusticia, vulneración de los Derechos Humanos y deterioro del planeta.
- Motivarnos a la acción, siendo conscientes del potencial transformador que tienen las personas.

A través de la experiencia profunda se pretenden generar aprendizajes significativos, que contribuyen al despliegue de las potencialidades de cada persona desde su singularidad y a un desarrollo integral de todas las dimensiones del ser. Consideramos que, por lo general, cuanto más completa sea la experiencia, más significativo es el aprendizaje, ya que nos involucra física, emocional, intelectual, social y afectivamente.

Poniendo en valor la experiencia como herramienta de aprendizaje, resulta esencial nombrar aquí las siguientes orientaciones metodológicas, presentes en el espíritu de esta guía.

## El Aprendizaje Dialógico

Creemos en la importancia de las interacciones, tanto aquellas que se dan entre las personas como las que tenemos con el entorno. En el seno de un sistema que fomenta la separación, nace la necesidad de poner en valor las interacciones como elemento de transformador. El Aprendizaje Dialógico recoge muy bien esta idea y ofrece un marco pedagógico a través del cual educar para la transformación social.

El diálogo igualitario, la inteligencia cultural, la transformación, la dimensión instrumental, la creación de sentido, la solidaridad y la igualdad de diferencias son los principios de esta teoría. Son aspectos en los que nos centramos durante el desarrollo de las actividades para promover un aprendizaje significativo.

### Para saber más...

[www.utopiadream.info](http://www.utopiadream.info)

Flecha y Puigvert, 2002; Elboj y Gómez, 2001; Jaussi, 2002; Elboj y otros, 2002; Ferrer, 2005; Vega, 2005; Sánchez Aroca, 1999; Adell y otros, 2004; Flecha, 1997; Aubert y otros, 2000; Alonso y Loza, 2001; CONFAPEA, 2006; C.P. Padre Orbiso, 2003

## El Aprendizaje Experiencial

Otra metodología en la que nos basamos es la del Aprendizaje Experiencial. La posibilidad de aprender haciendo, el famoso “Learning by doing”, facilita el aprendizaje de contenidos y mejora el proceso, encontrando el sentido y la aplicación de cada contenido educativo, pudiendo además vincular los contenidos con las experiencias previas del alumnado. Esta teoría persigue la implicación del alumnado para experimentar, vivenciar y ser protagonista del proceso educativo.

### Para saber más...

[www.aprendizajeexperiencial.com](http://www.aprendizajeexperiencial.com)  
Yániz (2006)

## Las Inteligencias Múltiples

Si el centro del aprendizaje lo ponemos en las interacciones, nos daremos cuenta de la importancia que tiene la diversidad para conseguir un aprendizaje significativo, como recoge la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Trataremos entonces de multiplicar, en lo posible, la variedad y cantidad de interacciones en el proceso de aprendizaje.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples permite enfocar el aprendizaje del alumnado en función de sus intereses, virtudes y capacidades, otorgándoles la posibilidad de engancharse al contenido desde lo que conocen para poder más tarde hacer un viaje con la seguridad suficiente para acceder a las zonas desconocidas del conocimiento.

### Para saber más...

Gardner (2003)

## El Aprendizaje Transmedia

Las Nuevas Tecnologías se integran en las experiencias del alumnado tanto dentro como fuera del aula. Es por ello que el Aprendizaje Transmedia permite trabajar en consonancia al contexto mediado por la tecnología y la convergencia de medios con la que convive actualmente el alumnado.

Marc Prensky (2002), planteó que los nativos digitales, sujetos que han nacido y crecido a partir de la década del noventa del siglo pasado, no sólo poseen formas distintas de relacionarse con el mundo, sino que contienen una suerte de plasticidad social, cognitiva y emocional que les facilita adaptarse al cambio tecnológico.

### Para saber más...

Marc Prensky (2002)



# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

*“Las personas somos seres de transformación, y no de adaptación”*

(Freire, 1997).

La estructura general de las **actividades** propuestas se desarrolla a través de 3 etapas:

### **INTRODUCCIÓN / DETONANTE**

A través de preguntas, recursos audiovisuales o explicación sobre el tema.



Confrontar nuevas situaciones.  
Cuestionar lo conocido.

### **DESARROLLO / DEBATE**

Debate o investigación donde el alumnado, a través de actividades vivenciales y espacios de reflexión tanto individual como conjunta, conoce y reflexiona sobre el tema.



Espacio reflexivo-creativo.  
Explorar nuevas opciones.

### **PRODUCTO / CONCLUSIONES**

Se sintetiza y/o materializa conjuntamente lo trabajado.



Se comparte e integra lo vivido.  
La experiencia trasciende el aula.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

Cada ficha didáctica recoge aspectos metodológicos que pueden ayudar al/a la facilitador/a a enfocar el trabajo en función del tipo de actividad a realizar:



### **Dinámicas que nos activan, que implican movimiento.**

Muchas de las actividades propuestas sugieren cambiar la disposición del espacio, organizarnos en círculo, hacer espacio para movernos con libertad...

Todas las acciones, por sencillas que parezcan, aportan un aprendizaje. Por eso es interesante detenernos a reflexionar, por ejemplo, qué tan importante es que una actividad implique que el alumnado tenga que cambiar la distribución del aula. Podríamos plantearnos si es un paso necesario o lo podemos obviar y hacer la actividad sin realizar esta acción.

Creemos que sí, que es necesario si queremos llevar a cabo una actividad transformadora. Estas acciones son importantes, porque modificar el espacio de aprendizaje y/o la disposición en el espacio del alumnado durante las actividades y ser parte de estas acciones está dando mensajes al alumnado:

- Nos informa que el aula es un espacio flexible, que podemos cambiarlo y modificarlo según nuestras necesidades. Ésto empodera y permite reconocer la propia responsabilidad sobre el espacio compartido.
- Una vez modificado el espacio, nuestro punto de vista será diferente al habitual, veremos "las cosas" desde otro punto de vista. Ésto genera un estado de apertura, lo cual estimula un aprendizaje significativo.

Romper la estructura habitual aumenta la motivación del alumnado e invita al movimiento, por lo general, poco presente en el aula convencional. Además nos ofrece una disposición de horizontalidad, donde alumnado y profesorado estamos a la misma altura, poniendo validez en los argumentos y no en las estructuras de poder.



### **Actividades que utilizan o generan contenido audiovisual y artículos periodísticos.**

Los audiovisuales son un conjunto de formatos atractivos para los jóvenes.

La visualización o escucha es un espacio de intimidad con uno/a mismo/a, donde se da la reflexión individual.

Estos tipos de recursos permiten trabajar desde el plano emocional, gracias a los componentes artísticos que les caracterizan (música, imágenes, etc).

Además permite abordar temas violentos, que pueden resultar desagradables o impactantes, a través de la ficción.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?



**En ocasiones se propone concluir la actividad con un producto para compartir: una exposición, un comic, un mapa, un juego de rol...**

Las actividades propuestas van encaminadas a incidir en la realidad social del alumnado, transformando formas de entender el contexto global y el contexto local a lo largo del tiempo.

Las nuevas ideas, enfoques, sentires, que nacen de las experiencias didácticas necesitan una atención y espacio para que puedan existir y consolidarse. Para ello, algunas actividades generan un producto a compartir con el resto de la comunidad, un recuerdo presente y compartido.

También nos permite empoderarnos y hacernos responsables del proceso creativo y sus resultados, viendo el impacto que éste tiene en nuestro entorno, experimentando así también el papel que todos tenemos como agentes de transformación social.



**Trabajo manual o plástico.**

El trabajo manual ayuda a concentrarse en las ideas que se están trabajando en la sesión, abren espacios de trabajo de equipo.

Esta metodología de trabajo suele ir junto con la anterior, ya que el resultado del trabajo manual se comparte o expone una vez finalizado.



**Hay actividades que conllevan trabajo fuera del horario lectivo, como investigar en el entorno, o desarrollar algún trabajo que requiere algo más de tiempo y que en una siguiente sesión se compartirá con el grupo.**

Estas actividades trascienden al centro y en ocasiones envuelven la participación de familiares y personas del entorno cercano. De este modo se diversifican las interacciones alrededor de un tema, enriqueciendo el aprendizaje y la construcción de significados y diálogos.

Estas dinámicas fuera del horario lectivo contribuyen a construir un entorno educativo más amplio y consistente, y se permite al alumnado conocer mejor su realidad social.

Los proyectos elegidos al final de cada Bloque Temático, son propuestas didácticas de larga duración que generan un producto que se comparte e involucra a la comunidad.

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

### LAS INTERACCIONES Y EL DIALOGO IGUALITARIO

*Según el aprendizaje dialógico, la construcción de significados depende principalmente de las interacciones.*

A través de la diversidad de recursos didácticos y contenidos, invitamos a experimentar diversos tipos de interacciones con la información, ya sean de tipo intelectual, física, emocional, etc. Dinámicas de trabajo en grupo, o en parejas que invitan a asumir distintos roles, introduciendo así variedad en las interacciones que mantenemos.

En las interacciones, el Diálogo Igualitario es aquel que se da en el seno de una relación entre iguales, y no de poder.

Algunas de las claves sobre las que hemos centrado nuestra atención para facilitar este diálogo han sido:

#### **La disposición del alumnado en el aula:**

Romper la disposición tradicional del aula (unidireccional), organizándonos en pequeños grupos, sentándonos en círculo o estando de pie o en movimiento, nos permite ver otros puntos de vista diferentes al habitual y la participación de cada persona se siente igual dentro del grupo.

*“Cada opinión, criterio o saber es válido en función de sus argumentos, y no en función de las relaciones de poder o la hegemonía cultural”.*

#### **El trabajo en grupos pequeños:**

Las personas menos participativas encuentran más espacio y comodidad para expresarse. Poco a poco pueden ir experimentando la participación para ir más allá de sus límites.

#### **La importancia de todas las visiones:**

Si tenemos en cuenta todas las opiniones del alumnado sobre un tema antes de aportar información sobre el mismo, le ofrecemos la oportunidad de ser escuchado y expresarse libremente. De esta manera podremos adaptar las intervenciones del/la facilitador/a a sus inquietudes y necesidades.

#### **Todas las aportaciones son válidas:**

Cualquier intervención es escuchada y valorada por el grupo, poniendo en valor la libertad de expresión y el respeto, y evitando que nadie monopolice.

#### **La figura de el/la docente:**

En la mayoría de los casos actúa como un/a facilitador/a que plantea y guía el desarrollo de la actividad, pero no es protagonista de la misma. Es importante mantener actitudes como la escucha activa, la observación participante, la voluntad de experimentar e invitar al cuestionamiento. Una buena gestión de los tiempos y conocimiento de la actividad, nos permite adaptarla al desarrollo que el grupo haga de cada etapa.

# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

### LA DIVERSIDAD

La diversidad es un tema importante dentro de esta guía y se aborda de manera transversal, considerándola como una fuente de riqueza en el proceso educativo.

*“Todos y todas somos diferentes, y eso es precisamente los que nos hace iguales”.*

Cada persona tiene características, capacidades, emociones e intereses diferentes. Ésto puede aportar múltiples posibilidades en la generación de conocimiento. Si consideramos el conocimiento en su totalidad todas las personas podemos aportar algo al mundo. Invitamos a indagar para conocer las capacidades que tiene el alumnado y poner el foco en reconocerlas y aprovecharlas al máximo.

### ADAPTAR PARA INCLUIR

En el apartado de adaptaciones de cada ficha se proponen algunas ideas sobre cómo adaptar la actividad a distintas necesidades.

La atención individualizada, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples, las diferentes motivaciones o intereses del alumnado y ritmos de aprendizaje, es importante a la hora de abordar cualquier proceso educativo.

Hemos tratado de incluir también adaptaciones que tienen en cuenta diversidades funcionales a la hora de elaborar las propuestas de fichas didácticas. Además, la variedad de recursos y actividades propuestas invitan a abordar una misma temática desde enfoques muy distintos, con lo que permite al/a la docente variar la forma de realizar la actividad según las necesidades del alumnado.

### INTELIGENCIA CULTURAL

Todos y todas tenemos conocimiento que aportar, en esto se basa la inteligencia cultural.

*“La gente tiene capacidades cognitivas diferentes, nunca inferiores”. (Freire, 1997)*

La inteligencia cultural contempla la pluralidad de dimensiones de la interacción humana, más allá de la dimensión cognitiva.

Engloba la inteligencia académica, la inteligencia práctica y las capacidades de lenguaje y acción que hacen posible llegar a acuerdos en los ámbitos sociales.

Reconocer la inteligencia cultural nos permite re-conocer, apreciar y poner en valor el conocimiento que permanece invisibilizado por los estándares de la sociedad y el paradigma cultural en el que estamos inmersos.



# Consideraciones metodológicas

## ¿Cómo abordamos estas consideraciones metodológicas en las fichas didácticas propuestas?

¿Cómo potenciamos la inteligencia cultural?

### **Con una gran variedad de dinámicas de diferente naturaleza:**

Espacios de reflexión individual, reflexión y debate grupal, creación conjunta, argumentación, expresión corporal, creación artística, plástica y audiovisual, planificación y organización, improvisación. De este modo se invita al alumnado, no solo a trabajar y experimentar diferentes capacidades y tipos de conocimientos, sino también a valorar la diversidad de capacidades y habilidades entre compañeros y compañeras.

### **Con la revalorización del conocimiento popular del entorno en el que vivimos:**

A través de actividades que impliquen rescatar conocimientos ligados al territorio y las experiencias de vida de las y los familiares y vecinos de distintas generaciones, incluyéndolas en el proceso de aprendizaje.

### **Con el reconocimiento de los diferentes tipos de conocimiento y capacidades destacadas en diferentes culturas y sociedades:**

A través de la inclusión de personas con diferentes orígenes geográficos, étnicos, ideológicos, etc



# Cómo usar la guía

## TÍTULO DE LA FICHA DIDÁCTICA

3º



**Palabras Clave:** conceptos que se trabajan en la dinámica



### Objetivos:

capacidades y actitudes que se quieren alcanzar con la dinámica.



### Recursos:

cosas que necesitas para preparar la actividad. Si te falta algo, ¡sé creativo o busca ayuda en la clase!



### Espacio:

condiciones y disposición espacial que hacen que la actividad se desarrolle de manera óptima. Puede variar a lo largo de una misma dinámica (crear un espacio diáfano, poner después las sillas en círculo, etc) o ser estática ¡Porque cada reflexión necesita su lugar!



### Desarrollo de la actividad



**Introducción / Detonante:** es la parte de la dinámica para despertar la reflexión, ya sea a través de preguntas, recursos audiovisuales o explicación de lo que vamos a hacer a continuación. La formación de grupos de trabajo es una parte fundamental que crea expectativas y estimula la curiosidad.



**Desarrollo / Debate:** es el cuerpo de la dinámica, donde profundizamos en la reflexión a través de diferentes técnicas propuestas.



**Producto / Conclusiones:** es el resultado de la dinámica donde se sintetiza lo que hemos trabajado y reflexionado, destacando lo más importante (con o sin un producto material). En algunas fichas encontrarás unas conclusiones propuestas, pero lo fundamental es rescatar y aterrizar todo lo que ha salido en la dinámica.



### Adaptaciones:

otras propuestas de actividades para completar la dinámica profundizando en las reflexiones, utilizando otros recursos, con actividades fuera del aula, etc haciéndola más larga o adaptándola a otros cursos o atendiendo a la inclusión y la diversidad. ¡Si se te ocurren nuevas adaptaciones para una ficha, puedes desarrollarla y compartirla en la plataforma!



### A tener en cuenta:

consejos concretos para optimizar el desarrollo de la actividad, que nos ayudan a poner la atención en el ambiente, las relaciones del grupo o la actitud de la persona facilitadora. Detalles para hacer más vivencial e inclusiva la experiencia. Si ves más cosas destacables que ayuden a mejorar la dinámica, ¡compartelo en la plataforma!

# La ficha didáctica y otros recursos

3º



## T i e m p o :

Repartido en sesiones de 50 minutos normalmente. Es orientativo: ¡puedes acortarlo o extenderlo según las necesidades!



## ODS:

Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos marcados por la ONU para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad, antes del 2030.

## C u r s o / n i v e l :

Es una propuesta orientativa. ¡Valora por ti misma/o si se adapta a las características del grupo!

## Tipos de dinámicas:

Puedes elegir el tipo de actividad que te apetece hacer según el aspecto metodológico que quieras trabajar. Para ello hemos usados 5 tipos representados con símbolos y colores:



**Implica movimiento** (verde): dinámicas que nos activen, lo que implica modificar el aula, o buscar un espacio que permita este movimiento.



**Utiliza contenido audiovisual** (mostaza): dinámicas que se apoyan en videos, música, imágenes, artículos periodísticos, etc... que requieren disponer de equipo técnico y conexión a internet.



**Genera un producto a compartir** (violeta): actividades que precisan tener materiales o determinados recursos que generarán después el producto. Suelen durar más de una sesión, y suelen requerir más organización y participación de otros agentes del centro. Son ideales como proyectos transversales.



**Necesita trabajo fuera del aula** (naranja): son actividades que implican que el alumnado realice tareas fuera del horario lectivo (investigación, lectura previa, reflexión).



**Implica un trabajo manual** (azul): actividades que precisan materiales que hay que tener a disposición antes de realizar la actividad.

## **ANEXOS:**

Todo tipo de recursos, materiales e información que necesitas para desarrollar la actividad.

Deben ser revisados antes de la puesta en práctica, ya que implican que la persona facilitadora se informe y en muchas ocasiones imprima y coloque en el espacio o reparta entre las personas participantes.



Aquí figuran los recursos y referencias bibliográficas utilizadas en las fichas de cada tema. Se presentan en el orden en que van apareciendo.

Al final de cada tema, tras la bibliografía, se propone una batería de recursos para seguir trabajando el tema. Están clasificados en:



**Audiovisuales:** cortometrajes, largometrajes, documentales...



**Lecturas:** libros, artículos periodísticos, guías...



**Otros:** enlaces web, campañas publicitarias, recursos educativos, actividades...



Cada bloque temático cierra con un conjunto de referencias a colectivos y profesionales que trabajan en los temas que se tratan en cada bloque.



# Cómo usar la guía

## ¿Necesito sólo la ficha para hacer la actividad?



No, tienes que revisar el apartado de “Recursos” para ver todo lo que necesitas. En el caso de los recursos audiovisuales, puedes verlos online (entra en la Plataforma) o llevarlos preparados si no puedes contar con internet en el espacio de desarrollo de la dinámica. En otros casos, deberás imprimir algún Anexo para enseñar o repartir durante la dinámica.

## ¿Qué pasa si se alarga un debate que estaba programado en 20 minutos?



¡Ser flexible es la clave! Ten en cuenta que el aprendizaje dialógico pone en el centro las necesidades del grupo: si el debate se alarga es porque interesa a las participantes. Puedes tomar decisiones sobre la marcha, y decidir redistribuir los tiempo (menos para la siguiente parte de la dinámica, por ejemplo, o ampliar a otra sesión la parte que no dió tiempo). Todo lo que ocurra está bien: lo importante es el proceso. Si tienes dudas entra en la plataforma y comparte tu experiencia, seguro que otros/as profes tienen experiencias similares que te ayudan a mejorar tu experiencia.

## ¿Es realmente importante la disposición del espacio?



Totalmente. El espacio debe ser adecuado al desarrollo de la dinámica, ya que muchas implican movimiento o trabajo en equipo. Disponer de espacio diáfano o de mesas y sillas que puedan desplazarse es fundamental para el correcto desarrollo. La disposición en círculo en los debates, por ejemplo, nos ayuda a ver y escuchar con claridad al resto de participantes, para transmitir un mensaje de igualdad y respeto, motivando así las intervenciones y la reflexión conjunta. Si el aula no permite realizar estos movimientos, quizás deberías buscar un espacio alternativo. El cambio de espacio conlleva algo más de tiempo, pero es una forma también de crear expectativa y despertar su atención, mejorando la predisposición.

## ¿Es importante crear el ambiente que se indica en algunas fichas (música o ruido de fondo, luces bajas, carteles, accesorios de atrezzo...)?



Efectivamente. La preparación del espacio influye mucho en la actitud de las y los participantes, haciendo que se metan mejor en el contexto simulado, para vivenciar de otra forma la dinámica, sobre todo aquellas que tienen como objetivo empatizar con determinadas realidades o situaciones. La preparación del espacio y los materiales es tan importante como el desarrollo de la dinámica.

## ¿Se adaptan las actividades a personas con diversidad funcional?



Las dinámicas propuestas han sido elegidas atendiendo a la diversidad, pero no somos perfectos/as. Si encuentras alguna que lo pone más difícil por el motivo que sea, no dudes en compartirlo en la Plataforma para intentar adaptarla entre todas. Así iremos completando y mejorando esta guía con vuestras experiencias y haciéndola más inclusiva.

## ¿Y si tengo personas que se identifican con la situación propuesta y pueden ofenderse?



Las dinámicas están pensadas desde la integración y el máximo respeto hacia todo tipo de colectivos y/o personas protagonistas de las mismas. El/la facilitador/a debe hacer un análisis previo para saber si entre las personas participantes hay alguien que se pueda identificar, dándole el espacio para compartir su punto de vista y experiencia vital si lo desea, para contrastar, corroborar o rebatir la información que aparece en la ficha y sus recursos propuestos. Esta actitud es muy enriquecedora, tanto para la persona protagonista como para el resto del grupo.

## ¿Qué pasa si la información del ANEXO no me parece idónea?



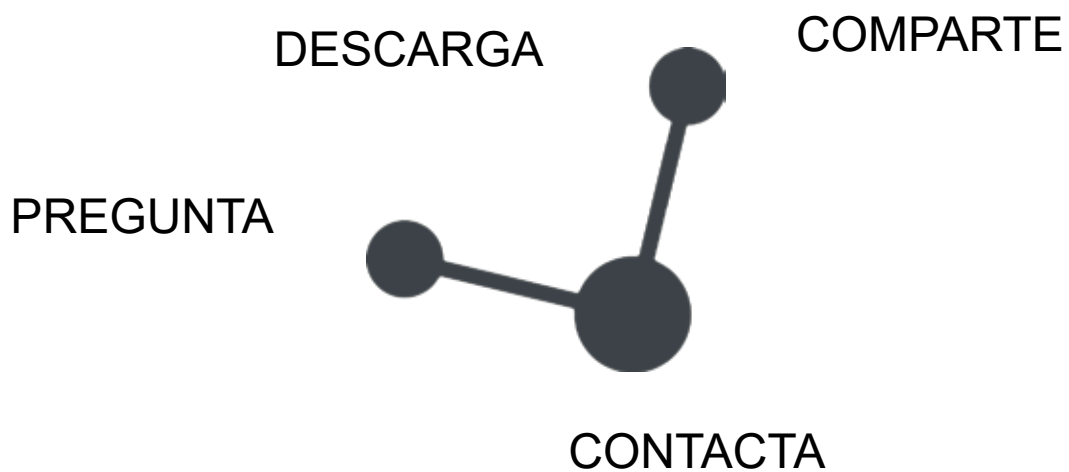
Esta guía es sólo una propuesta metodológica para ayudar a poner en práctica determinados contenidos. La intención es que sirva de inspiración para contextualizar y/o pensar nuevas dinámicas más acordes con los grupos de personas con los que trabajáis y mejor conocéis. Quizás podéis buscar información del tema que os parezca más acorde, o modificar las preguntas de reflexión; quizás lanzarlas en otro momento de la dinámica, o generar otra forma de aterrizar las conclusiones finales. Y no os olvidéis compartir en la Plataforma todas estas alternativas que completan y mejoran la guía, para que entre todas aumentemos su alcance.

# La Plataforma online

En la **plataforma online** encuentras:

- Manual de uso de la plataforma.
- La guía completa en formato digital.
- Material digital: con enlaces a los recursos, y las fichas individuales listas para descargar o imprimir.
- Foros temáticos: un espacio para compartir experiencias con otros docentes, intercambiar conocimientos, resolver dudas y profundizar a través del debate.
- Mensajes individuales: permite contactar con otros docentes y el equipo de Zaleando Barreras para tratar temas relacionados con la temática de la guía y su uso.
- Una comunidad de docentes que trabajan los derechos humanos en el ámbito escolar, con quienes compartir inquietudes y la puesta en práctica de las fichas didácticas.

# La plataforma online







Mejor hacer,  
porque solo decir  
lo hace  
cualquiera







# **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

**Guía de RECURSOS EDUCATIVOS para trabajar los DERECHOS HUMANOS**

## **RELACIONES DE IGUALDAD**

**SECUNDARIA**

Por un mundo  
donde quepan  
muchos mundos



# RELACIONES DE IGUALDAD

El Derecho a la Igualdad es un derecho reconocido en varios artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Entendemos que este derecho reconoce la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación, respetando la diversidad de las mismas. Es por ello que, no se puede hablar de igualdad sin introducir el término equidad. No todas las personas partimos de las mismas condiciones sociales, culturales, económicas, psicológicas o físicas pero todas deben tener garantizado su derecho a no ser discriminadas.

En nuestro entorno cercano, existen multitud de situaciones en las que este derecho no está garantizado. Trabajar para construir nuevas relaciones más equitativas, en las que se favorezca la integración y el respeto, son algunas de las propuestas que podrás encontrar en este Bloque Temático.

Así, abordaremos la cuestión de género como construcción social y cómo en la actualidad está cambiando, contribuyendo a generar los mismos derechos y oportunidades independientemente del rol social asignado históricamente a cada sexo.

La trata de personas y la explotación sigue siendo un mal de nuestro mundo, que con la globalización se ha sofisticado e invisibilizado. Colectivos más vulnerables, entre ellos multitud de mujeres, niñas y niños, están siendo explotados en nuestro entorno, y puede estar en nuestra mano evitar esta situación.

Entendemos también, que tratar las relaciones afectivas de manera igualitaria influirá sin duda positivamente en la salud sexual y reproductiva de todas las personas, sobre todo de las mujeres por ser más vulnerables. Tener comportamientos afectivos basados en el respeto y apoyo mutuo, y en el respeto al propio cuerpo serán conceptos que se abordarán en este bloque temático.

No podemos hablar de igualdad dejando de lado la diversidad. Para que las relaciones sean igualitarias, deben estar construidas desde el respeto a la diversidad, en definitiva, a la heterogeneidad de las personas. Así mismo, los conflictos que surgen en las relaciones humanas, deben ser resueltos desde la “no violencia”, garantizando los Derechos Humanos de todas las personas.

# RELACIONES DE IGUALDAD

## Relaciones de igualdad

• Mujer y desigualdad:	
- Introducción.....	1
- Fichas didácticas.....	2
- Bibliografía. Más recursos.....	24
• Trata y explotación sexual:	
- Introducción.....	29
- Fichas didácticas.....	30
- Bibliografía. Más recursos.....	44
• Salud sexual y reproductiva:	
- Introducción.....	47
- Fichas didácticas.....	48
- Bibliografía. Más recursos.....	64
• Diversidad:	
- Introducción.....	67
- Fichas didácticas.....	68
- Bibliografía. Más recursos.....	80
• Resolución de conflictos:	
- Introducción.....	85
- Fichas didácticas.....	86
- Bibliografía. Más recursos.....	96
<b>Proyecto.....</b>	<b>98</b>
<b>Colectivos y profesionales de apoyo.....</b>	<b>102</b>





**“Ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista”**

**Mujeres Creando (Bolivia)**





# Mujer y desigualdad

En este tema abordamos el género como una construcción social y cultural basada en las diferencias dadas por el sexo biológico, a partir las cuales se ha socializado diferencialmente a hombres y mujeres. Durante muchos años, el trabajo asalariado y la vida pública ha estado destinado a los hombres, y el cuidado y la vida doméstica ha recaído sobre las mujeres, infravalorando este rol vital, y apartando a éstas de cualquier decisión que afectase a su vida. Entendemos que este trato desigual ha privilegiado a los hombres generalmente y perjudicado a las mujeres de todo el mundo. No es casualidad que el 70% de personas que viven en pobreza extrema sean mujeres.

Entendemos entonces que tanto el trabajo asalariado como el trabajo comunitario y de cuidados son importantes e imprescindibles para la vida, y ambos deben ser realizados por hombres y mujeres en igualdad de derechos y oportunidades.

En este tema invitamos al alumnado y al profesorado a reflexionar sobre los papeles asignados cultural e históricamente a cada género, las violencias ejercidas sistemáticamente contra la mujer y, sobretodo, a buscar argumentos y herramientas que nos permitan construir una sociedad que, partiendo de la asunción de las diferencias, sea más igualitaria y equitativa.

## FICHAS DIDÁCTICAS

-  **1º E.S.O.**\_ Qué cantamos.....2
-  **2º E.S.O.**\_ ¿Quién es quién?.....6
-  **3º E.S.O.**\_ Campaña audiovisual contra la violencia de género..12
-  **4º E.S.O.**\_ Mitos y hechos sobre mujeres y desigualdad.....16



# Mujer y desigualdad

## QUÉ CANTAMOS

1º



### Mujer - Desigualdad - Discriminación - Estereotipos - Música



- Detectar mensajes machistas en las canciones.

- Favorecer el debate y el espíritu crítico.



- Ordenador

- Altavoces

- Internet

- Gometts

- Anexo I impreso



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**10 min.** Se ofrece un listado de canciones (Anexo I) de las que, tras una votación en la que se utilizarán gometts, se eligen 3 para proseguir con la actividad.



**10 min.** Se reproduce la primera canción y el alumnado debe anotar los aspectos de la canción que más le llamen la atención.



**30 min.** Establecemos un debate partiendo, como sugerencia, de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué has sentido al escuchar la música?
- ¿Qué crees que ha querido reflejar el autor o la autora de la canción?
- ¿Qué te ha sugerido a ti?
- ¿Conoces alguna situación similar?
- ¿Estás de acuerdo con el contenido de la canción, con lo que plantea o denuncia?
- ¿Consideras que el tema que plantea visibiliza estereotipos femeninos?
- ¿Se potencia algún tipo de desigualdad en el contenido de la canción?

# Mujer y desigualdad



- El contenido de las canciones se puede adecuar a cursos superiores eligiendo canciones con conceptos más complejos.
- Esta actividad se puede extender usando más sesiones, eligiendo canciones diferentes.
- Trabajo posterior a la sesión: Para complementar el trabajo anterior se propone buscar en la prensa noticias de actualidad relacionadas con el tema de la canción.



# Mujer y desigualdad

## Listado de canciones:

<b>ARTISTA</b>	<b>CANCIÓN</b>
Amparanoia	Que te den
Trebol Clan	Agarrala
Ana tижoux	Antipatriarca
Bud Bunny	Soy peor
Arkano	Eva
Anaconda	Nicki Minaj y Drake
La muda	Kevin Roldán y Cali y El Dandee
Si me porto mal	Dasoul
Cuatro Babys	Maluma
No soy una de esas	Alejandro Sanz y Jesse y Joy
Hey Mama	David Guetta ft. Nicki Minaj
Bongo Botrako	Revolta
Buika	Jodida pero contenta
Canteca de Macao	Bellas

# Mujer y desigualdad



# Mujer y desigualdad

## ¿QUIÉN ES QUIÉN?

2º



## Machismo - Género - Desigualdad



- Concienciar sobre las diferencias en el trato social entre hombres y mujeres deportistas.
- Visibilizar la importancia de mujeres deportistas.



- Anexo I impreso
- Proyector
- Internet
- Ordenadores

• Artículo periodístico: "Machismo, medios y deportes: ellos fuertes y ellas solteras" (Borraz, 2016)



- 1º Sesión. Círculo de edebate
- 2ª Sesión. Sala de ordenadores. Trabajo en grupo



### 1ª Sesión



**15 min.** Comenzamos la actividad repartiendo un folio con nombres de diferentes personas, las cuales serán más o menos conocidas para el alumnado (Anexo I). El alumnado debe escribir en el folio todo aquello que conoce sobre la persona.



**15 min.** A continuación, hacemos una puesta en común de las respuestas dadas. Tras esto se proyecta la hoja de soluciones para que el alumnado contraste sus respuestas.



**20 min.** Reflexión y debate conjunto sobre lo visto anteriormente. Este debate puede orientarse con algunas preguntas claves:

- ¿A cuántos personajes conocías? ¿Eran más hombres o mujeres?
- ¿A través de qué medios los conociste?
- ¿Qué deportes practican mayoritariamente?
- ¿Sabías algo más que el deporte que practican? ¿Por qué?

# Mujer y desigualdad



## 2ª Sesión



**10 min.** En esta sesión utilizamos un buscador de internet para introducir los nombres de las deportistas y así mostrar los resultados que ofrecen. Después de esto hacemos grupos de 3 o 4 personas (utilizar dinámica de agrupamiento).



**25 min.** Cada grupo se encarga de buscar en internet titulares de prensa o redes sociales donde se hable de estas mujeres y hombres deportistas. Debemos intentar centrar la búsqueda en aquellos titulares en los que se habla más de la vida privada de estas personalidades que de su propio rendimiento o triunfos deportivos.



**15 min.** Puesta en común de la información obtenida en cada grupo. Y la posterior reflexión y debate orientado por el/ la docente tratando de centrarlo en las diferencias en cuanto al tratamiento del cuerpo, la apariencia y la vida personal de los protagonistas según el género.



• Se recomienda que el/ la docente lea previamente el siguiente artículo, el cual le facilitará orientar el debate del final de la primera sesión: *“Machismo, medios y deportes: ellos fuertes y ellas solteras”* (Borraz, 2016)



# Mujer y desigualdad

RUTH BEITIA
LYDIA VALENTIN
ALEJANDRA QUEREDA
VERO BOQUETE
TERESA PERALES
GARBIÑE MUGURUZA
SIMONE BILES
ELI PINEDO
MARIA PEREZ GIL
RAFAEL NADAL
IKER CASILLAS
GERARD PIQUÉ
PAU GASOL
MICHAEL PHELPS
FERNANDO ALONSO
NEYMAR DA SILVA
ROGER FEDERER



# Mujer y desigualdad

## Soluciones

### **Ruth Beitia**

Saltadora de altura que en el año 2016 ganó el oro olímpico, oro en el Europeo, plata en los Mundiales de Pista cubierta, campeona de la Diamond League y por si fuera poco recibió el premio como la mejor atleta Europea de 2016.

### **Lidia Valentín**

Nuestra mejor halterófila hasta la fecha. Lydia Valentín no solo ha ganado medallas en los Juegos Olímpicos (tanto in situ como a posteriori, debido a los casos de dopaje de sus contrincantes), sino que ha contribuido enormemente a la visibilización de este deporte en nuestro país, sobre todo entre los más jóvenes y entre el público femenino. Ha participado en tres Juegos Olímpicos (2008, 2012 y 2016) y ha conseguido los tres metales.

### **Alejandra Quereda**

La gimnasta Alejandra Quereda junto con su equipo formado por Lourdes Mohedano, Elena López, Sandra Aguilar y Artemi Gavezou lograron que España se subiera, tras 20 años, al podio de nuevo. Este grupo ejemplar de mujeres españolas logró la plata en los juegos olímpicos, demostrando que el buen trabajo en equipo siempre da sus frutos.

### **Vero Boquete**

El fútbol aparece con Vero Boquete. Vero es internacional española, es la única jugadora española que ha ganado una Women's Champions League y también la única española que ha sido seleccionada como candidata al Balón de Oro y que ahora es además embajadora del fútbol femenino en La Liga.

### **Teresa Perales**

Nadadora paraolímpica ganadora de cuatro medallas en natación, ella es Teresa Perales. Nos enseña que con esfuerzo, constancia, sacrificio e ilusión no existen los límites.

### **Garbiñe Muguruza**

La tenista hispanovenezolana es la sensación del tenis de los últimos años. Su victoria en Roland Garros frente a Serena Williams en 2016, y en Wimbledon frente a Venus Williams en 2017, le han colocado en el cuarto puesto del ranking WTP con solo 23 años.

### **Rafa Nadal**

En 2004, Rafa consiguió junto con sus compañeros de la Selección Española la ensaladera de la Copa Davis, su primer gran título. Hasta el momento, el palmarés del tenista cuenta con un total de 14 torneos Grand Slam, 2 medallas de oro olímpicas y 4 copas Davis con la selección.

### **Iker Casillas**

Campeón del mundo en 2010, y dos veces campeón de Europa (2008 y 2012). Incluido en 5 ocasiones en el Once Mundial FIFA FIFAPro y elegido 5 veces mejor portero del mundo por la IFFHS, en su palmarés individual también figuran 1 Trofeo Bravo y 1 Trofeo Zamora. Su impresionante trayectoria deportiva ha sido reconocida con el Premio Príncipe de Asturias de los Deportes, la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo, la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid y la Gran Cruz de la Real Orden del Mérito Deportivo.

## **Gerard Piqué**

Futbolista español que juega como defensa central en el Fútbol Club Barcelona de la Primera División de España. Fue internacional absoluto con España entre 2009 y 2018, totalizando 102 partidos y 5 goles, con la que se proclamó campeón del mundo en 2010 y campeón de Europa en 2012.

## **Pau Gasol**

Jugador profesional de baloncesto, que pertenece a la plantilla de los San Antonio Spurs de la NBA. Se convirtió en el segundo español en jugar en la NBA siendo el primero en ser elegido para jugar un All-Star Game de la NBA (Houston 2006), en clasificarse para los playoffs (con Memphis Grizzlies en 2003-04), y en conseguir el campeonato de la NBA (en dos ocasiones con Los Angeles Lakers en 2008-09 y 2009-10).

## **Michael Phelps**

Nadador estadounidense considerado el mejor de la historia, en 2004 fue la sensación de los Juegos Olímpicos de Atenas y ya en los de Pekín 2008 superó el mítico récord de Mark Spitz, al obtener ocho medallas de oro. Tras ganar en 2012 otras seis medallas en los Juegos Olímpicos de Londres, Michael Phelps se convirtió en el deportista más laureado de la historia de los juegos.

## **Fernando Alonso**

Piloto español de automovilismo de velocidad. Ha ganado dos veces el Campeonato Mundial de Fórmula 1 en 2005 y 2006, y las 24 Horas de Le Mans de 2018, ha sido subcampeón de Fórmula 1 en 2010, 2012 y 2013, y obtuvo un tercer puesto en 2007. En Fórmula 1, ha competido para los equipos Minardi, Renault (en el que fue bicampeón del mundo), McLaren y Scuderia Ferrari.

## **Neymar da Silva**

Es un futbolista brasileño, juega como extremo y su actual equipo es el París Saint-Germain de la Ligue 1 de Francia. Dotado de una gran técnica, es considerado como uno de los mejores jugadores del mundo de su generación.

## **Roger Federer**

Tenista profesional suizo que actualmente ocupa el segundo lugar en la clasificación de la ATP. Federer ha ganado 20 títulos individuales en torneos Grand Slam, el mayor número de toda la historia, y ha mantenido el puesto número 1 en el ranking de la ATP por un tiempo récord de 310 semanas, entre ellas 237 consecutivas.



## **10. La historia invisibiliza a las mujeres, haciendo que parezca que hay menos personajes importantes de la historia.**

Aunque es cierto que históricamente las mujeres han tenido menos oportunidades para acceder a puestos de poder, estudiar o trabajar fuera de casa, hay muchas más mujeres destacadas por sus logros sociales de las que nos han contado. En otros casos, trabajaron codo con codo con sus padres, hermanos, maridos, etc pero los méritos no se le atribuyeron. Sabías que...

Marie Lavoisier (1758-1836) fue la madre de la química moderna; Marie Marvingt (1875-1963) fue piloto e inventora de la aviación sanitaria; Ida Wells-Barnett (1862-1931) fue una luchadora por los derechos civiles de las mujeres y de las personas afrodescendientes; y, Murasaki Shikibu (978?- c. 1014?) fue la primera novelista moderna del mundo; Augusta Ada King, condesa de Lovelace (1815-1852), conocida habitualmente como Ada Lovelace, fue una matemática y la primera programadora de ordenadores.



## **11. Las mujeres que no denuncian y siguen con sus parejas es porque quieren.**

Cada mujer tiene una historia y un contexto que hay que escuchar para poder entender la complejidad de cada situación. Hemos recopilado varias razones que alegan que las mujeres han sufrido maltrato para no denunciar (o para no separarse) con el fin de entender las distintas dificultades con las que se enfrentan (Consejería de la Presidencia Presidencia e Igualdad, Junta de Andalucía, 2011):

- Signos de amor (celos, control, obsesión)
- Esperanza en que la relación cambie
- No tener trabajo ni dinero propio, ni un lugar donde ir o apoyo familiar
- Los hijos
- La edad
- No ser consciente del maltrato, normalizarlo
- Situación legal



## **12. Los jóvenes han roto con los tópicos machistas de roles y atribuciones según el sexo.**

En relación a las creencias sexistas sobre roles y atribuciones, vemos que el 10% de la adolescencia cree que el hombre es el que debe tomar las decisiones importantes en la pareja, junto a un 24% que se muestra de acuerdo en que el lugar de la mujer está en la casa con su familia. Más del 20% piensa que la mujer es más débil que el hombre, es decir, uno de cada cinco adolescentes esencializa a las mujeres haciéndolas más frágiles que los hombres. En relación a la violencia de género, el 50% cree que las mujeres aguantan mientras que el 25% piensa que las causas de esta violencia están en el alcohol y las drogas. Por su parte, las creencias sobre el amor romántico están muy presentes en la adolescencia, que confunde entre otras cosas celos y sufrimiento con amor con opiniones como "lo normal es que el hombre proteja a la mujer", más del 60%; "el amor lo resiste todo", más del 53%; o, "los celos son una prueba de amor", un 52% de la muestra.

Un estudio con chicas y chicos de 13 a 18 años contempla que el 33% de los chicos estaba muy/bastante/algo de acuerdo con la afirmación: "está bien que los chicos salgan con muchas chicas, pero no al revés". El porcentaje de chicas se quedaba en el 9% (Instituto Andaluz de la Mujer, 2016).

# Mujer y desigualdad



**Blog** de la Fundación CYD (2018). *Mujer y universidad: participación, desempeño académico, inserción laboral y PDI.*

**Artículo periodístico.** Borraz, M. (2016, 9 de agosto).

*Machismo, medios y deportes: ellos fuertes y ellas solteras.* El Diario.

**Informe.** Consejería de la Presidencia Presidencia e Igualdad, Junta de Andalucía (2011).

*Informe Anual en materia de Violencia de Género en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

**Artículo periodístico.** Cuevas, T. (2009)

*Cuerpo, feminidad y consumo: el caso de jóvenes universitarias.*

Revista Ciencias Sociales (pp. 123-124).

**Informe.** Instituto Andaluz de la Mujer (2016).

*Voces tras los datos: una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes.*

**Informe.** Instituto de la Mujer (2013). Boletín estadístico del Instituto de la Mujer:

*la corresponsabilidad avanza pero sigue siendo una asignatura pendiente en España.*

# Mujer y desigualdad

**Informe.** Instituto de la Mujer (S/f). *Mujeres en cifras - Poder y Toma de Decisiones.*

**Encuesta.** Instituto Nacional de Estadística (2014).

*Encuesta de inserción laboral de titulados universitarios.*

**Encuesta.** Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales (2015).

*Macroencuesta de violencia contra la mujer 2015.*

**Artículo periodístico.** Reguero, P. (2017, 29 de diciembre).

*Machismo y medios: lo peor de 2017.* Pikara online magazine.

**Artículo periodístico.** Sanz, D. (2017, 3 de diciembre).

*El machismo subliminal de los anuncios de televisión.* El Mundo.

# Mujer y desigualdad



## Cortometraje:

- **La puerta violeta**. María Rozalén. 2017
- **El orden de las cosas**. Hermanos Alenda. 2010. 20 min. Violencia de género
- **La Mayor Historia de Desamor Jamás Contada**. ONG Paz y Desarrollo Violencia de género.
- **Don Federico**. Elvira Ongil Escribano. Infancia, violencia de género, machismo.
- **El Mural de los cuidados**. Héctor Rojo Letón/ODS Sevilla.
- El Tornillo 2x06 **Los cuidados**. Sección de 3 min. del programa de televisión La Tuerka. Mujer, cuidados.
- **Encuentra el verdadero amor**. **CIMA** (Asociación de Mujeres cineastas y de Medio Audiovisuales). Serie de 5 cortos sobre el maltrato y la violencia de género en la juventud. Tribuna feminista.
- **Lidia: nos tenemos que cuidar**. Red de mujeres mesoamericanas en resistencia. Testimonio de vida, cuidados, feminismo, roles de género.

## Largometraje:

- Figuras Ocultas, Theodore Melfi. 2016. Mujer trabajadora, discriminación racial.
- **La bicicleta verde**. Haifaa Al-Mansour. 2012. Desigualdad de género en estados islámicos.
- **La flor del desierto**. Sherry Hormann. 2010. Salud sexual, derechos humanos, feminismo.
- La fuente de las mujeres. Radu Mihaileanu. 2011. Sororidad, cuidados,

# Mujer y desigualdad



- [Desmontando a Disney](#). Ismael Ramos Jiménez. Junta de Andalucía. Análisis de cuentos desde la perspectiva de género y talleres de coeducación.

- Balones Fuera, Reconstruir los espacios desde la comunicación, Amparo Tomé y Marina Subirats.2007



- [www.educandoenigualdad.com](http://www.educandoenigualdad.com) Educando en igualdad. Mujer y Políticas Sociales FeSP-UGT. Recursos educativos sobre igualdad de genero

- [Proyecto educativo](#) Y videoclip ["Depende de los dos"](#) . CRA Alto Gállego y CEIP Puente Sardas
- [Nosotras creamos mundo](#). Material didáctico de la colección Cuadernos de Educación en Valores "Por preguntar que no quede". 2008
- [www.aulalibre.es](http://www.aulalibre.es). "sección 03: lo pedagógico – MATERIALES - 8 de marzo. [Propuestas de actividades](#). CGT.
- [www.feministastramando.wordpress.com](http://www.feministastramando.wordpress.com) Web del Colectivo Feministas Tramando bienestar, autocuidado, seguridad.
- [www.fmujeresprogresistas.org](http://www.fmujeresprogresistas.org) Federación de mujeres progresistas. libertad, diversidad, sororidad, participación activa, interculturalidad.









**“La trata de personas es la esclavitud del siglo XXI.”**

**Residente Calle 13**

La Trata de personas y la explotación es una realidad invisibilizada en nuestro entorno, pero presente. Aunque la forma más conocida de trata de personas es la explotación sexual, cientos de miles de víctimas también son objeto de trata con fines de trabajo forzoso, servidumbre doméstica, mendicidad infantil o extracción de órganos. En 2005 la OIT estimó que hay alrededor de 2,4 millones de víctimas de la trata en un momento dado en todo el mundo. Las personas en situación de trata se encuentran con infinidad de dificultades para salir de ella. Por un lado, la estigmatización social y la invisibilidad de su situación, y por otro el desamparo legal al que se enfrentan cuando quieren hacerle frente al problema.

El sistema globalizado, consumista y patriarcal en el que vivimos no se sostiene sin esta esclavitud, que afecta principalmente a mujeres, niñas y niños. Se explota a la infancia de países empobrecidos para poder consumir por ejemplo, textil y calzado barato; o se trafica con mujeres a nivel internacional para poder hacer frente a la demanda de prostitución, sometiendo a las mismas a semi-exclavitud y dificultando su retirada del mercado del sexo. Es necesario conocer y reconocer el problema, para poder formar parte de la solución. El tabú impuesto entorno al mismo, hace cómplices a aquellas personas que contribuyen con su consumo. Es por ello que la información es la primera herramienta para intentar acabar con esta lacra.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _ El truco de la trata.....	30
	<b>2º E.S.O.</b> _ Cómo afectan las migraciones en el cuerpo de las mujeres.....	32
	<b>3º E.S.O.</b> _ Cómo nos trata la trata.....	34
	<b>4º E.S.O.</b> _ No trates con la trata.....	40

# Trata de personas y explotación

## EL TRUCO DE LA TRATA

1º



### Trata de personas - Explotación sexual - Esclavitud



- Ser conscientes de que existe la esclavitud en nuestros días y en nuestro territorio.
- Entender las causas que hacen esto posible.
- Identificar actitudes para no contribuir con la trata



- Ordenador
- Internet
- Proyector
- Altavoces
- Cortometraje: **Jóvenes contra la trata de personas** (Bustamante, 2011)



- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**10 min.** La persona facilitadora de la actividad se encargará de lanzar varias preguntas para detectar los conocimientos previos del grupo sobre la temática a tratar:

- ¿Sabéis que es la trata de personas?
- ¿Pensáis que en el mundo hoy hay esclavos o es algo del pasado? ¿Y de qué tipo?



**35 min.** Se propone la visualización del cortometraje *Jóvenes contra la trata de personas* (Bustamante, 2011).

**Sinopsis:** Animación informativa enfocada en sensibilizar a los jóvenes sobre la prevención de la trata de personas en latinoamérica.

Tras la visualización del cortometraje, se plantean nuevas preguntas sobre el mismo con las que queremos hacer hincapié en que estos casos no solo se dan en países lejanos.

¿Cómo les engañan? ¿Creeis que aquí también corremos este peligro? ¿Por qué?

Se completan las respuestas: *Algunas personas son explotadas en sus países de origen (las mujeres indias en las fábricas textiles, los niños y niñas paquistaníes en las fábricas de alfombras, los niños nigerianos en las minas, los niños congoleños en la guerra, las niñas vietnamitas en los burdeles...) pero otras son enviadas muy lejos...*

# Trata de personas y explotación



A continuación se plantean nuevas preguntas que invitan a la reflexión grupal.

- ¿Sabéis a qué países llevan a muchas de las personas secuestradas? ¿Y cómo las explotan aquí? (Taller clandestino de costura, restaurantes, prostíbulos, cuidando niños, etc.)
- ¿Cómo influyen nuestros hábitos de consumo? ¿Quién se lleva los beneficios de este “mercado”?
- ¿Creeis que tienen más riesgo de caer en la trata de personas las niñas y mujeres o los niños o hombres? ¿Por qué?

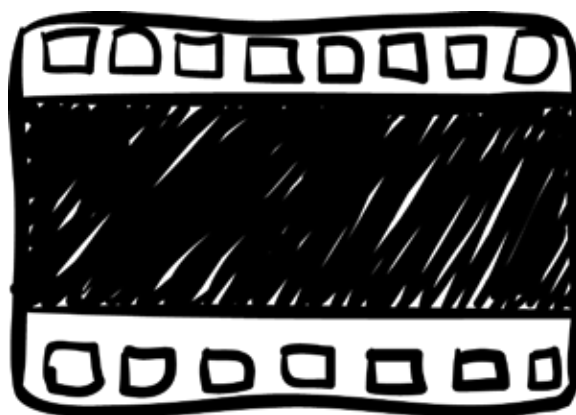


**5 min.** Para concluir la actividad se propone realizar una reflexión conjunta:

- Nuestra actitud es fundamental para evitar que esto siga pasando: pelear para que los gobiernos no lo toleren, denunciar si vemos algo así en nuestro entorno, evitar consumir productos que sospechemos utilicen esclavos...



- Para ampliar conocimientos en cursos superiores, se propone analizar noticias en las que se hable de mafias y los trabajos que obligan a hacer a las personas secuestradas; o, proyectar un vídeo (Por ejemplo: Trata de Blancas, Mirkin, 2014) y luego, lanzar preguntas que inviten a la reflexión.





# Trata de personas y explotación

## CÓMO AFECTAN LAS MIGRACIONES A LOS CUERPOS DE LAS MUJERES

2º



### Explotación sexual - Mujer - Migraciones



- Conocer la situación migratoria de las mujeres.
- Visibilizar las situaciones de violencia que sufren las mujeres cuando migran.
- Facilitar el trabajo en grupo.
- Promover el diálogo.



- Folios
- Bolígrafos

• Artículo Cómo impactan las fronteras en los cuerpos de las mujeres (Celis y Álvarez, 2017). Impreso



- Espacio de trabajo en grupos.



#### 1ª Sesión



**10 min.** Para comenzar la sesión escribimos en la pizarra la siguiente frase:

“El trayecto migratorio de las mujeres y niñas está profundamente atravesado por la violencia física y sexual”.

Utilizamos esta afirmación como detonante y reflexión, para después hacer una lluvia de ideas en la que el alumnado exponga los principales problemas a los que creen que se enfrentan las mujeres cuando migran. Esta información quedará recogida en la pizarra.



**20 min.** Se hacen grupos de entre 4-5 personas, para lo que se sugiere utilizar una dinámica de agrupamiento. Se reparte el siguiente artículo a cada grupo: “*Cómo impactan las fronteras en los cuerpos de las mujeres*” (Celis y Álvarez, 2017).

Cada grupo debe hacer una lectura y reflexión conjunta sobre el artículo. Asimismo, debe destacar las ideas que más le hayan sorprendido y escribirlas en un folio.



**20 min.** Para finalizar, cada grupo dispone de cinco minutos para exponer las ideas principales al resto del grupo.

# Trata de personas y explotación



- Se aconseja utilizar una dinámica que permita la formación de grupos mixtos.
- El tamaño de los grupos puede variar según el número de participantes en la actividad, pero debemos tener en cuenta que el trabajo en grupos pequeños es más participativo.



# Trata de personas y explotación

## CÓMO NOS TRATA LA TRATA

3º



## Trata de personas - Explotación sexual, laboral e infantil



- Conocer qué es la trata de personas y sus diferentes formas y causas.
- Trabajar la trata de personas desde una visión emocional para mejorar nuestra empatía.



- Anexo I impreso.



- Espacio diáfano y espacio de trabajo en grupos.



### 1ª Sesión



**20 min.** Se divide al alumnado en tres grupos de entre seis y ocho personas. A cada grupo se le da un texto sobre un tipo de trata de personas (Anexo I). Cada grupo lee su texto y lo comentan entre sus componentes.



**25 min.** Una persona del primer grupo sale al centro de la clase o a la pizarra, y adopta una postura que representa una acción, personaje o emoción que le ha inspirado lo que ha leído y comentado a raíz del texto. A continuación, sale otra persona del mismo grupo y se incorpora a la escena, adoptando otra postura acorde a la anterior. De este modo van saliendo todas las personas del grupo hasta formar una foto fija, lo más rápidamente posible.

A la señal, comienzan a hablar todas a la vez entre ellas durante 20 segundos (cada una desde la postura, personaje o emoción que adoptó). Tras esto, el público hace una ronda de preguntas a las personas de la foto fija, para conocer detalles de la escena. Ejemplos:

- ¿Quién eres? ¿Qué haces?
- ¿Cómo te sientes?
- ¿Por qué estás haciendo eso?

La persona facilitadora acompaña la reflexión conjunta que va desarrollándose a través de la ronda de entrevistas, y se va descifrando la temática de la escena. Así van saliendo todos los grupos (8 minutos por grupo).

La idea es relacionar las diferentes escenas-situaciones para sacar patrones de conductas, contextos y causas.

# Trata de personas y explotación



Algunas preguntas que se pueden utilizar para la reflexión conjunta son las siguientes:

- ¿Qué tipos de explotación y trata de personas hemos visto?
- ¿Todos los personajes tenían la misma situación? ¿Qué les diferencia? ¿Qué rasgos son comunes? ¿Creéis que es algo que afecta por igual a hombres y mujeres?
- ¿Qué responsabilidad tienen las personas que consumen sus “servicios” y productos?



**5 min.** Para el cierre de la sesión se propone resaltar las ideas más importantes que se quieren transmitir con la actividad:

- La trata de personas se manifiesta en forma de diferentes trabajos forzados y afecta principalmente a personas que viven en zonas en conflicto, con problemas económicos o con dificultades para migrar.
- Este trabajo forzado sirve para producir diferentes servicios y productos a muy bajos costes, que son consumidos por muchas personas en el mundo.
- Los colectivos más vulnerables son mujeres y niñas, ya que la explotación sexual es la más extendida entre la trata de personas, seguida de la explotación laboral en fábricas textiles, mayoritariamente mujeres.



- Esta actividad se puede hacer con mayor profundidad en dos sesiones, dedicando la segunda a que cada grupo desarrolle el guión de continuación del texto detonante, donde participen los personajes que han aparecido en la escena, y lo representen de nuevo para toda la clase. Podría grabarse toda la dinámica para poder mostrarse dentro y fuera del centro, como herramienta de sensibilización.



- Es importante mantener el ritmo rápido en todas las partes de la dinámica, ya que no se trata tanto de analizar racionalmente si no de transmitir aquello que nos hace sentir, los impulsos emocionales.





## Noticias



### **Grupo 1. Explotación infantil (extraído del artículo titulado “Veinte historias de niños esclavos que provocan indignación e impotencia”)**

La esclavitud infantil sigue vigente en todo el mundo, donde 400 millones niños trabajan todavía en condiciones infrahumanas por un salario indigno. Cada uno de ellos arrastra una historia de dolor y sufrimiento, con el común denominador de haber sido arrancados de su tierna infancia para enfrentarse al lado más oscuro de la existencia.

**Farras Khan Sinwari** es uno de esos niños que no disfruta de uno de los derechos más básicos de la infancia: la educación. Farras trabaja, junto a sus dos hermanos de tan solo 2 y 3 años, en la fábrica de ladrillos de Karkla, a 15 kilómetros al este de Peshawar en **Pakistán**. Farras ya en la preadolescencia, trabaja 12 horas seguidas fabricando y trasladando pilas de pesados ladrillos sobre su cabeza. Sus hermanos, todavía unos bebés, son utilizados por su poco peso para girar los ladrillos sin deformarlos para que se aireen.

**Hajira**, de 8 años, trabaja 14 horas diarias machacando viejas baterías hasta poder extraer la varilla de carbono para su reutilización en Dacca, capital de **Bangladesh**. Familias enteras trabajan bajo una nube de polvo negro que lo invade todo. La madre de Hajira consigue sacar y limpiar unas 3.000 varillas al día. El duro trabajo de una jornada les permite comer cada dos días.

**Roshni** es una niña de 10 años que vive en un pueblo de la región Thar, en **Pakistán**. Tras sufrir problemas financieros, su padre se vio obligado a pedir un préstamo a un patrón y tuvo que dejar a Roshni, a su hermano y a su hermana trabajando en el telar de alfombras del prestamista-patrón. “Trabajamos muy duro en el telar, de sol a sol. Al principio fue muy difícil tener que estar sentada tanto tiempo, pero ahora ya estoy acostumbrada. Después de trabajar en el telar durante ocho meses mi sueldo por día de trabajo es de 40 rupias (menos de 40 céntimos de euro). También hago un poco de bordado por la noche. Todos mis ingresos van destinados a cubrir los gastos de los nueve miembros de mi familia.

**Cveti** tiene 12 años y vive junto a sus padres, y 4 hermanas en un pequeño pueblo cerca de Sofía, **Bulgaria**. Todas las mañanas, Cveti sale a robar. La madre la lleva al tranvía, donde esta pequeña búlgara se ha acostumbrado a asaltar a los eventuales pasajeros. También se ha especializado en sacar provecho de los comercios a los que concurre mucha gente y, en el tumulto, Cveti logra obtener unas cuantas billeteras.



## **Grupo 2. Explotación laboral (extraído del artículo titulado “Somos esclavos y no trabajadores”)**

**Fabiola, Ecuatoriana:** Mi vida en mi país a nivel económico, social y familiar era inestable por falta de trabajo y por la mala remuneración. Tengo estudios secundarios completos y llegué a ingresar en la Universidad. Pero cuando apenas empezaba el semestre tuve que dejarlo, a pesar de todos los esfuerzos y el dinero invertido en ello. Entonces decidí venir a España, sabía que aquí se ganaba bastante dinero y que la gente conseguía salir adelante. Una amiga me comentó que había gente que facilitaba el viaje a España con todos los gastos pagados. Una semana después me dijo que su primo, que se encontraba en España, necesitaba una chica para cuidar un bebe en su casa. Me ofrecieron todo lo necesario: dinero para el pasaporte, el billete de avión, bolsa de viaje, etc. Realicé el viaje a España sola, convencida de que lo acordado era la verdad y que el trabajo iba a ser por dos años. Pero todo era una mentira. Una vez aquí, me encontré que además de cuidar de un bebé, me obligaban a vender en las calles y a realizar las labores de la casa. Trabajaba más o menos 16 horas diarias sin descanso y sin remuneración alguna. En algunas ocasiones incluso tuve que dormir en la furgoneta. Cuando me di cuenta de que todo era falso, que me habían engañado, me dio mucha rabia y lo que quería era volver.

**Kong Chantha, Camboya:** Cada día es eterno. Turnos de hasta 12 horas, sin distinguir domingos de miércoles, cosiendo prendas que terminarán colgadas en algunas tiendas como H&M, GAP, Mark and Spencer, Adidas o Armani. Y sin excusas posibles para dejar de coser ni un segundo, a velocidad de vértigo y encogida delante la máquina, ante el riesgo de ser despedida.

Una trabajadora de mi equipo quería irse más temprano. Tenemos que cumplir horas extras hasta las nueve de la noche, todos los días, pero ella padecía dolores agudos por la menstruación y solicitó hacer horas extras solo hasta las 6 de la tarde. Le gritaron y le dijeron que le deducirían siete dólares de su salario y que no se renovarían su contrato. Por lo que no se fue, y siguió trabajando. Llegan a limitar las visitas al baño y las pausas para beber agua o para alimentarnos en aras de cumplir los objetivos de producción marcados.



## **Grupo 3. Explotación sexual (extraído del artículo titulado “En España se esclavizan mujeres de casi todo el planeta, según la Fiscalía de Extranjería”)**

### **En España se esclavizan mujeres de casi todo el planeta**

**Nigeria, Rusia, Rumanía, Bulgaria, Ucrania, China, Paraguay y Colombia** son las procedencias más comunes, según un documento que ha sido publicado con motivo del Día contra la Trata de Personas.

La Fiscalía de Extranjería ha registrado cerca de 600 investigaciones de trata de seres humanos en España desde el año 2012, entre las que destacan por encima de todo las relacionadas contra la explotación sexual, más del 86 por ciento, seguidas a gran distancia de la explotación laboral, por debajo del 9 por ciento, y la mendicidad, algo menos del 3 por ciento.

Por debajo del uno por ciento estarían los matrimonios forzosos, la extracción de órganos y otras actividades delictivas relacionadas con la trata de personas. Según los datos de la Fiscalía Nigeria es actualmente el país de África de donde procede la mayor parte de las víctimas de trata que son explotadas sexualmente en España, que “se ha convertido en un país de destino para la comisión de delitos contra la trata de seres humanos”.

Son captadas con engaño, con falsas promesas de desarrollar un trabajo provechoso, de tal forma que la víctima cuando accede se compromete a pagar una cantidad “desorbitante” de dinero, entre 30.000 y 50.000 euros, que deberá satisfacer en los plazos que le señalen una vez obtenga rendimientos por su trabajo. El acuerdo migratorio y el compromiso adquirido se sellan con prácticas de vudú o yuyú que garantizan no solo la devolución por parte de la víctima de la deuda contraída sino también no denunciar a los traficantes.

Una vez realizada la práctica se les traslada a España “con suerte en avión y con peor suerte en patera siguiendo la ruta de Libia o desde Marruecos”, relata la Fiscalía. Pobreza, golpes y amenazas. En el marco de este informe el fiscal de Extranjería, Joaquín Sánchez-Covisa, declara sobre estas víctimas que “se logra su captación abusando de su patente necesidad, escasísima formación y evidente pobreza y son vendidas, torturadas, golpeadas, marcadas, humilladas, amenazas y coaccionadas de todas la maneras imaginables para vencer su resistencia a ser explotadas”.

# Trata de personas y explotación

## NO TRATES CON LA TRATA

4º



### Trata y explotación sexual - Prostitución



- Tomar conciencia de la trata de personas y la violencia sexual



- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Internet
- Videoclip Prepárame la Cena (Calle 13, 2010)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**15 min.** A partir de la visualización del videoclip *Prepárame la Cena* (Calle 13, 2010) se introduce la temática. El videoclip cuenta tres historias: una, sobre el tráfico ilegal de personas en la frontera sur de Estados Unidos; otra sobre el trabajo infantil en una mina; y otra, sobre dos chicas que son engañadas y sometidas a prostitución forzosa.



**25 min.** Según la Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito (UNODC, s/f), la trata de personas “es un problema mundial y uno de los delitos más vergonzosos que existen, ya que priva de su dignidad a millones de personas en todo el mundo. Los tratantes engañan a mujeres, hombres y niño/as de todos los rincones del planeta y los someten diariamente a situaciones de explotación. Si bien la forma más conocida de trata de personas es la explotación sexual, cientos de miles de víctimas también son objeto de trata con fines de trabajo forzoso, servidumbre doméstica, mendicidad infantil o extracción de órganos.”

Se lanzarán al grupo las siguientes preguntas y se apuntarán en la pizarra palabras clave de las respuestas dadas:

- ¿Piensas que es un problema que afecta a muchas personas?
- ¿Piensas que es un problema que existe aquí en España?
- ¿Crees que afecta más a mujeres o a hombres? ¿Por qué crees que es esto?
- ¿Qué crees que lleva a una persona a estar en situación de trata?
- ¿Crees que es fácil salir de esa situación?
- ¿Crees que las personas en situación de trata son plenamente conscientes de estar esclavizadas o por el contrario no sienten que estén en esclavitud?
- ¿Conoces alguna situación de trata?

# Trata de personas y explotación



- ¿La sociedad hace algo para acabar con la trata?

A continuación, se exponen algunos datos para contextualizar las respuestas a las preguntas lanzadas. Estos datos han sido extraídos de la web de UNODC (Anexo I)



**10 min.** En esta última parte, se puede hacer un breve resumen de todo lo comentado, recapitulando las palabras clave escritas en la pizarra, y formularse la siguiente pregunta:

¿Qué podemos hacer para luchar contra la trata?

Todas las personas podemos ayudar a combatir la trata siendo conscientes del problema y asegurándose de que la penosa situación de las víctimas no pase inadvertida.

## ¿Cómo?

**Mantente alerta:** Si ves algo que, a tu entender, puede estar relacionado con la trata de personas, avisa a la policía. Las sospechas pueden despertarse en el lugar de trabajo o en la vida privada; recuerda que puede haber víctimas de la trata en diversos sectores. Si no estás seguro, es mejor equivocarse que dejar que otra víctima siga esclavizada.

**Interésate:** Averigua lo que se está haciendo a tu alrededor para luchar contra la trata y habla de ello a tus amigos/as, familiares y vecinos/as para tomar más conciencia de esta vulneración de Derechos Humanos. Muchas autoridades nacionales y organizaciones no gubernamentales participan en la lucha contra la trata de personas y existe un gran caudal de información en línea de esas fuentes.

**Entérate:** Hay campañas contra la trata en Internet. Infórmate y cuéntaselo a las personas que tienes cerca.

**Sé responsable:** Asegúrate de no ser cómplice de la trata, informándote de donde proceden los productos que compras, no hagas uso de la prostitución....



### Datos para contextualizar las respuestas a las preguntas lanzadas

“La trata de personas afecta prácticamente a todos los países, ya sea como punto de origen, tránsito o destino, y se ha informado de que en 137 Estados se ha explotado a víctimas de por lo menos 127 países.”

“La trata de personas es uno de los negocios ilícitos más lucrativos en Europa, donde los grupos criminales obtienen unos beneficios de 3 mil millones de dólares al año, siendo éste un negocio considerable que se abastece de la población mundial más marginalizada.”

“En Europa, unas 140,000 mujeres se encuentran atrapadas en una situación de violencia y degradación por motivos de explotación sexual, y una de cada siete trabajadoras sexuales han sido esclavizadas en la prostitución a consecuencia de la trata de personas.”

“De manera global, una de cada cinco víctimas son niños, aunque en las regiones y subregiones más pobres, como en África y el Gran Mekong, conforman la mayoría de las personas traficadas. Por su parte, las mujeres equivalen a dos tercios de las víctimas de la trata de personas en el mundo.”

“Dos terceras partes de las víctimas de la trata de personas de todo el mundo son mujeres. La gran mayoría de ellas son jóvenes que han sido engañadas con falsas promesas de empleo y después violadas, drogadas, encerradas, golpeadas o amenazadas con actos de violencia, o a las que se han impuesto deudas, se ha despojado de su pasaporte o se ha chantajeado.”

“Los hombres y los niños varones también son víctimas de la trata de personas con fines de trabajo forzoso, mendicidad forzosa, explotación sexual y reclutamiento forzoso como niños soldados. El porcentaje de casos descubiertos de hombres que han sido víctimas de la trata es desproporcionadamente menor que el de las mujeres por varias razones, entre ellas, el hecho de que, durante muchos años, la legislación pertinente de todo el mundo ha tendido a centrarse en la trata de mujeres y niños, o en la trata con fines de explotación sexual, cuyas víctimas, en su mayoría, son mujeres.”

# Trata de personas y explotación



**Video.** Bustamante, R. (2011). *Jóvenes contra la trata de personas*. España: CEIDAS.

**Artículo periodístico.** Celis, R. y Álvarez, V. (2017, 20 de junio). *Cómo impactan las fronteras en los cuerpos de las mujeres*. Pikara online magazine.

**Artículo periodístico.** Europa Press (2018, 30 de julio). *En España se esclavizan mujeres de casi todo el planeta, según la Fiscalía de Extranjería*. 20 minutos.

**Artículo periodístico.** I. , T. (2013, 10 de junio). *Veinte historias de niños esclavos que provocan indignación e impotencia*. Teinteresa.es.

**Video.** Mirkin, L. (2014). *Trata de Blancas* (Proyecto geografía) .

**Video:** Mtvexitla (2010). Calle 13 - *Prepárame la cena*

**Artículo periodístico.** Prieto, M. (2015, 12 de marzo). *Somos esclavos y no trabajadores*. El Mundo.

**Informe.** UNODC (s/f). *La trata de personas: compraventa de seres humanos*.



## Cortometraje:

- **Jóvenes contra la trata**. CEIDAS. Video explicativo sobre la trata de personas.
- **Trata de Blancas**. Lila Mirkin. Explotación sexual, prevención.

## Largometraje:

- *Evelyn*. Isabel de Ocampo, 2011. Explotación sexual.
- *Lilja 4-ever*. Lukas Moodysson, 2002. Explotación sexual.



- **Campaña "Stop the traffik"**. Campaña de prevención del tráfico de personas.

- **Guía de Sensibilización para Jóvenes contra la Trata de Mujeres con Fines de Explotación Sexual**. 2008. Federación de mujeres progresistas.










**“La sexualidad es como las lenguas, tod@s podemos aprender varias”**

**Beatriz Preciado**

La adolescencia y la juventud es un momento vital muy importante, de cambios hormonales, físicos y psicológicos donde la mayoría de las personas comienzan a tomar conciencia de su propia identidad y aparecen las primeras relaciones de intimidad. La sexualidad cobra una importancia protagonista en la vida de la persona y es nuestro deber, como personas adultas y educadores/as, tratarla con naturalidad, sin juzgar las diferentes identidades y/u orientaciones sexuales. Es de vital importancia educar en una sana y satisfactoria salud sexual y reproductiva, que lleve a la sociedad a crear relaciones basadas en la salud, el respeto y el amor. El enfoque habitual con el que se ha abordado esta temática en nuestra sociedad en los últimos años ha sido orientado a la prevención de enfermedades de transmisión sexual y a evitar los embarazos no deseados. De esta manera, los/as jóvenes buscan y aprenden sobre cuestiones como el placer sexual o las relaciones íntimas de manera autónoma, a menudo reproduciendo patrones negativos y/o perjudiciales para su salud y la de otras personas. Vivimos inmersos en una sociedad hipersexualizada en la que las relaciones sexuales en ocasiones se han reducido a un mero producto de consumo.

Como educadores/as debemos invitar a los/as jóvenes a conocerse y auto-explorarse, a vivir relaciones plenas, sanas y respetuosas, a gestionar correctamente sus placeres y el amor, y a evitar situaciones de riesgo, para que puedan vivir una vida plena y feliz.

## FICHAS DIDÁCTICAS

-  **1º E.S.O.**\_ Identidades cruzadas.....48
-  **2º E.S.O.**\_ Pienso en tu mirá.....52
-  **3º E.S.O.**\_ Cuando todos deciden si usas anticonceptivos o no..56
-  **3º E.S.O.**\_ Deben ser los nervios.....58
-  **4º E.S.O.**\_ Relaciones justas, amorosas y respetuosas.....60

# Salud sexual y reproductiva

## IDENTIDADES CRUZADAS

1º



### Identidades sexuales - Derechos Humanos - Orientaciones sexuales - Tolerancia - Aceptación



- Normalizar las distintas orientaciones e identidades sexuales existentes, promoviendo la no discriminación por esta cuestión.



- Anexo I impreso
- Lápices o bolígrafos



- Espacio de trabajo en grupos
- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**5 min.** Se introduce la sesión con la siguiente frase:

“Cada persona tiene derecho a elegir libremente a quien amar, así como a sentirse hombre o mujer, o incluso no identificarse rígidamente con ninguna de estas dos categorías sociales. No es nuestro sexo biológico ni nuestra corporeidad física lo que define en exclusiva quienes somos. Ser lesbiana, gay, bisexual o trans son opciones de vida que deben desarrollarse con absoluta libertad y autonomía, sin que puedan constituir un motivo de discriminación”.

Alfonso Suárez Pecero. Fundación Triángulo



**20 min.** Se forman grupos de 3-4 personas y se reparte un crucigrama (Anexo I) por grupo, para que traten de resolverlo. Los primeros 5 minutos, se puede repartir el crucigrama para que traten de resolverlo. Posiblemente les resultará muy difícil, así que después se escribirán en la pizarra los términos para que traten de encajarlos en el crucigrama.



**25 min.** La finalización del crucigrama dará pie a un debate sobre la temática de la actividad. Para ello, se proponen realizar las siguientes preguntas:

- ¿Conocíais todos los términos trabajados?
- ¿Cuál os ha sorprendido más?
- ¿Qué pensáis de la frase de inicio?
- ¿Creéis que actualmente en la sociedad existe discriminación por cuestiones de identidad y/u orientación sexual? ¿Y en el instituto? ¿Qué opináis al respecto?
- Si vuestro/a mejor amigo/a os dijera que es gay, lesbiana, bisexual... ¿Qué le diríais?
- ¿Sabéis que hay países en el mundo en los que está prohibido ser gay o lesbiana, y se te puede castigar con cárcel e incluso con la pena de muerte? ¿Qué opináis sobre esto?

# Salud sexual y reproductiva



• Pueden facilitarse los conceptos desde el principio, debido a que no son conceptos con los que estemos muy familiarizados.

• Se puede mostrar el mapa de Derechos LGTBI de la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersex (ILGA) (puedes encontrarlo en la plataforma online).

.....



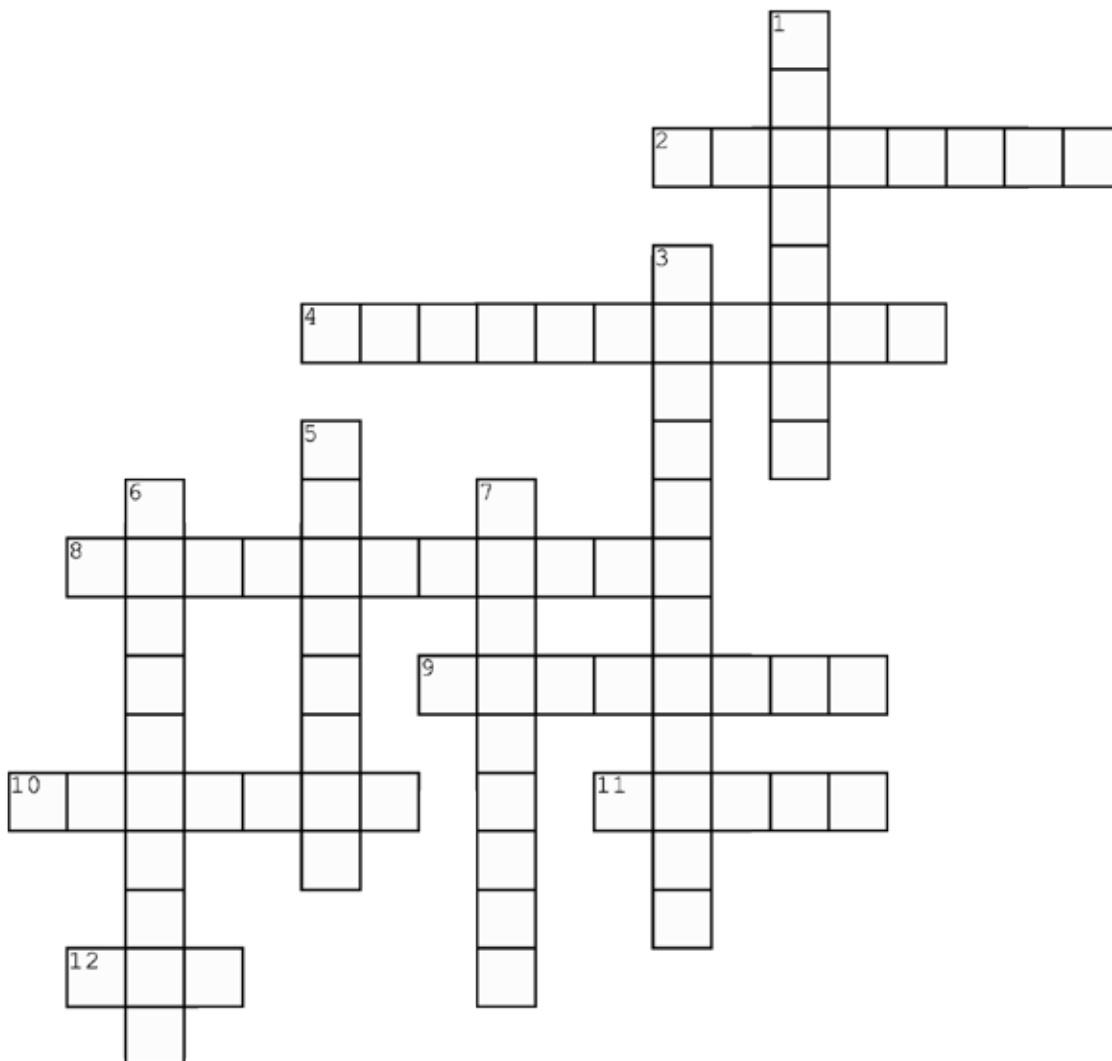
• Se debe prestar mucha atención a comentarios y actitudes discriminatorias, para poder identificarlas y corregirlas.

.....



## Identities cruzadas

Completa el crucigrama



### Horizontal

- 2. Atracción física, y/o emocional sentida por una mujer hacia otras mujeres.
- 4. Persona que posee ambos sexo. Sus derechos son violados al asignarles un sexo en el nacimiento
- 8. Identidad conflictiva con su género biológico.
- 9. Persona que disfruta vistiéndose con la ropa de su sexo opuesto
- 10. Persona que no siente atracción sexual
- 11. Posición crítica atenta a los procesos de exclusión y marginación que genera toda ficción identitaria
- 12. Atracción física y/o emocional sentido por un hombre, hacia otros hombres

### Vertical

- 1. Identidad sexual acorde con los papeles sociales
- 3. Orientación sexual predominante. Atracción por el sexo opuesto.
- 5. Atracción física y/o emocional sentida por una persona hacia otra del mismo sexo y/o sexo opuesto
- 6. Persona no solo con identidad transgénero sino que también se describe como miembro del sexo opuesto
- 7. Persona no reflejada ni masculino ni femenino, sino que posee características físicas de ambas y ambiguas

## Soluciones al crucigrama

1. Cissexual
2. Lesbiana
3. Heterosexual
4. Intersexual
5. Bisexual
6. Transexual
7. Andrógina.
8. Transgénero
9. Travesti
10. Asexual
11. Queer
12. Gay





# Salud sexual y reproductiva

## PIENSO EN TU MIRÁ

2°



### Relaciones afectivas - Respeto - Celos



- Sensibilizar acerca de los celos en las relaciones.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Videoclip *Pienso en tu mirá* (Rosalía, 2018)
- Anexo I impreso
- Pizarra
- Tizas
- Cartulina
- Rotuladores
- Artículo *Por qué el nuevo vídeo de Rosalía es un manual contra los celos*. (Valdés, 2018)



- Círculo de debate, espacio de trabajo en grupos



#### 1ª Sesión



**15 min.** Se escucha y visualiza el videoclip de la canción *Pienso en tu mirá* (Rosalía, 2018) dando la premisa de que el alumnado anote aquellas cosas que más le llamen la atención tanto de la letra como de las imágenes mostradas en el videoclip. Para indagar más sobre la letra de la canción (Anexo I), se reparte una copia de la misma a cada persona.



**15 min.** En esta sesión trabajamos sobre aquellas cosas que se hayan mostrado de manera explícita. Una persona voluntaria escribe en la pizarra las denotaciones que vayan surgiendo.



**20 min.** Al final esta primera sesión, el/la docente propondrá varias preguntas relacionadas con la canción que servirán para la reflexión.

- ¿Crees que la canción habla sobre los celos? ¿Por qué?
- ¿Cómo lo hace?
- ¿Piensas que es una buena forma de visibilizar estos comportamientos?
- En tu entorno más cercano, ¿has visto situaciones de celos?
- Y tú, ¿has vivido esta situación alguna vez? ¿Cómo y por qué?



## 2ª Sesión



**15 min.** Se reparte una copia del artículo titulado, *Por qué el nuevo vídeo de Rosalía es un manual contra los celos*, de Isabel Valdés (2018). Dejamos un tiempo para la lectura y el análisis individual.



**20 min.** En la sesión anterior hemos trabajado aquellos mensajes que se mostraron de manera explícita. En esta sesión haremos lo contrario. Trataremos de obtener aquellos mensajes que la autora ha intentado transmitir de manera oculta, analizando qué información contiene y cómo nos llega.



**15 min.** Tras esto abrimos un espacio para el debate, analizando las ideas obtenidas en la canción, exponiendo pensamientos personales. Para ello, el/ la docente puede recurrir a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué son los celos para nosotras y nosotros?
- ¿Cómo se suelen expresar los celos?
- ¿Lo expresan igual hombres y mujeres?
- ¿Aparecen los celos en la relaciones de pareja o también en nuestras amistades?
- ¿Qué consecuencias pueden tener los celos?
- ¿Qué podemos hacer para controlar los celos?

Las respuestas ofrecidas en esta última pregunta se escriben en la pizarra por una persona voluntaria. Posteriormente, o simultáneamente, se plasman en una cartulina que quedará expuesta en la clase.



• Debemos hacer que se respeten los turnos de palabra, por tanto se aconseja nombrar a un moderador o moderadora que regule las intervenciones.

• Es aconsejable que, para el debate, el alumnado se coloque en forma de círculo, de manera que todos y todas puedan verse y estén al mismo nivel.





## Letra de la canción

### Pienso en tu mirá de Rosalía

Me da miedo cuando sales  
Sonriendo pa' la calle  
Porque todos pueden ver  
Los hoyuelitos que te salen

Y del aire cuando pasa  
Por levantarte el cabello  
Y del oro que te viste  
Por amarrarse a tu cuello

Y del cielo y de la luna  
Porque tú quieras mirarlo  
Hasta del agua que bebes  
Cuando te mojas los labios

Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho

Pienso en tu mirá  
Pienso en tu mirá

Me da miedo cuando sales  
Sonriendo pa' la calle  
Porque todos pueden ver  
Los hoyuelitos que te salen

Me da miedo cuando sales  
Sonriendo pa' la calle  
Porque todos pueden ver  
Los hoyuelitos que te salen

Tan bonita que amenaza  
Cuando callas me das miedo  
Tan fría como la nieve  
Cuando cae desde el cielo

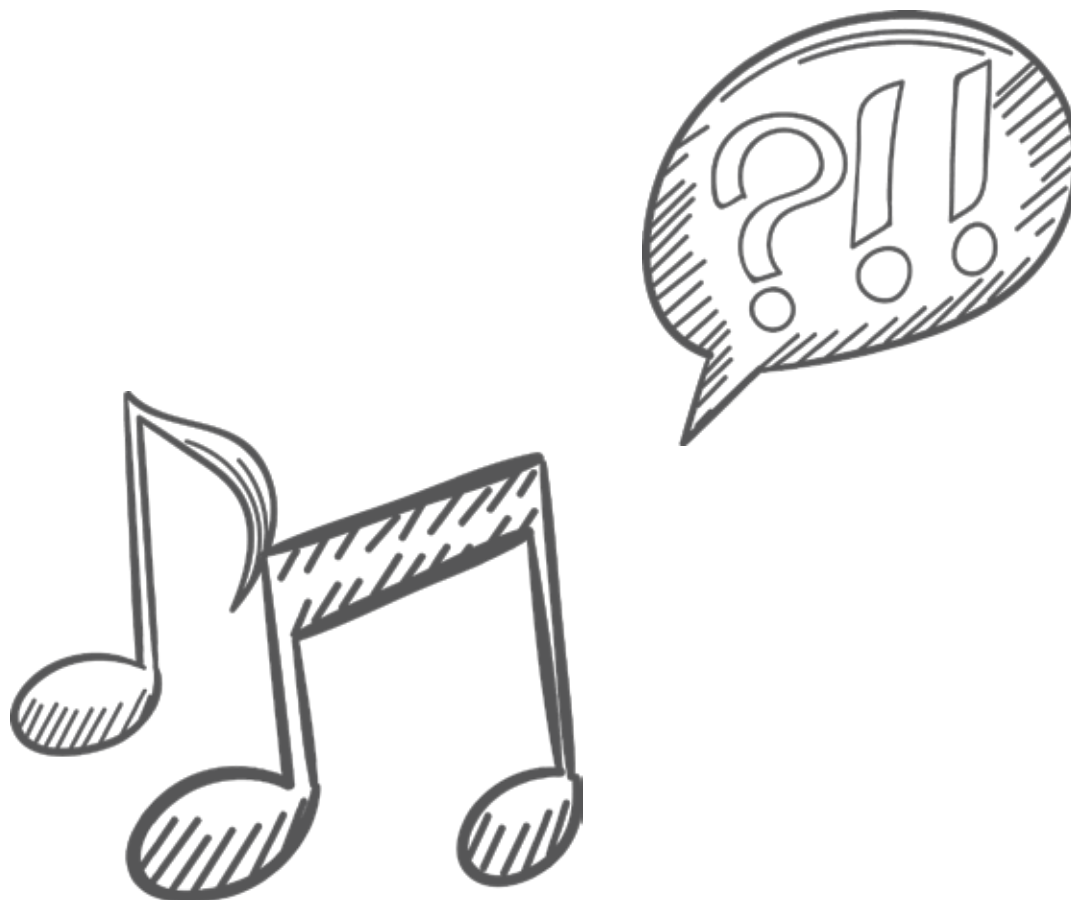
Cuando sales por la puerta  
Pienso que no vuelves nunca  
Y si no te agarro fuerte  
Siento que será mi culpa

Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho  
Pienso en tu mirá, tu mirá, clavá, es una bala en el pecho

Pienso en tu mirá  
Pienso en tu mirá

Me da miedo cuando sales  
Sonriendo pa' la calle  
Porque todos pueden ver  
Los hoyuelitos que te salen

Me da miedo cuando sales  
Sonriendo pa' la calle  
Porque todos pueden ver  
Los hoyuelitos que te salen



# Salud sexual y reproductiva

## CUANDO TODOS DECIDEN SI USAS ANTICONCEPTIVOS O NO

3°



### Mujer - Anticonceptivos - Salud sexual y reproductiva



- Visibilizar la falta de autonomía sobre la salud sexual en las mujeres.
- Reflexionar sobre las consecuencias generadas por esta problemática.



- Artículo "Cuando todos deciden si usas anti-conceptivos menos tú" (Álvarez, 2018) impreso
- Folios
- Bolígrafos



- Espacio de trabajo en grupos y círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**10 min.** Organizamos la clase en 3 o 4 grupos (usar dinámica de agrupamiento). Se reparte a cada persona una copia del artículo "*Cuando todos deciden si usas anticonceptivos menos tú*" (Álvarez, 2018).



**25 min.** Cada grupo deberá leer el artículo y contestar a las siguientes preguntas. Para ello dejaremos un tiempo de reflexión y debate, tratando que todos y todas participen.

- ¿Por qué las mujeres no pueden decidir si quedarse embarazadas o no?
- ¿En qué sociedades crees que esto ocurre con más frecuencia?
- ¿Quién decide por ellas y por qué?
- ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de esto?
- ¿Cómo afecta esto al cuerpo y la vida de las mujeres?
- ¿Crees que existen medios para solventar esta situación?
- ¿Cómo percibes esta situación en tu entorno más cercano?



**15 min.** Para finalizar la sesión, hacemos una reflexión conjunta de las respuestas obtenidas por cada grupo.

# Salud sexual y reproductiva



- Las preguntas propuestas pueden ser modificadas según el nivel de conocimiento del alumnado en este tema.



- Para favorecer la participación y el diálogo igualitario trataremos de que los grupos se organicen en un disposición circular.



# Salud sexual y reproductiva

## DEBEN SER LOS NERVIOS

3º



### Relaciones sexuales - Mitos- Embarazo no deseado- Apoyos



- Visibilizar la importancia de la información sobre prevención de riesgos sexuales.
- Analizar los diferentes tipos de decisiones en las relaciones sexuales (de pareja pero también personales).
- Visibilizar la importancia del apoyo y el entorno en este tipo de situaciones (acompañamiento, información, apoyo emocional, etc.).



- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Internet
- Cortometraje: Deben ser los nervios (Unicef, 2012)



- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión

- **20 min.** Vemos el cortometraje *Deben ser los nervios* (Unicef, 2012) para acercarnos a una situación concreta.

**Sinopsis:** Julieta y Elena están nerviosas. Esperan una respuesta que puede llegar a cambiar muchas cosas en la vida de Elena.

- **25 min.** Tras la visualización del cortometraje, se propone realizar una serie de preguntas de reflexión al alumnado:

- ¿Qué ha pasado? ¿Qué os ha llamado la atención?
- ¿Creeis que es algo habitual o que puede ocurrir fácilmente? ¿Por qué?
- ¿Cómo influye la edad en su actitud? ¿y el género?
- ¿Qué diferencias hay en cuanto a riesgos/implicación en la chica y el chico de una situación de embarazo no deseado?
- ¿Qué falsas creencias vemos?

- La primera vez no te puedes quedar embarazada.
- El preservativo vale si lo usas antes de la eyaculación justo.
- Los test de embarazo son 100% seguros.
- El aborto asistido se realiza en hospitales públicos.

¿Cómo crees que será la actitud en el futuro de la protagonista respecto a su relación sexual?

# Salud sexual y reproductiva



**5 min.** Para terminar la actividad se sugiere realizar una reflexión conjunta resaltando los aspectos fundamentales de la actividad:

- Es importante estar informadas sobre las relaciones sexuales, los riesgos y la prevención tanto de enfermedades, como de embarazos no deseados, y saber dónde acudir para buscar ayuda.
- Las relaciones sexuales implican decisiones de pareja pero también personales.
- La importancia del apoyo y el entorno en este tipo de situaciones (acompañamiento, información, apoyo emocional, etc.)



- Las preguntas propuestas pueden ser modificadas según el nivel de conocimiento del alumnado en este tema.



- Es importante la actitud de la persona que dinamiza la sesión, ya que no debe crear un clima de alarma y miedo, si no enfatizar que es importante estar informado para tomar buenas decisiones previas, pero también que hay opciones y lugares de ayuda en caso de necesidad.

- Es importante también enfatizar la importancia de las decisiones personales más allá de la relación de pareja cuando se trata de hechos que conllevan consecuencias de por vida.



# Salud sexual y reproductiva

## RELACIONES JUSTAS, AMOROSAS Y RESPETUOSAS

4°



### Relaciones entre iguales - Respeto - Mitos - Amor romántico



- Despertar en el alumnado la conciencia crítica en actitudes “normalizadas” con respecto a las relaciones de “amor romántico”.



- Ficha test “Y mi relación... ¿funciona?” (Plataforma online)
- Anexo I impreso



- Espacio de trabajo en grupos



#### 1ª Sesión



- **20 min.** Primeramente se pedirá al alumnado que complete individualmente el test, “Y mi relación...¿funciona? Atrévete a averiguarlo”, para chicas y chicos de la guía “SMS sin machismo, pásalo” (Fundación Mujeres, 2009) ¡Búscalo en la plataforma online!

Una vez completado el test, y habiendo facilitado las respuestas, para que individualmente valoren sus actitudes, se dividirá al alumnado en 7 grupos mixtos y se repartirá una tarjeta con los distintos mitos que se desarrollan a continuación.



- **20 min.** Se hará un debate por grupos de los siguientes mitos:

**1. Mito de la entrega total:** Tiene que ver con la idea de “fusión con el otro”, olvido de la propia identidad, de la propia vida, depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio. Pensar que el amor es sacrificio por la otra persona. Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos y apetencias. Pensar todo el tiempo en la otra persona, hasta el punto de no poder trabajar, estudiar, comer, dormir o prestar atención a otra gente “menos importante”. Las pruebas de amor tienen que ver con estar todo el tiempo con tu pareja.

**2. Mito del emparejamiento:** Tiene que ver con la idea de “el amor lo es todo”; “lo más, incluso lo único importante en mi vida, es estar contigo”; “sin ti no sé vivir”. Sentir que nada vale tanto como esa relación. Vivir sólo para el momento del encuentro. Tiene que ver con la pregunta ¿se puede ser feliz sin tener una relación de pareja? Sobre todo para las mujeres vivir el amor es un aspecto que empalidece a todos los demás. En la mayoría de las historias de la música, literatura o el cine lo que para la protagonista es la vida entera, para el personaje masculino es sólo una parte de su existencia.



**3. Mito del amor único y verdadero:** Si es así, consideras un fracaso el fin de una relación y desesperas ante la idea de que se vaya la persona amada o el fin de la relación, porque era tu amor verdadero. Pensar que separarse o divorciarse es un fracaso.

**4. Mito de la media naranja o mito de la complementariedad o predestinación:**

En alguna parte hay alguien predestinado para cada persona capaz de satisfacer nuestros deseos, alguien hecho a nuestra medida. Tiene que ver con que se conciba el amor como una simbiosis en la que los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble.

**5. Mito de la perdurabilidad o de la pasión eterna o equivalencia:**

Pensar que la pasión intensa de los primeros tiempos de una relación debería durar siempre. Pensar que es imposible volver a amar con esa intensidad. Tiene que ver con creer que el “amor” (sentimiento) y el “enamoramiento” (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja.

**6. Mito de la omnipotencia:**

El amor verdadero todo lo puede, “si nos queremos de verdad nada puede salir mal”, porque el amor lo resiste todo, el amor todo lo cura. Al pensar esto crees que si hay amor nada importa, creando así la falsa esperanza de que el amor hará cambiar lo que no te gusta de tu relación o tu pareja. Se puede perder así la capacidad ante distintas situaciones, incluso de maltrato.

**7. Mito de los celos:**

o creencia de que los celos son una muestra, un signo, una prueba de amor, incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Este mito suele usarse habitualmente para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y, en ocasiones, violentos. Los celos son una experiencia emocional compleja negativa, compuesta por al menos tres emociones básicas, la ira, la tristeza y el miedo, que surge ante la percepción de que una relación valiosa o significativa está amenazada y puede llegar a perderse o a deteriorarse como consecuencia de la aparición de una tercera persona, con independencia de que la amenaza sea real o imaginada (componente cognitivo). Las investigaciones nos dicen que los hombres tenderían a mostrar más sentimientos de cólera (que en algunos casos llegan a expresar violentamente) debido a su interpretación posesiva de la relación, mientras las mujeres tenderían a mostrar sentimientos de depresión, culpándose a sí mismas y tratando de recuperar a su pareja. Aproximadamente, un 70% de la población masculina española sigue considerándose bastante celosa y lo consideran natural, algo así como consustancial al amor. Los celos son una de las respuestas mayoritarias que expresan la gente joven al preguntar por la causa de la violencia contra las mujeres. Es un mito muy relacionado con la concepción del amor como posesión y el desequilibrio de poder en las relaciones de pareja.



**10 min.** Se visualiza la diapositiva de relaciones justas y respetuosas (Anexo I), en contraposición a los mitos que se han debatido.





# Salud sexual y reproductiva

## RELACIONES JUSTAS, AMOROSAS Y RESPETUOSAS



- Los mitos pueden desarrollarse más en profundidad e incluso debatirse en plenario.
- En ocasiones, en los grupos “no-mixtos” pueden aflorar opiniones y/o actitudes en relación con esta temática que son interesantes de tratar, y que en grupos mixtos, por vergüenza o por miedo a ser juzgado/a, no se exteriorizan. Si se opta por esta opción, es necesario que el/la docente sea muy conocedor/a de la temática y sepa reconducir los debates hacia actitudes respetuosas e igualitarias, porque en los grupos “no-mixtos” se puede caer en el error de reforzar actitudes sexistas.



- Se puede solicitar que rellenen de manera anónima el test y después el/la docente puede recopilar las respuestas, para poder detectar posibles actitudes generales o individuales dañinas para el alumnado. Si después de la revisión de los test se detectan actitudes alarmantes y generalizadas, deberá trabajarse en más sesiones la temática. Para ello pueden utilizarse más recursos que aparecen en la guía.



# Salud sexual y reproductiva

**RELACIONES  
SANAS**

**RESPECTO**

**AUTOESTIMA**

**LIBERTAD**

**AUTONOMÍA**

**CUIDADO**

**EMPATÍA**

**NEGOCIACIÓN  
Y ESCUCHA**

**IGUALDAD**

**RELACIONES  
TÓXICAS**

**INFRAVALORACIÓN**

**DEPENDENCIA**

**AMOR COMO  
SUFRIMIENTO**

**CHANTAJE  
EMOCIONAL**

**CELOS**

**CONTROL**

**VIOLENCIAS**

**A  
n  
e  
x  
o  
I**

# Salud sexual y reproductiva



**Artículo periodístico.** Álvarez, M. (2018, 17 de mayo).

*Cuando todos deciden si usas anticonceptivos menos tú* El País.

**Vídeo.** Rosalía (2018). Rosalía - *Pienso en tu mirada* (Cap. 3: Celos)

**Vídeo.** Unicef (2012). *Deben ser los nervios*

**Guía.** Unicef Uruguay (2006).

*Salud y participación adolescente: palabras y juegos.*

**Artículo periodístico.** Valdés, I. (2018, 24 de julio).

*Por qué el nuevo vídeo de Rosalía es un manual contra los celos* El País.

# Salud sexual y reproductiva



- [Cinesex](#) Cine y Educación sexual con Jóvenes.

- [Colección temática audiovisual sobre salud y derechos sexuales reproductivos](#). Fundación luciérnaga. [www.fundacionluciernaga.org](http://www.fundacionluciernaga.org). Género, salud.

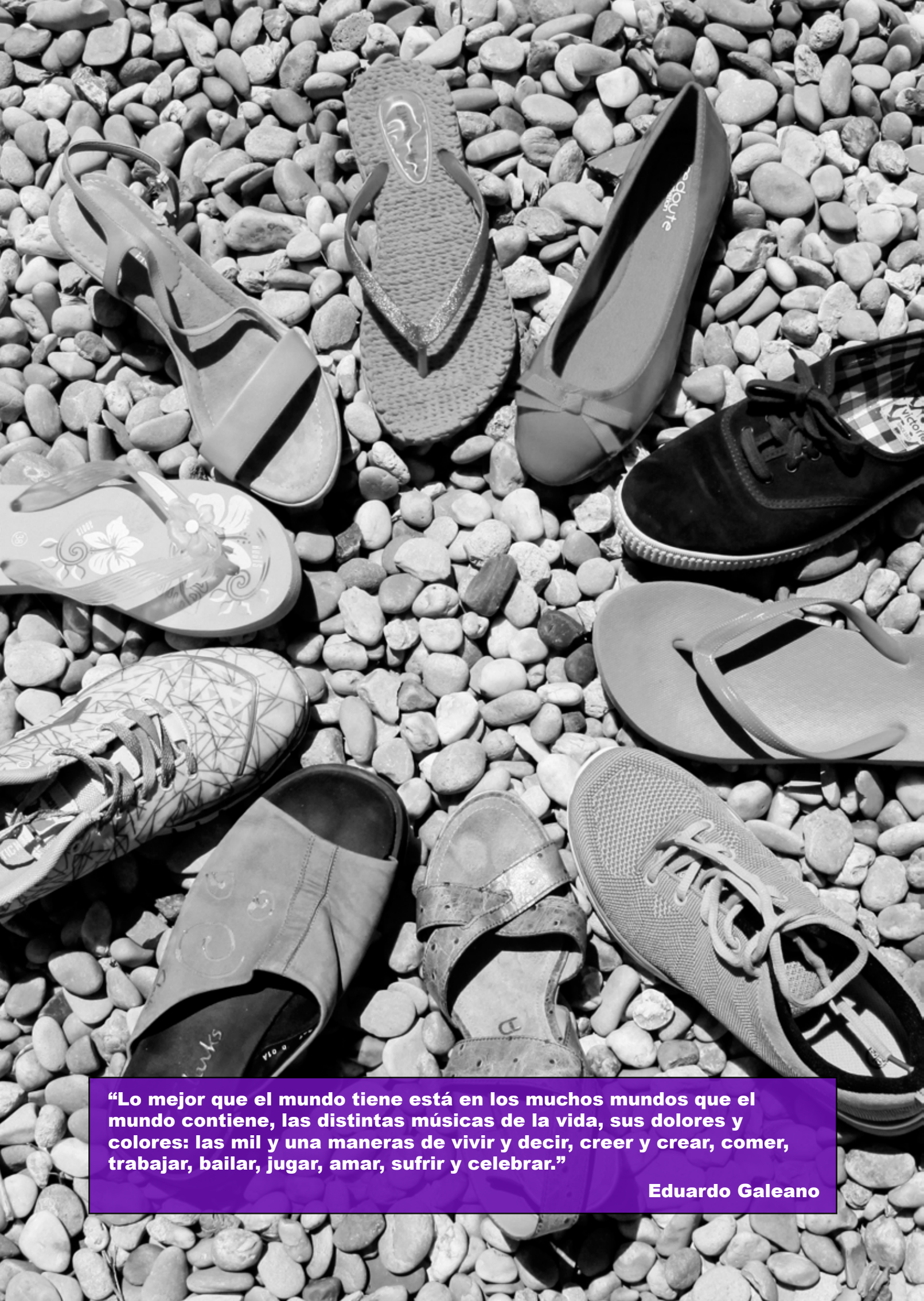


- Artículo periodístico: [Menstruar entre mitos y tabúes](#). Anamaría Núñez. Elpais.com
- Informe ["Derechos sexuales y reproductivos para todas, todas, todas"](#) Coordinadora Feminista.



- [Guía Seducción redonda. Condonéate](#). Guía de Educación sexual y prevención VIH para jóvenes. Consejo de la Juventud de España.
- [Guía sobre salud sexual y reproductiva y diseño de proyectos para organizaciones sociales](#) de Fundación Huésped [www.huesped.org.ar](http://www.huesped.org.ar) Prevención, ciencia, derechos.
- Fundación Sexpol. [www.sexpol.net](http://www.sexpol.net). Formación, terapias, educación sexual.
- Fundación Anas. [Pagina de facebook](#). Autoconocimiento, autocuidado, mujeres.
- Asociación Apoyo Positivo. [www.apoyopositivo.org](http://www.apoyopositivo.org). Información y ayuda a los enfermos de SIDA y sus familias.









**“Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene, las distintas músicas de la vida, sus dolores y colores: las mil y una maneras de vivir y decir, creer y crear, comer, trabajar, bailar, jugar, amar, sufrir y celebrar.”**

**Eduardo Galeano**

En este tema, hemos tratado de abordar la heterogeneidad de las personas desde el punto de vista de riqueza social. Aceptar la diversidad y vivirla como una oportunidad de aprendizaje en lugar de como un problema, es un reto social y un reto en nuestras aulas, que hay que abordar desde la integración y el respeto. El Respeto a personas con distintas capacidades, el respeto a otras culturas, respeto a la orientación sexual, a las ideas políticas que no promuevan el odio, a los distintos cuerpos... En definitiva, poner los derechos humanos por encima de cualquier diferencia que nos separe, y lograr que cada persona se desarrolle libremente sin dañar a otras, es lo que nos gustaría transmitir a lo largo de este tema.

Cuando hablamos de diversidad, no sólo es importante aceptar y respetar "al/la otro/a", sino aceptarse y respetarse a uno/a mismo/a para comprender que cada persona es única y cada vida es importante.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _ Mariposas y elefantes.....	68
	<b>2º E.S.O.</b> _ Las modelos ¿son modelos?.....	72
	<b>3º E.S.O.</b> _ Todo saldrá bien.....	74
	<b>4º E.S.O.</b> _ Diversidad sexual.....	76

## MARIPOSAS Y ELEFANTES

1º



### Inclusión - Resiliencia - Igualdad - Autoaceptación - Empoderamiento



- Acercarnos a distintas actitudes de autosuperación humana.
- Reflexionar acerca de la diversidad de capacidades del ser humano.
- Mostrar la importancia de apoyar y fortalecer a otras personas en la superación de obstáculos.



- Ordenador
- Altavoces
- Internet
- Proyector
- Anexo I impreso
- Anexo II impreso
- Cortometraje: El circo de la mariposa (Weigel, 2009)
- Audio cuento: El elefante encadenado (Jorge Bucay, s/f)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**25 min.** En esta actividad comenzamos visualizando el cortometraje *El circo de la mariposa* (Weigel, 2009).

**Sinopsis:** Will, un hombre que no tiene extremidades y se exhibe como un truco de la naturaleza junto con otros personajes extraños en el Circo de las Variedades, decide marcharse y unirse al Circo de la Mariposa. Méndez, el carismático maestro de ceremonias, le dice a Will que debe encontrar su propio camino para llegar a ser parte del acto. Will es amargo y triste, pero al conocer a sus talentosos compañeros, descubrir que muchos de ellos también tienen una historia triste, de la cual decidieron salir con el apoyo del Circo de la Mariposa. Will descubrirá sus talentos, mostrando que no está en el Circo de la Mariposa debido a su aspecto extraño, sino por lo que él es y lo que puede hacer.

El tema de este cortometraje es la resiliencia: la capacidad de los sujetos para sobreponerse a períodos de dolor emocional y traumas. Superación personal. Este cortometraje nos muestra una importante enseñanza sobre la lucha diaria del ser humano para alcanzar la superación personal y llegar a la plenitud de la felicidad en nuestras vidas sin ser humillados por nadie, a luchar ante todo por nuestros principios y por aquello que queremos conseguir sin rendirnos.



**25 min.** A continuación, se pone música y se responde, de forma individual, y por escrito, a alguna de las preguntas relacionadas con lo visionado (Anexo I). Se guardan las respuestas, que se compartirán con el grupo en la siguiente sesión.





Se lanzan frases textuales extraídas del cortometraje (Anexo II) y respondemos a las siguientes preguntas individualmente:

- ¿Quién dice la frase?
- ¿En qué momento del cortometraje la dice?
- ¿Qué mensaje, valores y contravalores contiene?

---

## 2ª Sesión



**20 min.** Comenzamos poniendo en común las respuestas a las preguntas individuales y los comentarios de las frases que se estuvieron trabajando en la sesión anterior.



**15 min.** Escuchamos el audio del cuento *El elefante encadenado* de Jorge Bucay y respondemos de manera conjunta, o de forma individual, a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se siente el elefante?
- ¿Alguna vez te has sentido así?



**15 min.** Relacionamos entre todos y todas el cortometraje *El Circo de la Mariposa* con el cuento *El Elefante encadenado*. Para ello, se pueden plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tienen en común el elefante y el protagonista del Circo de la Mariposa?
- ¿Cuál puede ser la moraleja de estas dos historias?



• Tanto el número de preguntas como de frases se pueden adaptar al tiempo disponible para la actividad.



• Las preguntas propuestas en la sesión 1 para la reflexión individual (Anexo I) pueden dividirse en varios grupos para que no todas las personas tengan que hacer las mismas reflexiones.

• Si nuestra clase presenta diversidad funcional, tanto de los propios alumnos como de sus familiares, es importante tener en cuenta la sensibilidad y el nivel de conciencia del conjunto de la clase hacia este tema.

• Siempre aprovecharemos esta actividad para compartir la visión y vivencia de los/las alumnos/as en contacto directo con la diversidad funcional, promover una actitud empática y de profundo respeto por la experiencia de cada uno/a.

---

## Preguntas propuestas sobre el cortometraje

### EL CIRCO DE LAS VARIIDADES

- ¿Qué palabras usa el showman para presentar a las personas del espectáculo de rarezas y curiosidades?
- ¿Cómo presenta a Will, el hombre sin extremidades? Y la gente, ¿cómo lo ve?
- ¿Qué se mira en este espectáculo?
- ¿Has mirado alguna vez de este modo a alguna de las personas con las que convives? ¿Y a otras personas que no conoces?
- Los demás, ¿cómo crees que te miran a ti?

### EL CIRCO DE LA MARIPOSA

- ¿Por qué crees que tiene este nombre?
- ¿Qué palabras utiliza Méndez para presentar a las personas de este circo?
- ¿Cómo ven a Will los miembros del circo? ¿Y el público?
- ¿Qué valores y sentimientos puedes ver entre las personas del Circo?
- ¿Por qué abraza a Will el niño de las muletas? Y su madre, ¿Por qué le da las gracias?
- ¿Por qué Will se siente bien en el Circo de la Mariposa?
- ¿Qué siente Will cuando ve que puede andar y nadar?
- ¿Alguna vez te has sentido como si formarás parte del Circo de la Mariposa? ¿Cuándo?

## Frases extraídas del cortometraje

“Pero ellos son raros”

“Eres una perversión de la naturaleza”

“Dios mismo lo ha rechazado”

“Eres magnifico”

“Aquí no hay un circo de curiosidades”

“No hay nada positivo en exhibir las imperfecciones de los demás”

“Tu puedes hacer todo lo que quieras”

“Este mundo necesita un poco de maravilla”

“La belleza que puede venir de las cenizas”

“Yo digo que te han dejado ir demasiado pronto”

“Mientras mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo”



## LAS MODELOS ¿SON MODELOS?

2º



### Estereotipos -Consumo - Diversidad de Anatomías



- Concienciar sobre la influencia de la publicidad en la generación de modelos estéticos y estereotipos.
- Identificar impactos sociales de la homogeneización y la idealización de los cuerpos.
- Visibilizar la necesidad de diversificar los referentes.



- Proyector
- Ordenador
- Internet
- Ejemplos de campañas publicitarias.



- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**15 min.** Para comenzar la actividad, se propone que el/la docente realice varias preguntas de reflexión colectiva:

- ¿Qué rasgos creéis que caracterizan a las modelos? (Edad, físico, comportamiento....)
- ¿Creéis que a lo largo de la historia siempre ha habido el mismo "ideal de belleza"?
- ¿Es el mismo en las diferentes culturas?



**30 min.** El/la docente continúa lanzando grupos de preguntas de reflexión y va aportando diferentes datos y/o mostrando campañas de sensibilización o publicidad que complementen las respuestas del grupo.

#### 1. ¿Creéis que el cuerpo de las personas que trabajan como modelo son la media de los cuerpos de esa sociedad? ¿Qué presión sufren para mantenerlos así?

Se aportan datos de influencia negativa que ejerce la publicidad:

- Delgadez extrema. Campaña contra la anorexia "No sos un figurín" (Clarín.com, 2013)

#### ¿Sabéis que El 37% de las mujeres jóvenes sufre desórdenes alimentarios?

Las modelos realizan dietas extremas para perder peso y mantenerse delgadas e, incluso, llegan a comer pañuelos de papel para no sentir hambre.



## 2. ¿Qué consecuencias tienen estos estereotipos publicitarios en la población? ¿Qué tipo de personas son las más vulnerables?(femenina vs. masculina, adolescentes, etc.) ¿Creeis que hay intereses para incitar al consumo?

- Artículo "Las modelos delgadas influyen en los casos de anorexia" de Araceli Ocaña (2012)

## 3. Después se propone mostrar ejemplos de influencia positiva en la sociedad a través de campañas de publicidad que utilizan modelos con diversidad física y de anatomía del cuerpo.


- Artículo "¿Modelos blancas y rubias? La moda por fin lo superará" de Clara Ferrero (2018)

- Campaña River Island "Las etiquetas son para la ropa"

- Artículo "Modelos infantiles con discapacidad protagonizan la última campaña de River Island" publicado en Código Nuevo (2018).

- Artículo titulado "Polémica en Internet por una campaña sobre el 'cuerpo perfecto' de Victoria's Secret" publicado en 20minutos (2014).

## 4. ¿Por qué creéis que está cambiando el perfil de las modelos? ¿La sociedad occidental cambia? ¿Se diversifica, lo normaliza o lo valora? ¿Está más informada sobre publicidad y efectos en la salud? ¿Protestas más?

 **5 min.** Para cerrar la actividad, se propone que el/la docente comente brevemente los aspectos más relevantes que se han querido transmitir a lo largo esta actividad:

- La influencia de la publicidad en la generación de modelos estéticos y estereotipos.
- La homogeneización y la idealización de los cuerpos provoca impactos emocionales y sobre los hábitos alimentarios.
- La necesidad de diversificar los referentes, tanto a nivel estético y social, adaptándolos a la diversidad de la sociedad real actual.

.....

- Para cursos más elevados se podría plantear otra sesión con una investigación en Internet por grupos, donde cada uno tiene que buscar el canon de belleza en diferentes culturas y momentos históricos, y reflexionar (30 min) sobre:

- Características predominantes
- Cómo influye en la sociedad de la época
- Es igual para hombres y para mujeres
- Quiénes podrían cumplirlo y quiénes no
- Qué cánones eran más exigentes o difíciles de cumplir

- Después se comparten las reflexiones grupales en plenaria, para sacar conclusiones generales de forma colectiva (20 min.)

.....



## TODO SALDRÁ BIEN

3º



### Diversidad sexual – Identidad – Familias homoparentales - Estereotipos



- Sensibilizar al alumnado en torno a la diversidad sexual.
- Potenciar el diálogo y la convivencia.
- Fomentar actitudes de respeto y de no discriminación hacia las personas homosexuales y familias formadas por personas del mismo sexo.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Cortometraje: *Todo saldrá bien, pingüino* (Bosch, 2016)



- Espacio de trabajo en grupos
- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**10 min.** Para comenzar con la actividad se proponen una serie de preguntas en relación a la temática a trabajar que el o la docente propondrá de forma general al alumnado. Se dejará un tiempo para que los alumnos y alumnas reflexionen acerca de las cuestiones planteadas, para luego comentarlas entre todos y todas. A continuación, se exponen algunos ejemplos:

- ¿Alguna vez os habéis sentido diferente por algún aspecto de vuestra vida? (Por algo que hacéis, que os gusta...)
- ¿Qué es una familia? ¿Cuáles son las características que ha de tener o tiene una familia?
- ¿Es posible que dos hombres o dos mujeres puedan formar una familia?



**30 min.** Las preguntas anteriores darán pie para la visualización del cortometraje *Todo saldrá bien, pingüino* (Miguel Bosch, 2016).

**Sinopsis:** Sergio es un chico curioso y feliz, que nació siendo un pingüino. Vive en un pequeño pueblo en el que no hay personas como él. Por ello, un día decide salir en busca de ellas y así cumplir su sueño, formar una familia.

El alumnado se divide por grupos de cuatro o cinco personas, según el criterio del/la docente. Se proponen una serie de preguntas relacionadas con el cortometraje y sus temas derivados que los grupos deberán responder en un papel por escrito.

# Diversidad



- ¿De qué se habla en el cortometraje?
- ¿Cómo reacciona Sergio ante la situación en la que se encuentra? ¿Y su madre? ¿Cómo se siente respecto a las características de Sergio?
- ¿Cuál es el detonante por el que Sergio decide salir de su casa y marcharse a viajar?
- ¿Creéis que la decisión que toma Sergio hubiera sido posible en otra situación o contexto?
- ¿Qué hubiérais hecho en la situación del protagonista?
- ¿Cómo es la relación entre Manuela y Sergio? ¿Por qué no termina de funcionar bien?
- ¿En qué creéis que se basa la relación entre Sergio y Macaroni? ¿Qué tipos de sentimientos se ponen de manifiesto? ¿Igual que la formada entre parejas de diferente sexo?
- ¿Cómo creéis que se siente la hija de ambos? ¿Creéis que crecerá de forma diferente que en una familia heterosexual?



**10 min.** Puesta en común de las respuestas a las preguntas planteadas y generación de debate/reflexión.



- Se aconseja que antes de llevar a cabo esta actividad, se traten los temas relacionados con la misma.
- Se recomienda que el/ la docente se encargue de moderar el debate limitando el tiempo de las intervenciones y haciendo que se respeten los turnos de palabra.





## DIVERSIDAD SEXUAL

4°



### Diversidad sexual – Identidad – Familias homoparentales - Estereotipos



- Trabajar la autopercepción.
- Fomentar el respeto hacia las demás personas.




- Ordenador
- Proyector
- Anexo II: Presentación Powerpoint  
"Conceptos clave sobre transexualidad"  
(Plataforma online)



- Espacio de trabajo en grupos y círculo de debate



#### 1ª Sesión

 **20 min.** Para comenzar la actividad, se sugiere utilizar como detonante la historia de Yuna.

"Yuna es una chica transexual. El curso pasado todos los compañeros y compañeras la conocían por otro nombre y se dirigían a ella en masculino; pero ahora, por fin; ella ha expresado lo que siente y cómo se siente, y se ha dado a conocer como la chica que es."

Tras ello, el/la docente expondrá falsos mitos sobre la transexualidad. Se recomienda que el/la docente permita que el grupo reflexione y muestre sus opiniones. En el caso de que las respuestas sean confusas se ofrece una propuesta de respuestas (Anexo I) a los diferentes mitos.

1. Las personas transexuales están atrapadas en cuerpos equivocados o que no son suyos.
2. Son chicos que quieren ser chicas y chicas que quieren ser chicos.
3. Yuna es una chica transexual, tiene genitales masculinos.
4. Un cuerpo biológico de mujer solo puede tener vulva y un aparato reproductor gestante.
5. Un cuerpo biológico de hombre solo puede tener pene, testículos y un aparato fecundante.
6. Las personas transexuales son enfermas mentales y tienen trastornos.
7. Hasta que no sean mayores no pueden saber si son hombres o mujeres.
8. En la mayoría de los casos la persona se arrepiente.
9. La transexualidad se puede corregir.



**10 min.** Tras la exposición de los falsos mitos, se propone que el/la docente exponga una serie de conceptos clave (ver Anexo II, que puedes encontrar en la plataforma online) relacionados con la temática de la actividad, que servirán para profundizar más sobre la materia.

# Diversidad



**20 min.** Para finalizar la actividad, el/la docente lanzará algunas preguntas al alumnado, que servirán para iniciar un pequeño debate y generar una reflexión final de forma conjunta.

- ¿Sabías algo sobre transexualidad antes de hoy?
- ¿Qué parte del cuerpo indica cuál es tu identidad sexual o de género?
- La condición de persona transexual ¿es algo innato o algo que se elige caprichosamente?
- ¿Entiendes la diferencia entre identidad sexual o de género, orientación sexual y expresión de género?
- ¿Cómo te comportarías si en tu instituto hay una persona como Yuna?  
¿Respetarías su identidad y la apoyarías?
- ¿Qué pensarías si algún compañero/a se dirige a ella en masculino?
- ¿Qué harías si algún alumno/a te habla mal de ella y la desprecia?
- ¿Conocías a alguna de las personas transexual referente?
- ¿Piensas que las culturas en las que a las personas trans se las trata con respeto y aceptación son más ricas en valores?
- ¿Qué es el respeto para ti?
- ¿Sabes que para una persona trans la acogida del entorno es fundamental para su felicidad y su desarrollo como persona? Igual que para ti.
- ¿Piensas que esta formación sobre diversidad te ha abierto los ojos y te ha hecho ser una persona más empática con las demás personas?



- El/ la docente puede añadir, quitar o modificar preguntas según el nivel de conocimientos del alumnado.



- Se aconseja que el/ la docente revise la presentación de la plataforma online con antelación, aclarando conceptos y dudas, para poder abordar con el alumnado las cuestiones que después surjan durante la actividad. Esta presentación puede utilizarse como un recurso más o usar su información para fortalecer el debate.

- Trabajo después de la sesión: Se pueden enviar tareas de investigación acerca de aquellas preguntas o cuestiones que más hayan destacado durante la sesión, para indagar sobre ellas.



## Respuestas sobre falsos mitos:

**1. Las personas transexuales están atrapadas en cuerpos equivocados o que no son suyos.**

¡No están atrapadas! Están viviendo en su propio cuerpo, legítimos y natural. Son cuerpos sanos, funcionales y perfectos.

**2. Son chicos que quieren ser chicas y chicas que quieren ser chicos.**

Al decirlo así parece que es una decisión caprichosa y que se puede decidir, y nadie decide su identidad sexual.

**3. Yuna es una chica transexual, tiene genitales masculinos.**

Si es chica, sus genitales serán de chica y femeninos, igual que el resto de sus características. Y lo mismo ocurre a la inversa.

**4. Un cuerpo biológico de mujer solo puede tener vulva y un aparato reproductor gestante.**

No es cierto, Yuna no los tiene pero aun así tiene su cuerpo biológico de mujer.

**5. Un cuerpo biológico de hombre solo puede tener pene, testículos y un aparato fecundante.**

No es cierto, los chicos transexuales no los tienen pero aun así tienen su propio cuerpo biológico de hombre.

**6. Las personas transexuales son enfermas mentales y tienen trastornos.**

¡No! La transexualidad no es una patología, lo que si puede ocasionar malestar en las personas trans es no respetar su identidad, acosarlas o humillarlas de cualquier modo, al igual que pasa con las personas no transexuales (cissexuales)

**7. Hasta que no sean mayores no pueden saber si son hombres o mujeres.**

¡Error! La mayoría de las personas trans sabían cuál era su identidad sexual desde su más tierna infancia (igual que las personas cissexuales), pero es muy difícil autonombraarse en un sistema como el nuestro que te excluye constantemente (fijate como están redactados tus libros de texto)

**8. En la mayoría de los casos la persona se arrepiente.**

Las personas trans no se arrepienten. Algunas veces la presión social es tan fuerte después del tránsito que deciden volver atrás por seguridad. Se necesita el apoyo del entorno para afrontar el día a día.

**9. La transexualidad se puede corregir.**

¡Nunca! La identidad sexual no se puede corregir, ni educar, ni modificar.

# Diversidad



**Artículo periodístico.** 20 minutos (2014, 2 de noviembre).

*Polémica en Internet por una campaña sobre "el cuerpo perfecto" de Victoria's Secret.*

**Guía.** Àrea Drets de Ciutadania, Participació i Transparència Direcció de Feminismes i LGTBI, Adjuntament de Barcelona (2016).

*Guia didàctica per al visionat dels curtmétratges*

(Educació primària i secundària).

**Vídeo.** Bosch, M. (2016). *Todo saldrá bien, pinguino*

**Campaña de sensibilización.** Clarin.com (2013, 19 de abril). Delgadez extrema. Campaña contra la anorexia *"No sos un figurín"*. Clarin.

**Artículo periodístico.** Ferrero, C. (2018, 21 de mayo). *¿Modelos blancas y rubias?*  
*La moda por fin lo supera.* El País.

# Diversidad

**Vídeo.** Focusingsvlogs (2015). Cuento de Jorge Bucay

*El elefante encadenado*

**Artículo periodístico.** Ocaña, A. (2012, 5 de marzo).

*Las modelos delgadas influyen en los casos de anorexia.*

El Mundo.

**Artículo periodístico.** Redacción (2018, 21 de febrero).

*Modelos infantiles con discapacidad protagonizan la última campaña de River Island.*

Código Nuevo.

**Campaña de sensibilización.** *River Island* (2018). River Island.

**Vídeo.** Weigal, J. (2009). *El circo de la mariposa*

Estados Unidos.



## Cortometrajes:

- **80 veces**. María Rozalén. Música y lengua de signos
- **The light**. Holly Sitz. Diversidad respeto.
- **Feminismo y transexualidad. Feministuber** Diversidad sexual.
- **Juguetes para niños y niñas**. BBC. Experimento social sobre estereotipos de género.
- **Lalo, el príncipe rosa**. Cuento audiovisual coeducativo del proyecto *La señora Malilla* [www.malillacoeducacion.com](http://www.malillacoeducacion.com). Estereotipos, autoconfianza, cultura de género.
- **El curioso vídeo con el que el Govern conciencia sobre género, identidad y transexualidad**. Govern Balear. Diversidad de género.
- **Mi nombre es Harvey Milk**. Gus Van Sant. Diversidad sexual, identidad, estereotipos.

## Largometrajes

- **El sexo sentido**. Documentos TV. Diversidad de género.
- **Los versos de Safo**, Diego González. Testimonio de mujeres extremeñas de diferentes generaciones que sufrieron dificultades en su vida por su condición sexual.
- **XXY**. Lucía Puenzo. 2007. Diversidad sexual, infancia, identidad, violencia, estereotipos.
- **La familia Belier**. Eric Lartigau, 2014. Discapacidad auditiva, integración, estereotipos, roles familiares.
- **Intocable**. Olivier Nakache y Éric Toledano, 2011.

# Diversidad



- [Guía de cuentos para familias trans](#) Asociación Extremadura Entiende.

- Artículo periodístico: [El pueblo navarro que protege a Mikele](#) Héctor Llanos Martínez. Elpais.com. Diversidad sexual.



- [Guía de recursos didácticos "Conocimientos sobre diversidad"](#)  
Asociación Chrysallis. [www.chrisallys.org](http://www.chrisallys.org)

- [Guía didáctica sobre transexualidad para jóvenes y adolescentes](#).  
I Colectivo de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales de Madrid (COGAM).









**“Si eres neutral en situaciones de injusticia, has elegido el lado del opresor”**

**Desmond Tutu**

La paz social no se puede entender sin justicia, y ésta pasa por la empatía, que no es otra cosa que comprender y respetar las diferencias. Aprender herramientas que nos ayuden a superar conflictos desde el diálogo y la no violencia es una asignatura pendiente, aún por desarrollar ampliamente en las aulas, tratando de implicar a la infancia y la juventud en su propio desarrollo de una manera horizontal.

Identificar actitudes de mal trato, fomentar la cultura del cuidado y generar herramientas que nos permitan vivir en justicia, paz y armonía son las propuestas que lanzamos como detonantes para generar nuevas dinámicas dentro del aula. Somos conscientes del reto y la complejidad que supone la resolución de conflictos desde la no-imposición y el diálogo. Pero también creemos que solo dedicándole tiempo y esfuerzo a esta manera de abordar los problemas es como construiremos sociedades más justas y pacíficas.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _ Cúidalo.....	86
	<b>2º E.S.O.</b> _ Verdad o mentira.....	88
	<b>3º E.S.O.</b> _ No pierdas la perspectiva.....	92
	<b>4º E.S.O.</b> _ El rumor.....	94

# Resolución de conflictos

## CUÍDALO

1º



## Resolución de conflictos - Trabajo en equipo



- Fomentar el trabajo en equipo.
- Diseñar estrategias conjuntas.
- Generar alternativas en situaciones complejas.




- 6 huevos
- Hilo
- Botellas de 5 litros
- Tijeras
- Papel
- Globos
- Papel burbuja
- Tela
- Cuerda
- Pegamento




- Espacio diáfano y espacio de trabajo en grupo.




### 1ª Sesión

 **15 min.** Comenzamos haciendo grupos de 4 o 5 personas. A continuación, la persona facilitadora de la actividad da un huevo a cada grupo y plantea la necesidad de cuidarlo hasta llegar al final de la actividad. Esto supone que el huevo no se pierda ni se rompa.

Seguidamente explicamos la actividad: sobre una mesa se exponen una serie de elementos, los cuales, de manera consensuada, deben ser elegidos por cada grupo para elaborar un artefacto que consiga proteger al huevo, que va a ser lanzado desde una altura. Al llegar al suelo comprobaremos si el huevo está roto o no.

 **25 min.** En cada grupo se debe nombrar una persona responsable, quien tendrá que encargarse de recoger de la mesa los elementos que el grupo decida utilizar para crear el artefacto de protección del huevo.

Tras elaborar el artefacto, cada grupo debe lanzar su huevo desde una altura. Una persona voluntaria se colocará en el lugar de aterrizaje para comprobar el estado del huevo al llegar al suelo.

 **10 min.** Hacemos una pequeña reflexión acerca de los conflictos y diferencias surgidas durante la actividad.

# Resolución de conflictos



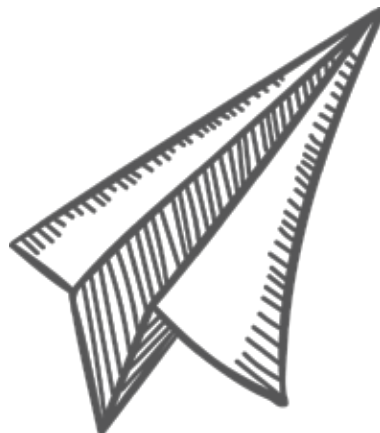
• Para incrementar o disminuir el nivel de complejidad se puede reducir o aumentar el número de elementos que cada grupo puede elegir para crear el artefacto de protección del huevo.

• También podemos disminuir el tiempo para potenciar el trabajo cooperativo e intensificar las interacciones entre el grupo.



• Intentamos que los materiales para generar el artefacto sean reciclados.

• Debemos tener la posibilidad de lanzar el artefacto desde un lugar suficientemente elevado para que el experimento se vivencie de manera más intensa.



# Resolución de conflictos

## VERDAD O MENTIRA

2º



### Resolución de conflictos - Trabajo en equipo - Interpretación de los hechos



- Favorecer una actitud crítica ante los hechos.
- Trabajar en equipo.
- Fomentar el diálogo y la participación.



- Anexo I impreso
- Lápices
- Gomas de borrar



- Espacio diáfano y espacio de trabajo en grupos.



#### 1ª Sesión



**20 min.** Para iniciar la sesión se crean grupos de 4 o 5 personas. A continuación, se proporciona un texto (Anexo I) a cada grupo, dándoles un tiempo para leerlo y contestar a las afirmaciones de forma individual.



**20 min.** Tras contestar individualmente, cada grupo debe hacer una puesta en común de las respuestas dadas, así como una reflexión conjunta sobre lo que haya contestado cada persona y por qué.



**10 min.** Para concluir la sesión se hará una puesta en común de las respuestas dadas por cada grupo, destacando el proceso seguido para determinar si una frase era verdadera o falsa.

El/la docente debe centrar la reflexión haciendo un acercamiento a situaciones reales, donde en muchas ocasiones no conocemos la historia completa, pero nos posicionamos ante ella.

Temas a analizar:

- Procedencia de la información
- Cantidad de información que tengo
- Prejuicios y estereotipos
- Posibilidades de posicionamiento ante una historia

# Resolución de conflictos



- Es importante que los grupos creados para abordar la actividad sean pequeños para favorecer el diálogo y la participación.
- Sólo hay dos afirmaciones que son verdaderas (4,6) y dos falsas (3,13), el resto se desconocen.





## Historia y afirmaciones

Lee el siguiente texto detenidamente y a continuación, de forma individual, contesta a las siguientes afirmaciones con verdadero (V), falso (F) o no sabes (¿?).

“Un hombre de negocios acababa de apagar las luces de la tienda cuando un hombre apareció y le pidió dinero. El dueño abrió la caja registradora. El contenido de la caja registradora fue extraído y el hombre salió corriendo. Un miembro de la policía fue avisado rápidamente”.

Las afirmaciones son las siguientes:

1. Un hombre apareció después de que el dueño apagara las luces de su tienda.
2. El ladrón era un hombre.
3. El hombre que apareció no pidió dinero.
4. El hombre que abrió la caja registradora era el dueño
5. El dueño de la tienda extrajo el contenido de la caja registradora y salió corriendo.
6. Alguien abrió una caja registradora.
7. Después de que el hombre que pidió dinero extrajo el contenido de la caja, huyó a toda carrera.
8. Aunque la caja registradora contenía dinero, la historia no dice cuánto.
9. El ladrón demandó dinero del dueño.
10. Un hombre de negocios acababa de apagar las luces cuando un hombre apareció dentro de la tienda.
11. Era a plena luz de día cuando el hombre apareció.
12. El hombre que apareció abrió la caja registradora.
13. Nadie demandó dinero.
14. La historia se refiere a una serie de eventos en los cuales únicamente mencionan tres personas: el dueño de la tienda, un hombre que demandó dinero y un miembro de la fuerza pública.
15. Los siguientes eventos ocurrieron: alguien demandó dinero, una caja registradora fue abierta, su contenido fue extraído y un hombre huyó de la tienda.



# Resolución de conflictos

## NO PIERDAS LA PERSPECTIVA

3º



## Cooperación – Negociación – Diálogo – Empatía



- Aprender a llegar a acuerdos de forma consensuada.
- Reflexionar acerca de la importancia del diálogo y la cooperación.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Cortometraje: Bridge (Chian Tey, 2010)



- Espacio de debate en grupos y círculo de debate.



### 1ª Sesión



**10 min.** Visualizamos el cortometraje *Bridge* (Chian Tey, 2010).

**Sinopsis:** Un alce y un oso quieren atravesar a la vez un pequeño puente, cada uno por un extremo. Cuando coinciden en el centro se dan cuenta que no hay espacio para cruzar. En vez de buscar una solución, se pelean por ver quién de los dos puede pasar. Mientras, aparece un conejo y un mapache que son expulsados violentamente por el alce y el oso. Es entonces cuando los pequeños mamíferos deciden romper los extremos de una de las cuerdas del puente, haciendo que éste se vuelque y el oso y el alce caigan al vacío. Así pues, los pequeños animales se preparan para cruzar por el lateral del puente, pero llegan al mismo punto que los otros dos animales: no pueden pasar los dos a la vez. Sin embargo, el resultado es bien diferente al de los anteriores.

Tras la visualización del cortometraje planteamos una serie de preguntas relacionadas con la temática del mismo que serán respondidas de manera conjunta por el alumnado. Algunas de ellas pueden ser las siguientes:

- ¿Cuál es el objetivo de los personajes?
- Cuando el alce y el oso empiezan a competir entre ellos y apartan a los pequeños mamíferos, ¿creéis que están pendientes de lo que les puede suceder? ¿Creéis que han perdido el objetivo?
- ¿Quién acaba consiguiendo lo que quiere? ¿Por qué?

# Resolución de conflictos



**30 min.** La visualización del cortometraje y las preguntas planteadas darán pie para llevar a cabo una dinámica en la que se trabaja la negociación y el trabajo en equipo, con el fin de resolver de forma consensuada una situación conflictiva y así alcanzar un objetivo común. Dividimos al alumnado en varios grupos, según el número que haya y a conveniencia del o la docente.

Se propone un tema a negociar, un tema que pueda generar controversia en el aula. Por ejemplo, realizar una actividad por el Día del Centro. Cada grupo escoge una diferente. Se les dará un tiempo para consensuar la propuesta.

Cada grupo sale a la pizarra para escribir y exponer su actividad incidiendo sobre los aspectos positivos y/o los beneficios que tiene. Algunas preguntas que se pueden proponer para que los grupos respondan son las siguientes:

- ¿Cuál es el objetivo de la actividad?
- ¿Qué beneficios tiene la realización de esta actividad?
- ¿Qué conseguimos si nos quedamos con vuestra propuesta?

Tras el planteamiento de las opciones existentes, se inicia un debate en el que el alumnado deberá tomar una decisión de forma conjunta y consensuada.



**10 min.** Una vez escogida la propuesta y finalizada la actividad, se lleva a cabo una reflexión conjunta sobre lo vivenciado con la actividad.



- Se aconseja que las situaciones planteadas sean del interés del alumnado.
- Los tiempos para cada debate son muy limitados (aprox. 10 min), por lo que la persona facilitadora debe transmitir una actitud dinámica de urgencia y pedir brevedad en las intervenciones.
- Esta actividad fomenta también la capacidad de síntesis en la participación, aprendiendo a tratar el tiempo como un recurso preciado que no debe acapararse para que puedan participar todas las personas, cuando éste es escaso.



# Resolución de conflictos

## EL RUMOR

4°



### Entorno saludable - Cuidados - Autogestión - Autoestima



- Identificar comportamientos dañinos en relaciones grupales.
- Evitar actitudes individuales y colectivas que dañen a otras personas.



- Anexo I impreso.



- 2 espacios (aula y sala, 2 salas, etc.)



#### 1ª Sesión



**10 min.** Se plantea la actividad sin dar mucha información sobre el proceso ni los fines. Sólo se dirá que se va a extender un rumor sobre una persona x (ficticia) y que ellos serán testigos (los de fuera del aula) o protagonistas (los de dentro del aula).



**35 min.** Salen seis personas voluntarias fuera de la sala. La persona facilitadora se sienta con una persona voluntaria y le lee un texto relacionado con una persona hipotética de la clase (ejemplos en el anexo I). El resto del grupo que está fuera de la sala actúa como observadores, para ver el proceso de distorsión que va a experimentar el mensaje.

Tras ello, las seis personas voluntarias junto al/ a la docente vuelven a la sala, y la persona voluntaria a la que se le ha contado el rumor, se lo cuenta a uno/a de los compañeros/as que estaba dentro y no lo había escuchado. Este/esta se lo cuenta a otro/a, y así sucesivamente hasta que el mensaje llegue a todo el alumnado. La última persona a la que le llega el mensaje escribirá en una pizarra la información recibida.

El debate posterior podrá girar entorno a cómo se distorsiona el mensaje por no tenerlo claro e inventar, exagerar o criticar, y por la importancia que ejercen el interés, la motivación y las interpretaciones que cada uno de los receptores tienen. Se pretende analizar cómo estas actitudes afectan a las personas foco (autoestima, relaciones sociales, hábitos) y son dañinas para todo el grupo y la comunidad. Es importante identificar qué ventajas e inconvenientes generan en los protagonistas, en el grupo y su entorno.



**5 min.** Se hace una síntesis de la reflexión colectiva.



- Se puede trabajar con un tema concreto (VIH, diversidad funcional, diversidad sexual, racismo, machismo....) o utilizar varios temas a la vez.



- Jugar con la urgencia, no darles mucho tiempo a que memoricen las frases.
- Animar de alguna forma (ej: música, gente hablando, etc) el tiempo en el que el rumor está pasando de una persona a otra, creando también un ambiente que facilita la distorsión del mensaje.



## Ejemplos de rumores

1. “¿A no sabes qué?” Que la chica de segundo que siempre lleva una ropa rara y con el cinturón ese, pues nunca se pone chancas porque tiene un pie con una cicatriz gigante. Tenía 6 dedos y le quitaron uno hace 3 años, por eso vino de su país, que ahí está prohibido por su religión. Por eso no lo quiere enseñar, y también por eso camina raro, aunque lo disimula y como que se para así apoyada... ¿Y la chica que siempre va con ella que es de un curso menos? Pues yo creo que no son amigas, que siempre van juntas al baño y se dan la mano..., y me han dicho que se lió con su hermano y luego con ella, porque también es que le gusta todo... como no les dejan estar con chicos, pues claro...
2. “¿A no sabes qué?” Que Manuela, la que es gitana, nunca sale de fiesta porque no la dejan estar con chicos, porque la casaron hace 5 años con un gitano que tiene 11 años más que ella, y que recoge chatarra porque todos los gitanos hacen eso. Y ten cuidado, porque la han visto cogiendo cosas de las mochilas, a mi me faltaba ayer un boli y yo creo que ha sido ella, porque lo miraba mucho y siempre me lo pedía prestado... Y mi hermano me ha dicho que una vez la vieron con un chico de su clase y que no veas, que si risitas y tal, y que luego ni lo saludaba por la calle para que no la dijeran nada, y casi le pega su novio...



**Vídeo.** Chian Tey, T. (2010). Bridge [Cortometraje]. Estados Unidos: Ting Chian Tey.



## Cortometrajes:

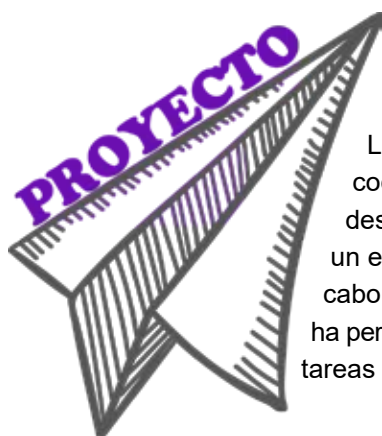
- [Discurso de Malala Yousafzai en la ONU](#).  
Derecho a la educación, niñas, mujer, islam.
- [El sándwich de Mariana](#). Carlos Cuarón. 2014.  
Bullying, acoso escolar.
- [No pierdas la perspectiva](#). Dyllan VanWormer y Logan Scelina. 2011.

## Largometrajes:

- *Entre les murs (La clase)*. Laurent Cantet. 2008. Convivencia intercultural, juventud, discriminación.
- *Después de Lucía*. Michel Franco. 2012. Acoso escolar.
- *Cobardes*. José Corbacho y Juan Cruz. 2008. Acoso escolar.
- *Bang Bang estás muerto ("Escuela de asesinos" en España)*. Guy Ferland. 2002.



- [Método Kiva de prevención y resolución de conflictos en el aula](#).  
Programa contra el acoso escolar. Ministerio de Educación de Finlandia.
- *Red cimas*. [www.redcimas.org](http://www.redcimas.org) Metodologías participativas, desarrollo comunitario.
- [CAREI. Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva](#).



## RADIO ESCOLAR COMUNITARIA

La realización de una radio escolar comunitaria pone en valor el trabajo cooperativo e integrador entre los diferentes centros participantes. Es por ello que desde Movimiento Extremeño por la Paz hemos tratado de crear este proyecto como un enlace entre los centros educativos y el entorno. Este proyecto se ha llevado a cabo en colaboración con los departamentos de lengua y literatura, y música, lo cual ha permitido que gran parte del proyecto se desarrolle en horario lectivo aunque diversas tareas se han realizado en horario no lectivo.

La radio se convierte en una herramienta para integrar las TIC en la realidad educativa, como objeto y sujeto de estudio, así como recurso educativo para fomentar los Derechos Humanos en el aula. Además permite desarrollar la creatividad y el carácter investigador del alumnado en el proceso de preparación de los programas radiofónicos.



Este proyecto de creación se ha llevado a cabo durante dos meses aproximadamente. Gran parte del trabajo se ha realizado de manera autónoma por el alumnado, por lo que solamente se han utilizado 10 sesiones en el aula, de las cuales la mayoría han sido con el grupo coordinador.



- Confeccionar una plataforma de radio comunitaria online (podcast) entre los centros educativos del Valle del Ambroz.

- Utilizar el taller de radio como recurso pedagógico para tratar diferentes temáticas de Derechos Humanos.

- Desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, crítica, solidaria y cooperativa.



- 1 o 2 ordenadores
- Programa de edición de audio
- Micrófono
- Auriculares

- Mesa de mezclas
- Grabadora de voz (o teléfono móvil)
- Videocámara (o teléfono móvil)
- Trípode



# RELACIONES DE IGUALDAD



## ¿QUÉ NECESITAS SABER PREVIAMENTE?

Además de disponer del **material técnico** necesario como una mesa de mezclas, ordenador y grabadora, sería conveniente contar con una persona con nociones técnicas para facilitar la puesta en marcha de la grabación y la edición del sonido. Siempre puedes contar con el alumnado para este proceso, aprovechando sus conocimientos sobre el tema y favoreciendo así la gestión autónoma del proyecto. De esta manera pondrás en valor la **autonomía** y la cesión de **responsabilidades**, lo cual aumentará la motivación del alumnado durante el proceso.

Si no dispones de personas con este tipo de conocimientos siempre puedes recurrir a personas cercanas al entorno educativo, desde familiares o amigos hasta organizaciones que se dedican a ello. En nuestro caso contamos con una sesión de asesoramiento de la Asociación Extremeña de Comunicación Social (AECOS).



Durante el desarrollo del proyecto, el énfasis se ha puesto por igual tanto en el **proceso** como en el **resultado**. La actividad se ha enriquecido en todo momento con las experiencias vivenciadas, con cada dificultad solventada y con el **trabajo cooperativo** desarrollado entre los centros y la organización. Desde el inicio de la actividad se ha tendido hacia la **autonomía del alumnado**, con el objetivo de alcanzar en un futuro el funcionamiento autónomo del programa de radio. Es por ello que en los primeros meses hemos ejercido como facilitadores/as del proceso en coordinación con el profesorado.

El equipo de Movimiento Extremeño por la Paz se comunica con los centros participantes a través de un video donde nos presentamos y encomendamos la tarea de ir pensando sobre el futuro programa de radio (nombre, temática...) De esta manera conseguimos aumentar la **motivación** y crear una vía de **comunicación** con el alumnado.

La estructura organizativa de la radio consta de un **grupo coordinador** (8 alumnos/as de 1º de Bachillerato) y cinco colegios colaboradores. Los/as participantes se apuntaron de manera voluntaria. El proceso comienza de la mano del grupo coordinador eligiendo el nombre del programa de radio, la temática y un logotipo representativo. Para ello se realizan **dinámicas participativas** y consensuadas, donde la creatividad del alumnado permite generar grandes resultados. A partir de este momento nace el programa llamado **“Radio Recíproca”**, centrado en la temática de “La igualdad de Género en la Juventud”.

Más tarde nos centramos en la estructura, generando, una vez más de manera consensuada, una línea temporal del programa de radio que incluye las diferentes secciones:

Hablamos – Lo que nos gusta de cine – Lo que nos gusta de música – Lo que nos gusta de literatura – Voces - ¿Sabías qué...?- La experta – Jingles – Cuñas

(Puedes encontrar una explicación de las secciones en la plataforma online)

El grupo coordinador se encarga de repartir las secciones a cada colegio (utilizamos el video como herramienta de comunicación entre los centros). De esta manera cada uno de ellos puede trabajar de manera autónoma en la investigación, desarrollo y grabación de cada sección.

Una vez generada la estructura del programa nos sumergimos en las cuestiones más técnicas, para lo cual contamos con AECOS. En esta ocasión nos desplazamos al Espacio de Creación Joven donde

# RELACIONES DE IGUALDAD

contamos con una sala de grabación insonorizada. En esta sesión el alumnado recibió nociones básicas sobre la **acción comunicativa y transformadora de la radio**. Se trataron temas como los elementos expresivos de la radio, los géneros y el discurso radiofónico, y el guión técnico y literario en radio. Además aprendieron a utilizar la mesa de mezclas.

Ahora que el grupo coordinador está preparado tiene como tarea generar el guión técnico y literario (puedes encontrar un ejemplo de ellos en la plataforma online) y trabajar sobre las secciones que les han sido asignadas. Aunque todo el trabajo es colectivo, se asignan voluntariamente los siguientes roles: presentador, presentadora, moderador/moderadora del debate y técnico/técnica de sonido.

Mientras tanto los colegios colaboradores han estado trabajando sobre sus **secciones**, así que llega el momento de supervisar el trabajo realizado y comenzar la grabación de las mismas. Este trabajo debe estar muy bien coordinado, pues disponemos de poco tiempo para perfilar el contenido de la sección y coordinar al grupo para conseguir una grabación clara, fluida y comunicativa. Es muy importante que el profesorado haya dedicado tiempo a la **preparación de los temas**.

Sin duda este es uno de los momentos más excitantes para el alumnado, quien en alguna ocasión, debe **investigar sobre la temática**, hacer entrevistas en la calle, comentar películas o libros, o incluso diseñar bases musicales y mensajes para transmitir en el programa. Es verdaderamente gratificante observar cómo el trabajo en grupo va tomando estructura gracias a la implicación tanto del profesorado como del alumnado.

Por último, se graban las intervenciones de los presentadores que servirán como hilo conductor de todo el programa de radio.



## ASPECTOS QUE TE AYUDARÁN

- Asegúrate de que el **material** que dispones funciona correctamente (mesa de mezclas, grabadora, micrófonos...).
- Si no dispones de grabadora portátil siempre puedes recurrir al teléfono móvil.
- En el caso de no disponer de una sala de grabación insonorizada trata de grabar las secciones en lugares con poca contaminación acústica.
- Mantente en **contacto continuo** con el alumnado y el profesorado colaborador para conseguir que el proceso se desarrolle de manera fluida.
- Se sugiere que en la fase de edición el grupo sea reducido y preferiblemente con conocimientos en esta materia. De no ser así deberás recurrir a personal iniciado en la materia o implicarte tú mismo/a.
- Es importante que el alumnado esté motivado en todo momento, para ello utiliza dinámicas participativas e inclusivas que le ofrezcan **autonomía e independencia**.
- Hemos intervenido en el ámbito de la educación formal, por ello es importante que las tareas asignadas a cada grupo sean explicadas de manera clara y concisa para que en el momento de la grabación no se pierda tiempo en hacer modificaciones.
- Procura **calendarizar** las actividades relacionadas con la radio para conseguir que el proyecto termine en la fecha deseada.
- No olvides que este programa no se hizo en directo y su difusión fue online (podcast) por lo que la grabación del mismo no será igual si se hace en directo.
- Ten presente que este es un trabajo en equipo por lo que la responsabilidad de todas las acciones recaen sobre el grupo.



## RADIO RECÍPROCA

Tras haber grabado el **material de audio** comienza la fase de edición y montaje del programa. En primer lugar debemos **recopilar toda la información** grabada, después seleccionar los clips de audio que finalmente serán usados (incluidos cuñas y jingles) para agruparlos en la **línea temporal** del programa e incluir la **música** previamente escogida por el alumnado.

En el caso de que algún/a de los alumnos/as dispongan de conocimientos relacionados con la **edición de audio**, ésta o éstas serán las personas encargadas de llevar a cabo el montaje. En este punto es recomendable que el resto del equipo del grupo coordinador aporte ideas y opiniones a la estética del programa (elegir la música, los cortes de clip de audio, modificar el orden del guión...).

Esta fase es la que más tiempo conlleva, así que cuando hagas tu calendarización (puedes encontrar un ejemplo de ella en la plataforma online) intenta no hacer coincidir esta fase con las épocas de exámenes en las que el alumnado apenas tendrá tiempo para dedicar al proyecto.

En la fase final del **montaje**, se propone realizar una campaña de difusión del programa (puedes encontrar nuestra experiencia en la plataforma online) para hacer un lanzamiento conjunto. En nuestro caso, nos pusimos en contacto con diferentes establecimientos, locales y los centros educativos participantes para hacerles llegar el podcast a fin de que fuese reproducido el mismo día y a la misma hora en dichos lugares. Con esto generamos una motivación extra en el alumnado, quien vería recompensado su trabajo al ser escuchado por un mayor número de personas (familiares, amigos, vecinos y conocidos).

Como broche final, la **difusión del podcast** del programa se realiza a través de una plataforma virtual gratuita (en nuestro caso fue IVOOX). Tras esto se comparte el enlace con los lugares previamente contactados y se sube a diferentes redes sociales. En el caso de que el centro disponga de redes sociales o página web podrá compartirlo en ellas.

# RELACIONES DE IGUALDAD



## **Colectivo Cala**

(Centro Alternativo de Aprendizajes)

Asociación que lleva trabajando desde el año 2000 en proyectos de Educación en Valores Alternativos, desde el campo de la Educación no formal.

Alburquerque

[www.nodo50.org/cala](http://www.nodo50.org/cala)

## **Extremadura Entiende**

Esta entidad tiene el propósito de vertebrar inquietudes y realidades concretas, y ser la voz y referente de la problemática y realidad actual del lesbianismo en Extremadura en su doble perspectiva: rural y urbana.

Mérida

[www.extremaduraentiende.org](http://www.extremaduraentiende.org)

## **Fundación Triángulo**

Entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la igualdad social de lesbianas, gais, bisexuales o transexuales o lo que es lo mismo, que todas las personas tengan el mismo trato independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

Badajoz

[www.fundaciontriangulo.org](http://www.fundaciontriangulo.org)

## **ADHEX**

Desde 1997 defendemos los Derechos Humanos en Extremadura, mediante la denuncia, vigilancia, educación, y atención a las víctimas.

Cáceres

[www.centroderechoshumanos.com](http://www.centroderechoshumanos.com)

## **Fundación Mujeres**

Organización no gubernamental sin ánimo de lucro que trabaja en la puesta en marcha de proyectos de intervención, en los diferentes ámbitos de la participación social, política, económica y cultural, con el objetivo de lograr que la igualdad de oportunidades sea real y efectiva.

Cáceres

[www.fundacionmujeres.es](http://www.fundacionmujeres.es)

# RELACIONES DE IGUALDAD

## **Asociación de mujeres Malvaluna**

Organización feminista que actúa en el territorio de la Comunidad Autónoma de Extremadura promoviendo la generación de un nuevo modelo social más igualitario, con la participación de las mujeres y en un contexto de solidaridad internacional.

Mérida

[www.malvaluna.org](http://www.malvaluna.org)

## **Red Feminista de Extremadura**

Espacio común de reivindicación Feminista con funcionamiento asambleario. La organización y coordinación es a nivel regional, abierta a la participación de todo el movimiento feminista Extremeño con el fin de convertir en feministas todos nuestros espacios mediante la acción feminista colectiva.

Badajoz

[www.redfemex.wordpress.com](http://www.redfemex.wordpress.com)

## **AECOS**

Amantes de las relaciones internacionales y de la cooperación, trabajan para difundir la realidad de aquellos rincones del mundo que pasan desapercibidos para el común, bajo la transversalidad política, económica, cultural, social, religiosa, étnica...

Mérida

[www.aecosextramadura.wordpress.com](http://www.aecosextramadura.wordpress.com)

## **Chrysallis**

La Asociación de familias de menores transexuales se centra en el acompañamiento entre iguales. Busca generar herramientas en cada familia para modificar el entorno. Ofrece asesoramiento en el ámbito familiar, escolar, sanitario, social, legal...

Mérida

[www.chrysallis.org.es](http://www.chrysallis.org.es)

## **Beatriz Ranea**

Técnica de investigación social en Federación de Mujeres Progresistas

Madrid

<https://es.linkedin.com/in/beatrizranea>

Por un mundo  
donde quepan  
muchos mundos





# **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

Guía de RECURSOS EDUCATIVOS para trabajar los DERECHOS HUMANOS

## **XENOFOBIA, RACISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL**

**SECUNDARIA**



*La cooperación*  
es la convicción plena de que  
ninguna persona puede llegar a la meta  
si no llegamos **TOHAS**

*Virginia Burden.*



En el mundo hay más de 232 millones de personas que residen en un país distinto del que nacieron. La movilidad humana es un fenómeno mundial que afecta a prácticamente cualquier país y esto obliga a plantear estrategias para poder solventar las distintas necesidades que plantea.

Al contrario de lo que se piensa, la mayoría de las migraciones se producen dentro de los países empobrecidos y gran parte de las personas que se mueven fuera de su país, son desplazadas de manera forzosa por causas políticas, culturales, socioeconómicas, familiares, bélicas o ambientales.

En este bloque temático podrás encontrar fichas didácticas que ayuden a comprender las causas de la movilidad humana, asentando este fenómeno en un contexto global en el que las relaciones internacionales no son efectuadas de manera justa históricamente, siendo los “países enriquecidos” los que han saqueado recursos naturales de los “países empobrecidos” durante siglos.

Hablaremos también de la vulneración de derechos humanos y discriminación en diferentes contextos, incluso en nuestro país, y de flujos migratorios, su historia, las causas y su gestión actual por parte de los estados.

En definitiva, en este bloque temático queremos visibilizar aquellas vulneraciones en las que venir de un lugar distinto, tener otra raza y sobre todas las causas, ser pobre (aporofobia), te convierte en objeto de discriminación. Identificar este hecho y buscar y proponer soluciones para erradicarlo, es uno de los objetivos que perseguimos en estas líneas.

## Xenofobia, racismo y desigualdades sociales

• Relaciones “Norte-Sur”:	
- Introducción.....	1
- Fichas didácticas.....	2
- Bibliografía. Más recursos.....	12
• Vulneración de Derechos Humanos:	
- Introducción.....	15
- Fichas didácticas.....	16
- Bibliografía. Más recursos.....	30
• Historia de las migraciones:	
- Introducción.....	33
- Fichas didácticas.....	34
- Bibliografía. Más recursos.....	44
• Gestión de flujos migratorios en la UE:	
- Introducción.....	47
- Fichas didácticas.....	48
- Bibliografía. Más recursos.....	60
• Discriminación en nuestro territorio:	
- Introducción.....	65
- Fichas didácticas.....	66
- Bibliografía. Más recursos.....	74
<b>Proyecto.....</b>	<b>76</b>
<b>Colectivos y profesionales de apoyo.....</b>	<b>80</b>



**“Se llevaron los peces y nos enviaron ayudas”**

**El Roto**





# Relaciones “Norte-Sur”

Durante muchos años se habló de “El Sur” del que formaban parte los “países pobres” del planeta, y “El Norte”, eran aquellos “países ricos” económicamente que se situaban principalmente en el hemisferio norte. Estos conceptos han evolucionado a lo largo de los años pasando a dividir el mundo entre “países empobrecidos” y “países enriquecidos”. Desde nuestro punto de vista, esta clasificación es más justa, porque no se entiende la riqueza económica de unos sin la explotación y extracción de los otros por parte de los primeros. En los últimos años la ampliación del concepto “sur”, ha evolucionado, visibilizando las causas y siendo éste “el conjunto de personas dominadas y discriminadas en todo el mundo, no importa el país donde hayan nacido.” Así tendríamos personas privilegiadas viviendo en países del sur, como son las oligarquías de países empobrecidos, y personas empobrecidas viviendo en países del norte, como es, cada vez más, la minoría rural de nuestro país.

Los patrones de explotación y opresión se repiten en las diferentes latitudes del planeta, agravando o disminuyendo la gravedad de los mismos conforme estén garantizados los derechos humanos dentro del país. Pero la dinámica del sistema, resumida y simplificada, es similar: “altos costes de producción - bajo precio del producto en origen - altas ganancias de intermediarios - precios competitivos para el consumidor, evitando que sea consciente de los costes reales del producto”.

En este tema, tratamos de generar la inquietud en el alumnado para, por un lado, ser críticos con el sistema autoimpuesto, y por otro, tratar de cambiar pequeños hábitos diarios que contribuyan a generar dinámicas que atiendan prioritariamente a intereses humanos, y no a intereses económicos.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _ Human.....	2
	<b>2º E.S.O.</b> _ Binta y la gran idea.....	4
	<b>3º E.S.O.</b> _ Darle la vuelta al mundo.....	8
	<b>4º E.S.O.</b> _ El peligro de la historia única.....	10

# Relaciones “Norte-Sur”

## HUMAN

1º



## Rasgos Humanos - Conflictos - Colaboración



- Analizar colectivamente los rasgos comunes para toda la Humanidad.
- Analizar las percepciones y/o actitudes dañinas y sus causas.
- Mostrar percepciones y/o actitudes solidarias y generosas.




- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Película: *Human* (Arthus-Bertrand, 2015)



- Círculo de debate



### 1ª Sesión

 **25 min.** Se visiona uno o varios fragmentos del documental *Human* (Arthus-Bertrand, 2015) para su posterior análisis colectivo.

**Sinopsis:** Human retrata la humanidad de hoy en día, en el que se incluyen testimonios auténticos y profundos, abarcando temas universales como la lucha contra la pobreza, la guerra, la homofobia pero también el amor, la familia y el futuro de nuestro planeta. Una combinación de testimonios y planos aéreos hacen de Human un documental único. Esta experiencia es una introspección sobre el ser humano como individuo y como ser perteneciente a una comunidad. A través de las guerras, las desigualdades y las discriminaciones, Human nos confronta con la realidad y la diversidad de la condición humana. Más allá del lado oscuro, los testimonios muestran también la empatía y la solidaridad de las que somos capaces.

### División del documental por volúmenes y temas:

#### Volumen 1:

- Amor: min 4 - min 23
- Mujeres: min 29 - min 42
- Explotación laboral: min 48 - min 60
- Desigualdad social y consumismo: min 60 - min 81

#### Volumen 2:

- Conflictos: min 6 - min 30
- Diversidad sexual min 39 - min 52
- Familia y afectos: min 55 - min 75



# Relaciones “Norte-Sur”



## Volumen 3:

- Felicidad: min 4 - min 11
- Diversidad: min 27 - min 37
- Acceso tierra y agua: min 37 - min 53
- Migraciones: min 53 - min 63
- Corrupción y justicia: min 64



**20 min.** Se lanzan diferentes preguntas de reflexión general:

- ¿Qué os llama la atención?
- ¿Qué formas de colaboración o dependencias habéis identificado y para qué?
- Variedad de emociones y actitudes. ¿Qué las provocan?
- ¿Qué conflictos han aparecido? ¿Por qué causas?



**5 min.** Para terminar la actividad se sugiere realizar una reflexión conjunta destacando las principales conclusiones:

- A pesar de las diferencias culturales y de formas de vida, la esencia es la misma en todos los seres humanos: alegrías, sufrimientos, deseos, emociones...
- Muchos conflictos son causados por prejuicios, pero también por explotación de unos colectivos y sociedades sobre otros.
- La dependencia y el apoyo mutuo son una característica inherente al Ser Humano y ha sido usada históricamente para superar obstáculos.



• Se crean grupos que tendrán que fijarse en diferentes aspectos para identificar características concretas: contrastes visuales, formas de colaboración, tipos de emociones y actitudes, conflictos. En este caso se recomienda visionar un volumen entero.

• Posterior debate interno en los diferentes grupos y puesta en común para intercambiar lo apreciado por grupos y debatirlo en plenaria. En este caso se necesita de varias sesiones (90 min. visionado + 30 min. trabajo en grupos + 30 min. círculo de debate).



• Se trata de un documental que pretende mostrar el abanico de aspectos físicos, emocionales y de situaciones y actitudes humanas, sin juzgar ni guiar el debate moral. Es importante enfatizar los aspectos que tienden puentes entre personas y colectivos y cuestionar aquellos que los destruyen o degradan.

• Se pueden elegir los fragmentos/volumenes en función de las temáticas que más nos interese trabajar, pero manteniendo una diversidad de contenidos y visual que reflejen la complejidad de las actitudes y los conflictos humanos.



# Relaciones “Norte-Sur”

## BINTA Y LA GRAN IDEA

2º



### Derechos Humanos - Cine - Conflictos - Discriminación - Género



- Despertar en el alumnado la reflexión sobre los valores importantes en la humanidad, sobre lo que significa “desarrollo”.
- Reflexionar sobre la importancia del acceso a la educación.



- Ordenador
- Proyector
- Internet
- Altavoces
- Anexo II impreso
- Cortometraje: Binta y la gran idea (Fresser, 2004)
- Post-its



- Círculo de debate

#### 1ª Sesión



**30 min.** Antes de ver Binta y la Gran idea...

Para conocer y poner en común los conocimientos e imágenes que el alumnado tiene acerca de África y Senegal (anexo I), previamente al visionado de la cinta se propone lanzar al alumnado una serie de cuestiones que serán retomadas y contrastadas después de la exhibición.

Se trata de explorar ideas preconcebidas:

- ¿Qué sabemos de África? ¿Y de Senegal? Se puede plantear situar el país en un mapa y buscar algunos datos sobre el mismo.
- ¿Cómo imaginamos la vida en este país? ¿Cómo sería un día corriente para un chico o chica de vuestra edad?
- ¿Cómo imaginamos las escuelas? ¿Y los pueblos y las familias?
- ¿Nos gustaría visitar este país? ¿Qué nos llevaríamos? ¿Qué querríamos hacer allí?
- ¿Por qué hay allí personas que quieren viajar a España? ¿Pensamos que todos y todas quieren abandonar su país?

Visionado del cortometraje *Binta y la gran idea* (Fresser, 2004). También se puede realizar el visionado sin exponer previamente la temática, para no condicionar al alumnado sobre las reflexiones.

**Sinopsis:** Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río Casamance en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.



# Relaciones “Norte-Sur”



**20 min.** Tras el visionado del cortometraje se lleva a cabo un debate, para el cual se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Por qué pensamos que se le ha ocurrido esta idea al padre de Binta?
- ¿Qué cosas buenas podría aprender un niño o una niña tubab en el lugar donde se desarrolla la historia?
- ¿Qué cosas nos han gustado a nosotros y nosotras al ver la historia? ¿Nos han gustado cosas que no encontramos en nuestro entorno?
- “Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a educarse en un espíritu de amistad, de tolerancia, de paz y de fraternidad. Todos los niños y todas las niñas, incluso los niños y las niñas tubab” ¿Se cumple este derecho en el caso de los tubab?
- ¿Por qué dice al final que debemos aprender del comportamiento de los pájaros? Los pájaros cogen lo mejor del Norte y lo mejor del Sur, ¿cómo podemos hacer eso nosotros y nosotras? ¿Qué papel juega la educación en nuestras posibilidades de elegir?
- ¿Crees que la mayoría de los habitantes de la aldea de Binta son felices? ¿Qué te hace a ti feliz? ¿Qué te hace reír? ¿Qué sonreír?
- ¿Crees que las cosas que te hacen feliz, reír, sonreír cuestan mucho dinero?

En el debate se procurará potenciar que se expresen todas las ideas. Si hay personas a las que les cuesta hablar en público, puede generarse el debate en pequeños grupos, para después exponer las conclusiones en plenario.



**10 min.** “Binta y la gran idea” nos propone afrontar los conflictos con una mentalidad abierta y ser capaces de contemplar todas las posibilidades existentes. A veces salirse de los esquemas habituales aporta soluciones creativas que a menudo podrían pasar desapercibidas.

También propone hablar del “desarrollo en otros términos”, mostrando valores y actitudes que se están perdiendo por el individualismo y el capitalismo.

Para el cierre de la actividad se sugiere una ronda de expresión de sentimientos, proponiendo al alumnado que escriba en un folio “Lo que más le ha gustado del corto, lo que menos y qué han aprendido del mismo”. De esta forma conoceremos si hemos logrado el objetivo.



# Relaciones “Norte-Sur”

## BINTA Y LA GRAN IDEA



• Si tenemos un curso con capacidades muy diferenciadas, podemos proponer una dinámica distinta que se adapte a esas capacidades, de la siguiente manera: antes de comenzar la actividad se pide al alumnado que se divida en grupos según estos intereses, y trabajarán el corto desde esa visión; después se realizará un plenario donde cada grupo contará su perspectiva. Hay que prestar atención a la participación de todo el alumnado en condiciones de igualdad.

• **Grupo 1.** Personas interesadas en el mundo audiovisual, el dibujo, la imagen: deberán fijarse únicamente en las imágenes del documental. Describir las imágenes que más les llamen la atención, por el motivo que sea, y con ayuda del/la docente, relacionar las imágenes con el objetivo de la actividad. Por ejemplo, imágenes de colaboración, de naturaleza, de alegría...

• **Grupo 2.** Personas interesadas en las relaciones internacionales o el desarrollo. Deberán prestar atención a “La Gran idea”. Se les puede facilitar las preguntas propuestas en “el Debate” para su reflexión.

• **Grupo 3.** Personas interesadas en la igualdad de género: deberán prestar atención a lo que ocurre con el acceso a la educación y la obra de teatro que se representa, para después exponer sus reflexiones con respecto a ésto a todo el grupo ¿El acceso a la educación es igual para todas las personas en todo el mundo? ¿Qué repercusiones se ven en el corto en las mujeres que no han tenido acceso al colegio? Además ¿qué otros roles de género se ven marcados en el corto?

• **Grupo 4.** Personas interesadas en la tecnología: deberán reflexionar sobre el papel que juega el reloj en la historia ¿Es tan importante conocer el tiempo a cada rato? ¿Qué papel juega la tecnología en nuestras vidas?

• En el debate se procurará potenciar que se expresen todas las ideas. Si hay personas a las que les cuesta hablar en público, puede generarse el debate en pequeños grupos, para después exponer las conclusiones en plenario.

• El corto está subtulado, con lo que es recomendable facilitar “La Gran Idea” (Anexo II) escrita en papel después del visionado, para que se pueda reflexionar más profundamente.



## Datos de Senegal

- **Capital:** Dakar.
- **Población:** 11.987.121 habitantes. La población se concentra en la zona oeste, menos seca y cercana a la capital.
- **Economía:** Senegal tiene una renta per cápita de 670 dólares (año 2004). Esperanza de vida al nacer: 56 años.
- **Alfabetización:** La tasa de alfabetización de adultos es de un 39%.
- **Educación:** La tasa de escolarización en enseñanza primaria es de un 71'6%, aunque en tres regiones la cifra disminuye al 50%. Sólo tres de cada cuatro niños están matriculados en la enseñanza primaria. A pesar de ello, las tasas brutas de matriculación escolar de las niñas han aumentado en un 12% en los últimos años. Sin embargo, de todas las niñas en edad escolar, todavía el 52% no asiste a la escuela.
- **Mortalidad infantil:** El índice de mortalidad de menores de cinco años es de 137 muertes anuales por cada mil nacidos vivos. A pesar de ello, las tasas de mortalidad infantil y materna son moderadas en comparación con otros países de la región.
- **Mortalidad materna:** 690 mujeres fallecen al año por causas relacionadas con el embarazo y el parto por cada 100.000 nacidos vivos.
- **Agua potable:** Sólo el 78% de la población tiene acceso a agua potable. En algunas regiones aún persisten casos de dracunculiasis, afección muy dolorosa y debilitante cuyo parásito se transmite a través del agua contaminada. De las 5.000 escuelas de educación primaria que hay en Senegal, tan sólo 600 tienen agua potable y 1700 tienen aseos. La falta de higiene y las pocas facilidades sanitarias son unas de las principales razones por las que las niñas dejan el colegio en Senegal.

---

## La gran idea

“Me he enterado gracias a mi amigo Souleyman de los asombrosos acontecimientos que suceden en el mundo de los tubab. Me estoy refiriendo, por ejemplo, a los grandes ingenios que les permiten extraer el máximo de lo que la tierra nos ofrece. Por lo visto los tubab, gracias a la increíble cantidad de peces que son capaces de coger, obtienen tantos beneficios que ya no necesitan preocuparse los unos de los otros. Por todo ello, y comprendiendo que si seguimos el camino que el primer mundo nos marca, corremos el riesgo de que los hijos de nuestros hijos se queden sin peces, sin árboles, sin aire, que el afán de acumular bienes nos lleve a perder el sentimiento de solidaridad, y que el miedo a perder las riquezas acumuladas nos lleve a destruirnos entre nosotros. Por todo esto me veo en la obligación de aportar mi pequeño grano de arena y hacer algo por evitar el desastre. Es por esta razón que solicito iniciar los trámites de adopción de un niño tubab, ya destetado a ser posible, para que pueda aquí desarrollarse como persona y adquirir los conocimientos necesarios para ser feliz en nuestra humilde comunidad. Así este niño, cuando sea hombre, podrá contribuir al progreso de la humanidad, que tanto nos preocupa a todos nosotros”.

# Relaciones “Norte-Sur”

## DARLE LA VUELTA AL MUNDO

3°



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



5 IGUALDAD DE GÉNERO



### Desigualdades Norte-Sur - Mundo globalizado - Interdependencia



- Favorecer el debate desde una perspectiva de respeto e igualdad.
- Concienciar sobre las consecuencias de las acciones individuales a nivel global (interdependencia de los estados).



- Sábana
- Rotuladores



- Espacio diáfano. Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**25 min.** Se sitúa una sábana extendida en el centro del aula y se plantea lo siguiente: imaginamos que la sábana es el mundo. Toda la clase debe subirse encima y tratar de darle la vuelta sin que nadie se caiga o se salga de la misma. Se permiten todo tipo de estrategias para conseguir “darle la vuelta al mundo”.



**20 min.** Llega el tiempo del debate y la reflexión. Se establece un tiempo para la discusión donde se plantean las principales problemáticas y sensaciones surgidas durante la actividad. El/la docente presenta la similitud de la sábana con el mundo, orientando el debate a las desigualdades “Norte - Sur”.



**15 min.** Se sugiere plasmar sobre la sábana las principales ideas surgidas durante el debate, entorno al contexto global y las desigualdades “Norte- Sur” en el mundo. Para ello se pueden elaborar dibujos, textos o esquemas o cualquier otra representación elegida por la clase.

# Relaciones “Norte-Sur”

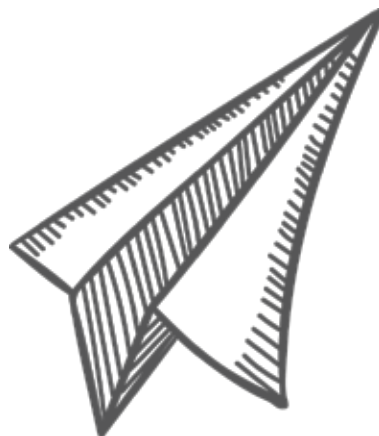


- En el caso de que la clase no consiga “darle la vuelta al mundo” y surjan conflictos, se puede limitar el tiempo de introducción.



- Se aconseja realizar esta actividad en grupos que no excedan las 20 personas, para fomentar la comunicación y la participación.

- Es recomendable que el tamaño de la sábana sea reducido para dificultar el volteo de la misma y favorecer así las reflexiones posteriores.



# Relaciones “Norte-Sur”

## EL PELIGRO DE LA HISTORIA ÚNICA

4°



### Poder - Estereotipos - Historia única



- Rechazar los relatos únicos
- Comprender que nunca existe una historia única.
- Alertar sobre el peligro de reducir una historia a un relato unívoco.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet

- Vídeo: *Chimamanda Adichie: El peligro de la Historia Única* (TED Global, 2009)
- Relatos Anexo I



- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**20 min.** Se proyecta el video *Chimamanda Adichie: El peligro de la Historia Única* (TED Global, 2009).

**Sinopsis:** Las historias importan. Importan muchas historias. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar. Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla.



**20 min.** Después de visualizar la conferencia vamos a contar historias. Dos o tres personas voluntarias leerán varios relatos (Anexo I) al resto de la clase.

El resto de la clase deberá indagar sobre esta historia para conocer sus matices:

- ¿Quién la cuenta?
- ¿Cómo la cuenta?
- ¿Por qué la cuenta así?
- ¿Qué le interesa mostrar?
- ¿Qué pensamos al escuchar esta historia?
- ¿Influye el poder del emisor o la emisora al contar la historia?



**15 min.** Para cerrar la sesión, debatiremos sobre la importancia de conocer varias percepciones o “historias” de cada hecho para poder opinar con certeza. Cómo éstas se construyen de manera diferente según el contenido de la historia, quién la cuenta y para qué la cuenta. Se pueden nombrar ejemplos para complementar las conclusiones de la sesión trabajando la riqueza de conocer varias historias sobre un mismo tema.

## Relatos

### Relato 1

“10 mentiras sobre los inmigrantes, campaña de Cruz Roja para eliminar falsos estereotipos” (EFE, 2018).

### Relato 2

“Las chanclas y el lado oscuro de la globalización” (Knowles, 2018).

### Relato 3

“La negación de la vida y el sistema de mercado” (Millán, 2018).





# Relaciones “Norte-Sur”



**Vídeo.** Arthus-Bertrand, Y. (2015). Human [Cinta cinematográfica]. Francia: Humankind Production.

**Artículo periodístico.** EFE (2018, 30 de julio). 10 mentiras sobre los inmigrantes. Campaña de Cruz Roja para eliminar falsos estereotipos. HOY Diario de Extremadura.

**Vídeo.** Fresser, J. (2004). Binta y la gran idea [Cortometraje]. España: Películas Pendelton.

**Artículo periodístico.** Knowles, C. (2018, 31 de julio). Las chanclas y el lado oscuro de la globalización. Público.

**Artículo periodístico.** Millán, N. (2018, 25 de julio). La negación de la vida y el sistema de mercado. CTXT.

**Vídeo.** TED Global (2009). Chimamanda Adichie. El peligro de la Historia Única.

# Relaciones “Norte-Sur”



## Cortometrajes:

- [Cosmovisiones de otros pueblos](#). Marcel Cluzet.
- Programa de Radio Café del Sur [“Un viaje a Argentina”](#).  
Un país hacia Europa: emigrantes, producción de alimentos y música.



## Largometrajes

- *Slumdog Millionaire (Quieres ser millonario?)* (Danny Boyle y Loveleen Tandan, 2008).
- *Machuca* (Andrés Wood, 2004) *Desigualdad social, educación, amistad.*
- *Ciudad de Dios* (Fernando Meirelles y Kátia Lund, 2002). *Pobreza, violencia, alternativas.*
- *La estrategia del caracol* (Sergio Cabrera, 1993). *Desahucios, solidaridad, astucia.*
- *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). *Pobreza rural, transformación, cooperación.*



- Artículo periodístico: [Frases que pretenden ser antirracistas pero no lo son](#).  
Moha Gerehou. 12/09/2018. [Eldiario.es](#)
- Informe: [Una economía para el 99%](#). Oxfam  
[www.oxfam.org](#)



- *Justicia Alimentaria Global - Veterinarios sin fronteras (VSF)*.  
Soberanía alimentaria, recursos, sostenibilidad.  
[www.justiciaalimentaria.org](#)
- Red de recursos en educación para la paz, el desarrollo y la interculturalidad. Eidualter.  
[www.edualter.org](#)
- [8 dinámicas para mudar el mundo](#). Colectivo Cala.
- [Fichero de actividades para trabajar la solidaridad](#).  
Hegoa, instituto de estudios sobre desarrollo y cooperación internacional.
- [¿Quién nos alimenta? Nuestra salud y la del planeta en manos de las multinacionales](#).  
Unidad didáctica para trabajar la Soberanía Alimentaria en Secundaria.  
VSF Justicia Alimentaria. Hegoa  
[www.alimentacion.net](#)








**“El opresor no sería tan fuerte si no tuviese cómplices entre los propios oprimidos”**

**Simone de Beauvoir**

La vulneración de Derechos Humanos es algo que se da en todas las latitudes del planeta y que se hace transnacional a medida que el mundo se globaliza y los intereses económicos se superponen a los intereses sociales y/o ambientales. Esta vulneración es más visible y palpable en algunos casos y en otros es sutil y está invisibilizada, pero no por ello hay que “bajar la guardia”.

En las fichas didácticas propuestas tratamos de visibilizar vulneraciones de Derechos Humanos cercanas y no tan cercanas, incitando al alumnado a implicarse activamente en proponer soluciones individuales y colectivas para acabar con estas situaciones injustas.

## FICHAS DIDÁCTICAS

-  **1º E.S.O.**\_ Sobrevivir no es delito.....16
-  **1º E.S.O.**\_ Derechos Humanos en los campos de refugiados.....18
-  **2º E.S.O.**\_ Elige tu imagen.....22
-  **3º E.S.O.**\_ El precio de la fresa.....24
-  **4º E.S.O.**\_ Mina la mina: el coltán y otras minas cercanas.....26

# Vulneración de Derechos Humanos

## SOBREVIVIR NO ES DELITO

1º



### Derechos Humanos - Racismo institucional - Desahucios - Derecho a trabajo y vivienda digna



- Sensibilizar al alumnado sobre el derecho al trabajo y a una vivienda digna.



- Dos ordenadores
- Internet
- Vídeo: 5 mentiras sobre los manteros (Sindicato Mantero, 2016)
- Reportaje: Cómo es la vida de un mantero (El País, 2018)
- Audiocuento: Cuando perdemos el miedo (COMSOC, 2016)



- Dos espacios separados para poder trabajar por grupos



#### 1ª Sesión



**10 min.** Comenzamos la actividad lanzando las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué es una hipoteca? ¿Y un desahucio?
- ¿Crees que el derecho al trabajo digno en nuestro país está garantizado para todas y todos?
- ¿Crees que los poderes públicos garantizan el derecho a un trabajo y vivienda digna?



**20 min.** Se divide al alumnado en dos grupos. Un grupo verá los siguientes vídeos:

- 5 mentiras sobre los manteros (Sindicato Mantero, 2016)
- Cómo es la vida de un mantero (El País, 2018)

Y el otro grupo, el audiocuento Cuando perdemos el miedo (COMSOC, 2016)

Cada grupo elabora un resumen de lo que han visto/oido.



**20 min.** Se sienta al grupo en círculo y los portavoces contarán el resumen elaborado por su grupo. A partir de aquí se lanzan las siguientes preguntas.

- Si estuvierais en el lugar de la protagonista del cuento o de Abdul, el mantero ¿Cómo os sentirías?
- ¿Crees que el derecho al trabajo y vivienda digna, Derecho Humano que además está recogido en la Constitución española, está garantizado por el Estado para ambos? ¿Es justo?
- ¿Qué podrías hacer para ayudarles a conseguir sus derechos?
- ¿Conoces a alguien en alguna de estas situaciones? ¿Qué hacen para salir de esta situación?



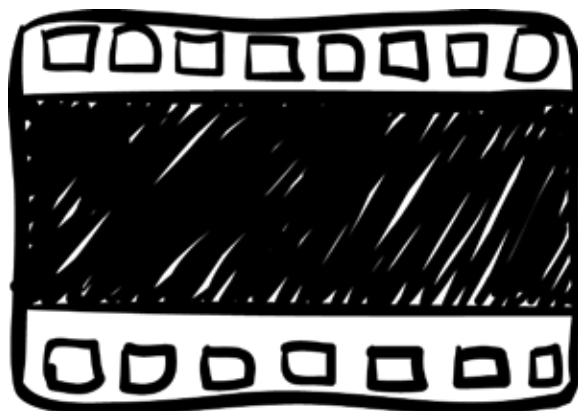
# Vulneración de Derechos Humanos



- Si no existe la posibilidad de trabajar con dos grupos separados, se puede trabajar con todo el alumnado las dos temáticas, pero distribuidas en dos sesiones. Si se opta por esta opción, una sesión se dedicará sólo a trabajar el audiocuento, para escucharlo y que dibujen lo que la historia les va transmitiendo mientras lo escuchan, para después compartirlo.



- Antes de plantear la actividad, el/la docente debe tener claro distintos conceptos como la Ley de Extranjería, las redadas racistas, el top manta, el problema con las hipotecas, desahucios, ejecuciones, ILP. ¡Puedes encontrar más información de estos temas en “Otros recursos”, como los sitios web del [Sindicato de manteros y lateros de Madrid](#) y, en la [Plataforma de Afectados por la Hipoteca](#)



# Vulneración de Derechos Humanos

## DERECHOS HUMANOS EN LOS CAMPOS DE REFUGIADOS

1º



### Derechos Humanos - Vulneración - Infancia - Campos refugiados



- Visibilizar las condiciones de vida para muchos niños y niñas en los campos de personas refugiadas.
- Conocer qué son los Derechos Humanos, cuáles no se cumplen y por qué.



- Anexo I impreso
- Folios
- Bolígrafos o lápices
- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Vídeo: Mustafá: Y entonces cayeron 3 bombas en nuestro barrio (UNICEF, 2015)
- Reportaje: La infancia en un campo de refugiados (Euronews, 2013)



- Espacio diáfano



#### 1ª Sesión

**15 min.** La persona facilitadora de la actividad comienza lanzando una serie de preguntas para tantear los conocimientos del grupo sobre la temática:

- ¿Sabéis qué es un campo de refugiados? ¿Por qué se construyen?
- ¿Cómo son las condiciones de vida: las casas, la escuela o el acceso a lo más básico?
- ¿Qué derechos crees que no se cumplen en estos lugares?

**30 min.** Se hacen dos grupos para, a través de mímica o dibujo (a elección del grupo en cada caso), representar diferentes derechos que los niños y niñas que viven en campos de personas refugiadas han perdido parcial o totalmente.

Por turnos, una persona de cada grupo saca una de las tarjetas de Derechos Humanos (Anexo I) para que el resto de miembros de su grupo lo adivinen. Tendrán 40 segundos de tiempo.

Después leemos la afirmación que argumenta la vulneración de este Derecho Humano en los campos de personas refugiadas. A continuación, es el turno del siguiente grupo, y así hasta que se terminen las tarjetas.



# Vulneración de Derechos Humanos



Posteriormente, visualizamos un video, a elegir, que ilustra todo lo que hemos hablado y nos ayudará a empatizar con la situación:

- *Mustafá: Y entonces cayeron 3 bombas en nuestro barrio* (UNICEF, 2015)

**Sinopsis:** Mustafá tiene 13 años y acaba de llegar a la isla de Lesbos en Grecia. Sus juguetes, sus amigos, su casa, lo ha perdido todo. Reclutaban a los hombres y se hubieran llevado a sus hermanos. Sueña con la reconstrucción de su país y con volver allí. Un futuro en paz.

- *La infancia en un campo de refugiados* (Euronews, 2013)

**Sinopsis:** Viaje a la vida de los campos de refugiados a través de la mirada de los más pequeños.

Tras la visualización de uno de los dos vídeos propuestos, haremos una reflexión en grupo para lo que se sugiere partir de la siguiente pregunta:

¿Cómo nos sentiríamos si nos pasara ésto, viviendo en un campo de personas refugiadas durante años, sin saber si algún día volveremos a nuestro hogar y cómo lo encontraremos?



**5 min.** Para concluir con la actividad hacemos una reflexión conjunta en la que destaquemos la importancia de que se cumplan los Derechos Humanos y los cambios necesarios que hay que hacer para alcanzarlos.



- Para cursos superiores sería interesante trabajar los impactos de diferentes conflictos armados en el mundo, analizando sus causas y relacionándolas con los diferentes flujos migratorios, pasados y presentes.



## Tarjetas de Derechos Humanos

### **Derecho a jugar**

Lo que han vivido, las condiciones estresantes o la espera en largas colas, hace que muchos niños y niñas no puedan jugar en los campos de personas refugiadas.

### **Derecho a la educación**

Algunos campos de personas refugiadas tienen pequeñas escuelas improvisadas, pero están tan llenos que muchas niñas y niños no pueden ir.

### **Derecho a permanecer con la familia**

Los campos de personas refugiadas están llenos de niños y niñas que han perdido a uno o a todos sus familiares en el camino.

### **Derecho a reunirse con sus amigos y amigas**

En los campos de personas refugiadas la mayoría son personas que no se conocían antes y que llegan de diferentes territorios en conflicto.

### **Derecho a un entorno seguro**

Los campos de personas refugiadas están vigilados, para mantener a las personas allí, pero no para evitar que haya conflictos internos (que son muchos, por las carencias que sufren). En otros casos, los y las refugiadas han sido atacadas por personas xenófobas del exterior.

### **Derecho a la asistencia sanitaria**

La atención médica en los campos de personas refugiadas es mínima y está colapsada, por la cantidad de gente y problemas médicos que tienen. Muchos tratamientos no pueden atenderse.

### **Derecho a un hogar (abrigo)**

La mayoría viven en tiendas de campaña, soportando temperaturas de hasta -20 grados bajo cero, y más de 40 grados en verano. En otros casos, sólo disponen de una manta.

### **Derecho a una buena alimentación**

En los campos de personas refugiadas no hay opción de comprar comida o cultivarla, todos y todas dependen de la ayuda humanitaria que les dan. Hay que esperar largas colas para conseguir lo más básico (agua, comida, aseo personal).

### **Derecho a vivir en un ambiente limpio**

Los campos de personas refugiadas son lugares improvisados que no cuentan con instalaciones de limpieza y saneamiento (tuberías, agua corriente, alcantarillado...), por lo que la basura se acumula.

### **Derecho a tener contacto con la naturaleza**

Los campos de personas refugiadas se suelen instalar en espacios áridos no ocupados por vegetación ni otros usos. Las personas están obligadas a permanecer dentro, por lo que no pueden pasear ni ver otros espacios.

# Vulneración de Derechos Humanos

## ELIGE TU IMAGEN



### Desigualdades - Vulneración de derechos - Explotación recursos - Mundo Global



- Generar un visión crítica del mundo.
- Identificar vulneraciones de derechos en el mundo.
- Profundizar en el conocimiento de las desigualdades que hay en el mundo.



- Ordenador
- Altavoces
- Presentación de imágenes y musica
- Plataforma online



- Espacio diáfano. Círculo de debate

#### 1ª Sesión



**10 min.** Al inicio de la sesión se expone una presentación de imágenes (puedes encontrarla en la plataforma online) que muestra diferentes realidades del mundo. Esta presentación va acompañada de una canción para incrementar la atención y la sensibilidad del alumnado ante las imágenes.

La premisa antes de comenzar es que cada alumno y alumna, de entre todas las imagenes, debe elegir una, la que más les haya impactado o más emociones le haya generado.



**30 min.** Una vez que cada persona haya elegido la imagen que le parezca más significativa, debe hacer una breve exposición de un minuto, explicando:

- Los motivos que le han llevado a elegirla.
- Causas y factores que determinan esa situación
- ¿Cuáles le parecen más fáciles y cuáles más difíciles de subsanar?



**10 min.** En círculo de debate, comentamos y reflexionamos sobre lo vivenciado.

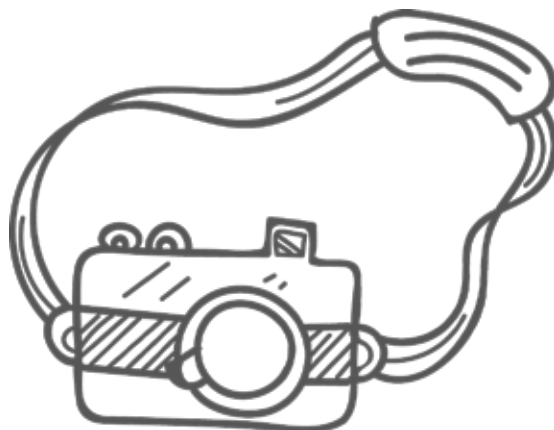
# Vulneración de Derechos Humanos



- Para profundizar se puede encomendar al alumnado que indague e investigue en casa acerca de la problemática plasmada en la imagen que hayan elegido. Y en una sesión posterior formar grupos por temáticas para que construyan una presentación conjunta sobre dicha situación.



- Es recomendable que el/la docente previsualice la presentación de imágenes para ajustar el contenido de las mismas al nivel de conocimiento del alumnado.



# Vulneración de Derechos Humanos

## EL PRECIO DE LA FRESA

3º



5 IGUALDAD DE GÉNERO



### Desigualdades - Vulneración de derechos - Explotación recursos - Mundo Global



- Acercar al alumnado situaciones de vulneración de Derechos Humanos en nuestro territorio y sus causas



- Ordenador
- Internet
- Artículos de periódicos impresos (Plataforma online)



- Espacio de trabajo en grupo. Círculo de debate.

#### 1ª Sesión



**20 min.** Se comienza la actividad dividiendo al alumnado en dos grupos.

Cada grupo analizará una noticia sobre el problema de vulneración de Derechos Humanos de las jornaleras marroquíes en Huelva (puedes encontrarlas en la plataforma online):

- “Huelva: Fresas sin explotación ni acoso sexual” (Filigrana, 2018)
- “La fresas en Huelva: 46 calorías por cada 100 gramos” (Herrero, 2018)

Además, cada grupo nombrará a un/a secretario/a que se encargará de apuntar las respuestas colectivas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemas ves? ¿Cuál te parece más grave?
- ¿Quiénes son los actores y actrices del problema? ¿Quién es víctima (titular de derecho)?
- ¿Quién vulnera los derechos? ¿Quién es cómplice? ¿Quién debería de hacer algo para garantizar los derechos de las trabajadoras?
- ¿Por qué crees que se produce este problema? ¿A quién le interesa que siga sucediendo?



**15 min.** Se hace una puesta en común de los dos grupos, teniendo así una visión general de las dos noticias, y de los enfoques que transmiten cada una. Para abordar esto, se propone que la persona facilitadora realice las siguientes preguntas:

- Los problemas que habéis identificado ¿son los mismos? ¿Y los actores y actrices de los problemas? ¿Con qué artículo estáis más de acuerdo?



**15 min.** Para finalizar la actividad, se propone lanzar diferentes situaciones que harán reflexionar al alumnado.

Imaginad que está en vuestra mano ponerle solución a esta problemática ¿Qué haríais? Y si fuerais una jornalera marroquí que está en la situación que describen ¿Qué dificultades y/u oportunidades encontraríais para salir de esa situación?

Y desde aquí y ahora ¿qué podéis hacer para aportar soluciones?

¿Informarnos mejor e informar a vuestros vecinos/as y amigos/as de lo que está pasando?

¿Ponernos en contacto con asociaciones y/u ONGs que trabajen la temática para ver en qué podríais ayudar?

¿No comprar fresas que vengan de explotación intensiva?

.....

• Si las preguntas nos parecen muy amplias/difíciles, se puede concretar más para que sean más fáciles de responder. Por ejemplo:

Nombra tres problemas que veas en el artículo.

¿Qué papel juegan los sindicatos? ¿Y los dueños y las dueñas de las fincas?

¿Ves que es justo?

• Se puede ampliar con trabajo en casa leyendo más noticias sobre la problemática y/o dedicar una sesión a elaborar entre todas una campaña de información y sensibilización sobre este tema.

.....

• Si las noticias pueden tratarse a través del ordenador, es más fácil que el alumnado entienda el contexto, pudiendo pinchar en los hiperenlaces que les redirigen a otras noticias relacionadas o investigando quién es cada uno de los actores y actrices. Para ello es necesario formar pequeños grupos de 2 o 3 personas, y realizar la actividad en 2 sesiones.

.....



# Vulneración de Derechos Humanos

## MINA LA MINA: EL COLTÁN Y OTRAS MINAS CERCANAS

4°



### Medioambiente - Derechos Humanos - Consumo responsable - Movimientos sociales



- Potenciar el consumo responsable, poner en conocimiento y denunciar el impacto social y ambiental de nuestra forma de desarrollo.
- Poner en valor nuestro poder de cambio como consumidores y consumidoras y la movilización ciudadana.



- Ordenador
- Proyector
- Internet
- Anexo I impreso

- Presentación: 'La Tierra y yo ¿soy parte del problema o de la solución?' (Ramos, 2017)
- Web: Salvemos la montaña
- Plataforma online



- Círculo de debate.



### 1ª Sesión. El coltán

**10 min.** Se propone una dinámica de inicio en la que cada persona exponga una cosa que estima muy importante para su vida. Para lo cual se propone utilizar la siguiente frase:

“Yo no sería capaz de vivir sin...”

Cada cosa que se diga se apunta en la pizarra. Cuando estén todas, la persona facilitadora hace un breve resumen sobre lo que se ha dicho, distinguiendo entre si son:

- Cosas materiales/inmateriales
- Necesidades básicas/necesidades creadas
- Accesorios propios de países enriquecidos o no,
- Necesidades sociales/materiales/primarias...

**30 min.** Con apoyo de la presentación “La Tierra y yo ¿soy parte del problema o de la solución?” (Ramos, 2017), realizaremos un viaje hacia nuestra forma de consumo, sus consecuencias, y nuestro poder para ser parte de la solución al ejercer pautas de consumo responsables.

A través de la presentación, exponemos el ciclo de vida del móvil y los efectos que tiene para el medio ambiente y los Derechos Humanos, y cómo podemos actuar positiva o negativamente para que éste cambie.

Cada vez que compramos algo deberíamos preguntarnos lo siguiente:  
¿Qué compro? ¿Lo quiero? ¿Por qué lo quiero? ¿Realmente lo necesito?





**10 min.** Se lanza la idea de cómo nuestras acciones cotidianas pueden contribuir para generar un consumo y una vida más responsable y justa. Se propone al alumnado que para la siguiente sesión investiguen sobre la mina de litio que se quiere construir en Cáceres, y otras minas cercanas. Se pueden informar en la plataforma Salvemos la Montaña.

## 2ª Sesión. Las minas ¿Quién las explota y dónde las explota?



**20 min.** Se pide al alumnado que expongan las ideas obtenidas sobre la investigación de la mina de Cáceres u otras minas cercanas.

- ¿De dónde es la empresa que quiere explotar la mina?
- ¿Cuántos puestos de trabajo crearán?
- ¿Qué repercusiones ambientales tiene?
- ¿Por qué se ha constituido una plataforma para salvar la Montaña?
- ¿Pasa esto en lugares cercanos?



**25 min.** Es el momento de pasar a relacionar lo investigado acerca de la mina de Cáceres u otras minas cercanas con las minas de coltán en el Congo. Para ello se propone iniciar un debate, para el que se sugiere utilizar preguntas como éstas:

- ¿Qué tiene que ver esta mina con las minas de Coltán del Congo?
- ¿Creéis que tienen las mismas consecuencias? ¿Se tratará igual a los/as trabajadores/as?
- ¿Creéis que se tomarán las mismas medidas en las minas del Congo y en la de Cáceres en materia de seguridad, seguimiento de contaminación producida por la mina, restauración ambiental después de la explotación, derechos de trabajadores/as...? ¿Y en las minas de países como Alemania o Bélgica?
- Si piensas que no ¿a qué crees que es debido? ¿Cómo influye la información/educación de la ciudadanía en todo este proceso?

Una vez finalizado el debate se muestra el mapa de minas extranjeras en España (Anexo I, también puedes encontrarlo en la plataforma online), señalando la procedencia de esas empresas. Se debe señalar cómo la problemática de las minas es común en todos los territorios.

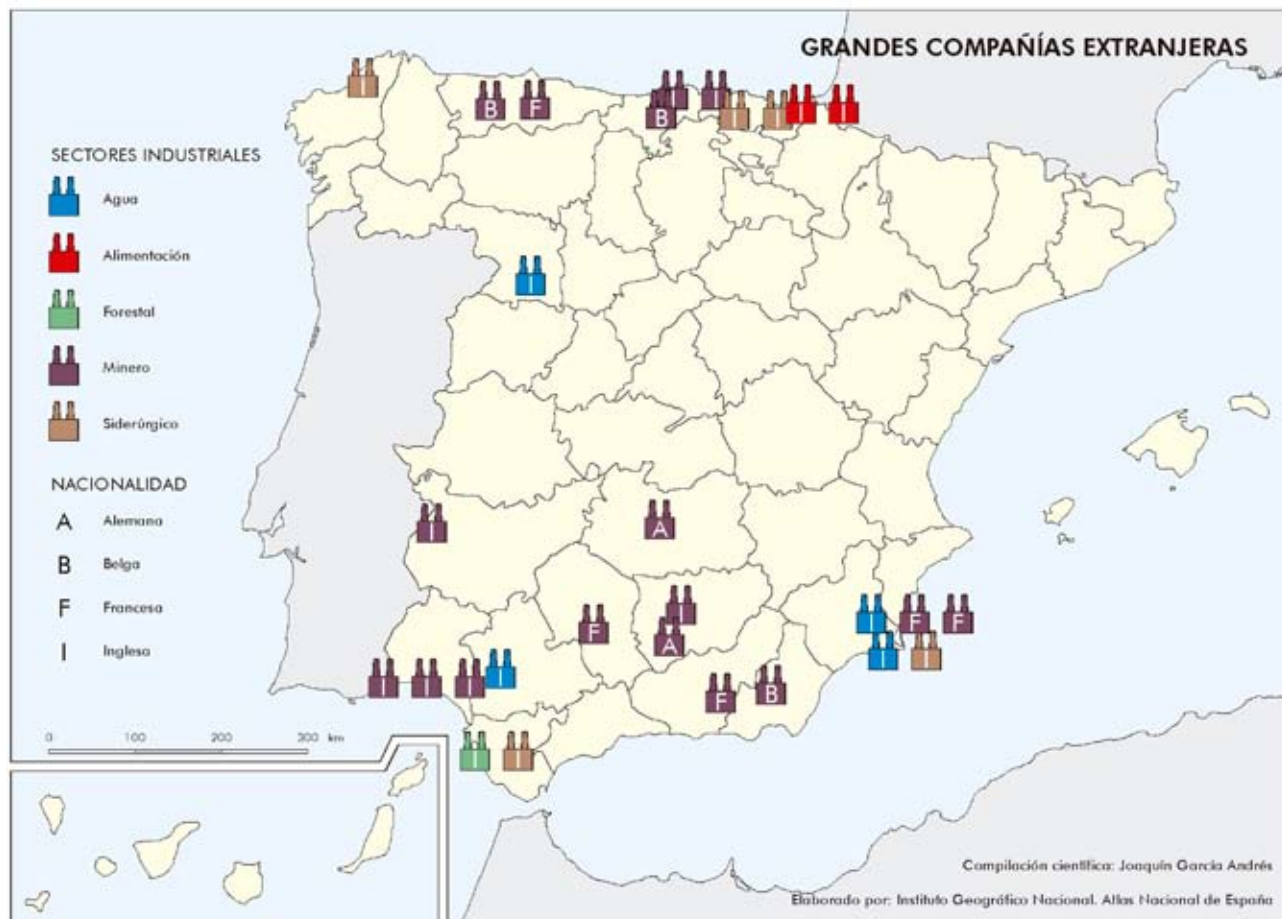
Mayoritariamente, las empresas extractoras son multinacionales que explotan los recursos en países / lugares / zonas más empobrecidas y acumulan la riqueza generada en lugares / países / zonas enriquecidas, deslocalizando el beneficio. Además, también debe señalarse la importancia de la educación y la movilización social para poder plantar cara a las vulneraciones de derechos. La movilización social en países donde mayoritariamente los Derechos Humanos están garantizados, es más segura que en países donde existen guerras, y muchas de ellas, son perpetuadas y sostenidas precisamente por intereses empresariales. Es más rentable económicamente la extracción en países con conflicto e inestabilidad política, que la extracción en condiciones de respeto a los Derechos Humanos y al territorio.



**5 min.** En el cierre, se propone hacer un ejercicio de lanzar propuestas sobre acciones/decisiones que podemos tomar de manera colectiva o individual para realizar un consumo más justo y responsable.

.....

## Mapa de minas extranjeras en España



## BIBLIOGRAFÍA



**Audio.** COMSOC (2016). *Cuando perdemos el miedo.*

**Vídeo.** El País (2018). *Cómo es la vida de un mantero*

**Vídeo.** Euronews (2013). *La infancia en un campo de refugiados*

**Artículo periodístico.** Filigrana, P. (2018, 8 de junio).  
*Huelva: Fresas sin explotación ni acoso sexual.*  
El País.

**Artículo periodístico.** Herrero, Y. (2018, 21 de junio).  
*La fresas en Huelva: 46 calorías por cada 100 gramos.*  
El Diario.

**Presentación online.** Ramos, C. (2017).  
*La Tierra y yo ¿soy parte del problema o de la solución?*

**Vídeo.** Sindicato Mantero (2016).  
*5 mentiras sobre los manteros*

**Vídeo.** UNICEF Comité Español (2015).  
Mustafa: *Y entonces cayeron 3 bombas en nuestro barrio*



## Cortometrajes

- [La crisis de Siria bien contada en 10 minutos y 15 mapas](#).
- [Batman at the Checkpoint](#). Rafael Balulu, 2012.

## Largometrajes

- [Camino a la escuela](#). Pascal Plisson. Derecho a la educación.
- [Baadaye](#). Luís Arellano y Carlos Caro. 2013. Discriminación, albinismo, África, derechos humanos.
- [5 cámaras rotas](#). Emad Burnat, 2011. Derechos pueblo palestino.

## Imágenes

- [Ilustraciones de Pawel Kuzcinsky](#).



- [De niña soldado a niña refugiada](#). Artículo periodístico del blog 3500 millones. elpais.es
- [Los efectos de la pobreza infantil en España](#). eldiario.es



- [www.edualter.org](http://www.edualter.org)  
Red de recursos en educación para la paz, el desarrollo y la interculturalidad.  
Paz, desarrollo, interculturalidad, consumo responsable.
- [Al derecho y al revés](#). Materiales para la educación en Derechos Humanos.  
Amnistía Internacional. [www.es.amnesty.org](http://www.es.amnesty.org)
- [Sindicato de manteros y lateros de Madrid](#).
- Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional de la Universidad del País Vasco. Desarrollo humano, cooperación internacional.  
[www.hegoa.ehu.es](http://www.hegoa.ehu.es)
- PAH, Plataforma de Afectados por la Hipoteca. Vivienda, derechos, asesoría, recursos  
[www.afectadosporlahipoteca.com](http://www.afectadosporlahipoteca.com)







**“Protejamos a las personas, no las fronteras”**

**Campaña de sensibilización en Derechos Humanos**





Extremadura ha sido un lugar de emigrantes. Muchas personas extremeñas tuvieron y tienen que abandonar su casa y a los suyos buscando un futuro mejor para la familia. Millones de españoles/as tuvieron que emigrar a Europa y/o América Latina, emprendiendo un viaje cruel e incierto, con las pocas pertenencias que cabían en la maleta, y a menudo sin documentos. Ésto se debería recordar cada día al dar una noticia sobre inmigración en nuestro país.

Pepe Naranjo, periodista freelance y experto en África, resaltaba en un artículo publicado en 2018:

“...Si algo he interiorizado estos años en África es que el grado de civilización de los pueblos no debería medirse por sus avances tecnológicos sino por la manera en que tratamos al otro, al diferente, al que llega de fuera y nos necesita. En ese sentido habrá que espabilar porque estamos quedando muy abajo en el ranking civilizatorio.”

Es por ello que en el mundo actual en el que vivimos, donde más de 232 millones de personas viven fuera del país de donde nacieron, y de los cuales 65 millones son desplazadas de manera forzosa, todas las personas deberíamos ver la movilidad humana como una oportunidad para aprender y amar la diversidad, sacar lo mejor que llevamos dentro.

## FICHAS DIDÁCTICAS

-  **1º E.S.O.**\_ Muévete por el mundo.....34
-  **2º E.S.O.**\_ ¿Quién cuenta la historia? A través de los mapas.....38
-  **3º E.S.O.**\_ Tu cultura no te pertenece.....40
-  **4º E.S.O.**\_ ¿Quién cuenta la historia? A través de la prensa.....42

# Historia de las migraciones

## MUÉVETE POR EL MUNDO

1º



### Poder - Estereotipos - Historia única



- Introducir al alumnado en conceptos que tienen que ver con la Movilidad Humana.
- Sensibilizar acerca de las causas de la movilidad.



- Anexo I impreso



- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**15 min.** A cada alumno/a se le reparte un papel que contiene un término relativo a la movilidad humana o su definición (Anexo I). El objetivo es conseguir emparejarse de manera que encaje un término con una definición.



**20 min.** Una vez emparejados/as, se pasa a comprobar que se han hecho bien las parejas (leyendo sus términos y definiciones en voz alta) y se dialoga sobre los distintos términos. Para lo cual se plantea realizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué pensáis sobre los motivos que llevan a una persona a salir de su país?
- ¿Veis una gran diferencia entre migrante y refugiado/a?
- ¿Qué pensáis de la respuesta que hay en los países de acogida o de tránsito?
- ¿Qué pensáis del término xenofobia? ¿Y del término aporofobia? ¿Pensáis que están relacionados?



**15 min.** Como cierre de la actividad se propone hacer las siguientes preguntas al alumnado:

- ¿Habéis aprendido algo nuevo?
- Si tuvierais que salir de vuestro país forzosamente ¿cómo os gustaría que os trataran allá donde fuerais?
- ¿Creéis que nuestro país está tratando bien a las personas que llegan?
- ¿Qué podemos hacer para ayudar a las personas que se encuentran en situación de movilidad forzosa?



# Historia de las migraciones



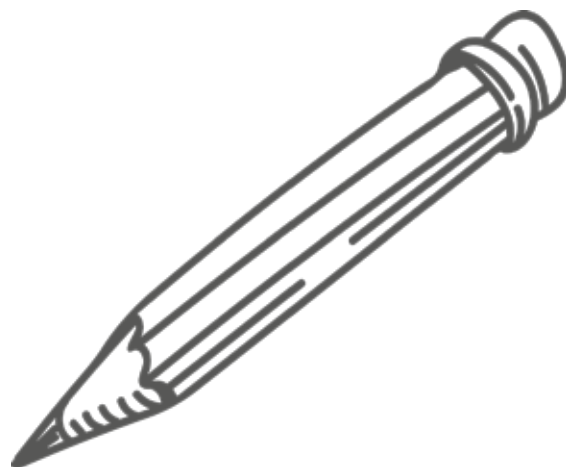
• Si hay más de 24 alumnos/as, se puede consultar el [diccionario de CEAR-Euskadi](#) para añadir más términos.



• Se puede fotocopiar por duplicado el Anexo I (términos y definiciones) y así poder recortar uno, que será el que se repartirá el alumnado, y el otro tenerlo como guía durante la actividad.



• Se debe dinamizar el debate para que afloren opiniones reales sobre la migración y, en el caso de aflorar comentarios y actitudes intolerantes, reconducir el debate fomentando la empatía con las personas migrantes. Puede ayudar hacer el paralelismo entre la juventud española que ha migrado y las personas que llegan a España.



# Historia de las migraciones

## Términos y definiciones

### Apátrida

Persona que ningún Estado considera como nacional suyo, conforme a su legislación, por tanto no tiene aquellos derechos atribuibles a la nacionalidad, ni los derechos inherentes a la condición de residente legal y habitual en el Estado de residencia temporal, ni el derecho al retorno, en el caso de que viaje.

### Personas desplazadas internas

Personas o grupos de personas que se han visto forzadas u obligadas a huir o dejar sus hogares o su residencia habitual, particularmente como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, situación de violencia generalizada, violación de los Derechos Humanos o desastres naturales o humanos, y que no han atravesado una frontera de un Estado internacionalmente reconocido.

### Emigración

Acto de salir de un Estado con el propósito de asentarse en otro. Las normas internacionales de Derechos Humanos establecen el derecho de toda persona de salir de cualquier país, incluido el suyo.

### Inmigración

Proceso por el cual personas no nacionales ingresan a un país con el fin de establecerse en él.

### Migración

Movimiento de población hacia el territorio de otro Estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas.

### Trata de personas

La captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, al fraude, al engaño, al abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad o a la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona a que otra persona la controle, con fines de explotación.

# Historia de las migraciones

## **Xenofobia**

Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros. En el ámbito internacional no hay una definición aceptada de xenofobia, aunque puede ser descrita como actitudes, prejuicios o conductas que rechazan, excluyen y, muchas veces, desprecian a otras personas, basados en la condición de extranjero o extraño a la identidad de la comunidad, de la sociedad o del país. Hay una relación muy estrecha entre racismo y xenofobia, términos difíciles de separar.

## **Aporofobia**

Se refiere al miedo hacia la pobreza y hacia las personas pobres. Es la repugnancia y hostilidad ante las personas pobres, sin recursos o desamparadas.

## **Asilo**

Protección internacional que un Estado, firmante de la Convención de Ginebra de 1951, concede a quienes reconoce su condición de persona refugiada.

## **Migración forzosa**

Término genérico que se utiliza para describir un movimiento de personas en el que se observa la coacción, incluyendo la amenaza a la vida y su subsistencia, bien sea por causas naturales o humanas.

## **Migrante irregular**

Persona que habiendo ingresado ilegalmente o tras vencimiento de su visado, deja de tener status legal en el país receptor o de tránsito.

## **Normas internacionales mínimas**

Los Estados están obligados a observar normas mínimas establecidas por el derecho Internacional relativas al tratamiento de extranjeros en su territorio. Así, por ejemplo, el Estado violaría el Derecho Internacional y estas normas mínimas si incurriera en denegación de justicia, en el retraso injustificado de un procedimiento judicial o de acceso a los tribunales.

# Historia de las migraciones

## ¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA? A TRAVÉS DE LOS MAPAS

2º



### Historia migraciones y flujos migratorios - Mapas - Causas



- Mostrar los flujos migratorios actuales y sus causas.
- Entender las migraciones como un hecho intrínseco al Ser Humano y la historia.
- Comparar la facilidad de movimiento entre personas y mercancías.




- Ordenador
- Proyector
- Diferentes mapas de migración
- Plataforma online



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión.

 **15 min.** La persona facilitadora de la actividad comienza proyectando diferentes mapas (puedes encontrar todos los mapas propuestos para esta actividad en la plataforma online) que representan la migración actual de personas:

- Mapa de Movilidad humana actual
- Mapa de Conflictos actuales
- Mapa del Hambre
- Mapa de Refugiados

Tras la exposición de los mapas, se formulan, al alumnado, varias preguntas que invitan a la reflexión:

- ¿Causas de estos movimientos? ¿Es algo nuevo? ¿Por qué?
- ¿Quiénes migran más? ¿Por qué?
- ¿Creéis que es algo beneficioso para la sociedad de destino?
- ¿Creéis que es algo que pasa en Europa/España/Extremadura? ¿Por qué?



**30 min.** Se muestran nuevos mapas relacionados con migraciones a lo largo de la historia causadas por diferentes motivos:

- Mapa de Migración del Homo Sapiens
- Mapa de las migraciones internacionales hasta mediados del siglo XX
- Mapa del éxodo Judío (2ª Guerra Mundial)
- Mapa del éxodo Republicano (Guerra Civil española)

# Historia de las migraciones



Y mapas de migración española y extremeña:

- Mapa de emigración española s. XIX
- Mapa de migración interna en España años 60
- Mapa emigración España 2011

Se realizan varias preguntas de reflexión:

- ¿Cuáles fueron y son las causas de estos movimientos? ¿Por qué?
- ¿Creéis que estas personas lo tuvieron más fácil que los migrantes actuales? ¿Cómo los recibieron en los países de destino? ¿Fue algo beneficioso para esa sociedad?
- ¿Creéis que sólo migran las personas?

Se muestran también mapas de cómo se mueven productos que consumimos habitualmente (de dónde vienen, cuánto viajan):

- Mapa de la carne
- Mapa del té, café y cacao

Y, se hacen nuevas preguntas relacionadas con los mapas vistos:

- ¿Por qué viajan tanto estos productos?
- ¿Os parece beneficioso para nuestra sociedad?
- ¿Creéis que tienen más o menos facilidad para viajar que las personas?
- ¿Qué relación puede tener con la migración de personas?



**5 min.** Para finalizar la actividad, se propone resaltar las ideas más importantes de la sesión:

- Las migraciones son un hecho intrínseco al Ser Humano y la historia.
- Hay muchos movimientos migratorios a día de hoy, tanto desde países del Sur al Norte, como viceversa.
- Estos flujos son producidos por diferentes causas: pobreza, guerras y conflictos políticos y religiosos, falta de oportunidades, escasez de recursos...
- Hay más obstáculos para el libre movimiento de personas que de mercancías.



• Para cursos superiores (3º y 4º de la ESO) podría incluirse el uso de los mapas como herramienta de manipulación social, comparando la proyección estándar Mercator y la proyección A. Peters, donde se aprecian las diferencias de tamaño de continentes y países (puedes encontrarlos también en la plataforma).

Algunas preguntas de reflexión:

¿Qué connotaciones tiene el uso de un tipo u otro de proyección?

¿Crees que influye en la dominación de los países del Norte? ¿Por qué?

Si se conoce la mayor exactitud de la proyección Peters sobre la de Mercator, ¿por qué no se ha masificado su uso?



• Proponemos algunos mapas para ilustrar la actividad, animando a que entre las y los docentes se busquen y utilicen otros recursos, y se compartan en la plataforma online.



# Historia de las migraciones

## TU CULTURA NO TE PERTENECE

3°



### Globalización - Migración - Movimientos - Cultura - Identidad



- Visibilizar la mezcla de culturas y personas como un proceso histórico e inherente al ser humano.
- Normalizar la migración de las personas.



- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Internet
- Videoclip: Movimiento (Drexler, 2017)
- Video: ¿Por Qué tu Cultura no te Pertenece? Drexler sabe (Alvinsch, 2018)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**10 min.** Vemos el videoclip de la canción *Movimiento* (Drexler, 2017)



**40 min.** Realizamos una reflexión y debate sobre las siguientes frases de la canción:

- “No tenemos pertenencias sino equipaje”
- “Yo no soy de aquí, pero tú tampoco”
- “Buscábamos oxígeno, encontramos sueños”
- “Siempre miramos al río pensando en la otra rivera”

Algunas preguntas que podemos lanzar para continuar el debate:

- ¿Qué te inspira la figura de Lorena Ramírez, la corredora Rarámuri que vemos en el videoclip?
- ¿Y la biblioteca? ¿Qué dice la canción durante esa imagen?
- ¿Conoces elementos comunes de nuestra cultura con otras culturas? ¿Por qué pensamos que pasa esto?

Visualizamos el video *¿Por Qué tu Cultura no te Pertenece? Drexler sabe* (Alvinsch, 2018) que nos muestra un tipo de investigación sobre el origen de un tipo de música.

Elegimos algo que sea propio de nuestra tierra e investigamos de dónde procede, cómo ha llegado, cómo se ha integrado y mezclado hasta acabar siendo tal y como es. Podemos preguntar en nuestro entorno, a las personas mayores, familiares, especialistas, etc.

Puede ser un plato gastronómico, un oficio, una herramienta, tipo de música, una forma de hablar, un cultivo o especie domesticada...

# Historia de las migraciones

## 2ª Sesión



**30 min.** Cada persona o grupo expone sobre qué ha investigado y qué ha descubierto.



**15 min.** Teniendo toda esta información, y recuperando lo reflexionado en la sesión anterior, debatimos sobre la importancia de los intercambios culturales y el movimiento de personas de unos territorios a otros.

- ¿Qué ventajas proporcionan?
- ¿Por qué entonces hay tantas resistencias y obstáculos al flujo de personas?
- ¿A quién interesa que ésto no pase?



**5 min.**

- La mayoría de elementos y tradiciones de una cultura no son originarias de ésta si no que son una mezcla de elementos y tradiciones de otras culturas que llegaron hasta allí y se fusionaron.

- Las migraciones de personas a lo largo de la historia es lo que ha permitido llevar nuevos elementos y hábitos a otros territorios.

- Es importante romper los miedos a que las personas migrantes “invadan, absorban o contaminen” a las culturas receptoras, ya que lo que ocurre es todo lo contrario: una mezcla e integración de los elementos positivos.



• Si disponemos de tiempo reducido, se puede realizar sólo una de las dos sesiones: visualización y reflexión, o investigación.

• Si disponemos de más tiempo, podemos proponer al grupo realizar en otra sesión un mural que simbolice el viaje cultural de los elementos que han encontrado (mosaico de fotos o dibujos y flujos en un mapa mundi)



• La investigación puede hacerse por grupos o de forma individual, a elección de los y las participantes.

• Si no se nos ocurre sobre qué investigar, podemos dar algunas ideas (el Pimentón de La Vera, la cestería del castaño, el cultivo de cereza, los chozos de pastores, expresiones como “estar en babia”, la jota, la fala de Sierra de Gata....)





# Historia de las migraciones

## ¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA? A TRAVÉS DE LA PRENSA

4º



### Migraciones- Opinión pública- Manipulación - Prensa



- Ser conscientes de cómo el tratamiento mediático de la inmigración influye en la opinión pública.
- Desarrollar espíritu crítico en el análisis de la prensa sobre este tema.



- Ordenador
- Proyector
- Internet
- Artículos de periódicos.



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**15 min.** Se proyectan diferentes noticias de migración actual de personas:

- **“De Enero a julio llegaron a España más inmigrantes que en 2015 y 2016 juntos”**(Redacción, 2018)
- **“Europa Occidental sufre una invasión de inmigrantes que eliminará a los nativos, denuncia el presidente de Hungría”**(N/a, 2018)
- **“Más de la mitad de los españoles creen que los inmigrantes son una carga”**(Europa Press, 2012)

A continuación, se lanzan unas preguntas, relacionadas con lo leído, que invitan a la reflexión:

- ¿Qué sensación os transmiten? ¿Creéis que lo ven como algo positivo o justo?
- ¿Qué datos o lenguaje os hace percibirlo así? ¿Qué datos faltan?



**30 min.** Se proyectan noticias de migraciones históricas por diferentes causas.

Y noticias actuales de migración española y extremeña.

- **“Emigración a los países prósperos”**(ABC, 1961)
- **“Emigrantes españoles a Alemania”**(Silva, 2013)
- **“El número de cacereños residentes en el extranjero sube un 33% desde 2009”**(Córdoba, 2017)

# Historia de las migraciones

Tras ésto, volvemos a lanzar nuevas preguntas:

- ¿Qué sensación os transmiten?
- ¿Creéis que lo ven como algo positivo o justo?
- ¿Es diferente el tono con la emigración española que con la inmigración extranjera? ¿Por qué?

Posteriormente, se muestran también noticias donde el trato de la información sobre migración sea más justo y humano, aportando datos sobre causas y responsables.

- **“Ola de inmigrantes llega a Europa”**(Agencia IPS, s/f)
- **“La ola de inmigrantes desborda Italia”**(Magi, 2011)
- **“La llegada de inmigrantes a España aumenta un 28% y hace crecer la población por segundo año consecutivo”** (SanMartín, 2018)

De nuevo, se vuelven a realizar varias preguntas relacionadas con los nuevos artículos proyectados:

- ¿Qué tipo de información hace que entendamos la situación de otra forma o nos ayudan a empatizar?
- ¿Crees que es posible transmitir información realista sin ser alarmista? ¿Qué pasa si sólo leemos el titular?



**5 min.** Para finalizar la actividad, hacemos una reflexión final resaltando las ideas más importantes de la sesión:

- La prensa no es objetiva cuando habla de inmigración: cada medio de comunicación elige cómo tratarlo según su público y su editor, y ésto influye en la opinión pública.
- Algunas veces utilizan datos incompletos y/o los manipulan para lanzar su mensaje.
- Es necesario desarrollar el espíritu crítico para crearnos nuestra propia opinión, y comparar siempre varios medios y fuentes con datos fiables.

.....

- Se puede realizar la actividad en grupos de trabajo y debate, para que sinteticen las diferentes noticias y luego las compartan al resto de la clase.

.....

- No se pretende que se lea toda la noticia, si no el titular y algunos párrafos para contextualizarla.

.....



# Historia de las migraciones

## BIBLIOGRAFÍA



**Artículo periodístico.** ABC (1961). Emigración a los países prósperos. ABC Hemeroteca.

**Artículo periodístico.** Agencia IPS (S/f). Ola de inmigrantes llega a Europa. El Comercio.

**Vídeo.** Alvinsch (2018) ¿Por Qué tu Cultura no te Pertenece? Drexler sabe

CEAR Euskadi (2014). Diccionario de Asilo.  
[www.diccionario.cear-euskadi.org](http://www.diccionario.cear-euskadi.org)

**Artículo periodístico.** Córdoba, P. (2017, 29 de agosto).  
El número de cacereños residentes en el extranjero sube un 33% desde 2009. El Periódico de Extremadura.

**Vídeo.** Drexler, J. (2017). Jorge Drexler - Movimiento

**Artículo periodístico.** Europa Press (2012, 3 de abril ).  
Más de la mitad de los españoles creen que los inmigrantes son una carga. ABC.

**Artículo periodístico.** Magi, L. (2011, 9 de marzo). La ola de inmigrantes desborda Italia. El País

**Artículo periodístico.** Redacción (2018, 6 de julio).  
De Enero a julio llegaron a España más inmigrantes que en 2015 y 2016 juntos. La Vanguardia.

**Artículo periodístico.** San Martín, O. (2018, 25 de junio).  
La llegada de inmigrantes a España aumenta un 28% y hace crecer la población por segundo año consecutivo. El Mundo.

**Artículo periodístico.** Silva, R. (2013, 7 de mayo). Emigrantes españoles a Alemania. El País.

**Artículo periodístico.** Somatemp (2018, 16 de marzo). Europa Occidental sufre una invasión de inmigrantes que eliminará a los nativos, denuncia el presidente de Hungría. Somatemp Catalanitat és Hispanitat.

# Historia de las migraciones



## Cortometrajes

- [Migrar no es delito](#). Coordinadora de ONGD de Euskadi.



## Largometrajes

- Persépolis. Marjane Satrapi. 2007. Refugiados, infancia, conflicto.
- Pan y rosas. Ken Loach, 2000. Inmigración, explotación laboral.
- 1 franco, 14 pesetas (Carlos Iglesias, 2006)



- [Grandes migraciones de la historia](#). Hacia la tierra prometida.
- [Cuaderno de historia y geografía](#). Página con información migraciones española y extremeña.



- CEDEC. [Proyecto EDIA](#): las migraciones como recurso para proyectos y tareas de aula.  
[www.cedec.intef.es](http://www.cedec.intef.es)



**“Europa no debería tener tanto miedo de la inmigración: todas las grandes culturas surgieron a partir de formas de mestizaje.”**





**Günter Grass**



En 2016, la Unión Europea, ante la llegada masiva de personas que huían de la guerra de Siria, mira hacia el otro lado y en lugar de plantarle cara al problema y responder con solidaridad, firma con Turquía lo que pasará a la historia como “Pacto de la vergUEnza”. En él, a cambio de una cuantiosa suma de dinero y volver a negociar su entrada en la UE, se asegura de que Turquía cierre la entrada a Europa a todas estas personas que huyen de la guerra. Europa, y los Estados miembros, deberían articular políticas migratorias adecuadas, y junto a los gobiernos y pueblos de origen contribuir a combatir las causas reales de las migraciones forzadas, así como a mejorar la vida de las personas en sus propios países.

En paralelo, la sociedad europea, debe modificar pensamientos, conductas y hábitos, persiguiendo un desarrollo mucho más sostenible y justo para todas las personas. Ésta es la visión desde la cual proponemos abordar este tema en la guía, contribuyendo a la creación de una conciencia global, basada en el respeto y la exigencia a los gobiernos para generar políticas que no vulneren los Derechos Humanos.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _Fortaleza Europa.....	48
	<b>2º E.S.O.</b> _ Vivenciando fronteras.....	52
	<b>3º E.S.O.</b> _ Testimonios de un migrante.....	56
	<b>4º E.S.O.</b> _ Cuando fuimos refugiados.....	58

## FORTALEZA EUROPA



## Personas refugiadas - Infancia - Empatía - Acogida



- Empatizar con la situación y expectativas de vida de las personas refugiadas.
- Analizar la postura de los gobiernos europeos frente a la llegada de personas refugiadas.
- Visibilizar otras posturas desde la sociedad civil europea.



- Anexo I impreso
- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Artículos periodísticos
- [Mapa interactivo](#)
- [Vídeo: Qué piensan los niños de las crisis de refugiados](#) (Save The Children España, 2016)



- Círculo de debate



### 1ª Sesión

**15 min.** Repartimos una copia del texto introductorio (Anexo I) a cada alumno y alumna, y lo leemos entre todas/os, en voz alta, subrayando aquello que nos llama la atención (puede ser algo que no entendamos, algo que nos guste o nos provoque algún sentimiento):

Hacemos una puesta en común de lo que nos ha llamado la atención del texto y de lo que conocemos de los desplazamientos de personas refugiadas. Para ello se propone realizar las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Por qué hay personas desplazadas de su tierra?
- ¿Qué son los campos de refugiados/as?
- ¿Cómo imaginas la vida de estas personas?



**40 min.** Lanzamos ahora unas preguntas para ver cómo se está tratando la llegada de las personas refugiadas en Europa:

- ¿Qué imagináis que quieren las personas refugiadas que vienen a Europa?
- ¿Existen campos de personas refugiadas en Europa? ¿Dónde? ¿Por qué?

Después de ello, visualizamos un mapa interactivo de la ruta migratoria de personas hacia Europa:

- ["La ruta de los refugiados"](#) (RTVE, s/f)





Tras ello, proponemos la siguiente cuestión:

- ¿Creéis que los gobiernos europeos están facilitando la acogida de estas personas refugiadas u obstaculizándola? ¿Por qué?

Y, para contrastar las respuestas dadas, vemos algunos titulares de diversos artículos de prensa:

- **Opinión: campos de refugiados, una vergüenza** (Bernd Riegert, s/f)
- **El Supremo condena a España por incumplir el acuerdo para reubicar refugiados** (Agencias, 2018)
- **Austria y Hungría a favor de cerrar las fronteras externas de Europa** (Euronews, 2018)

Después de ver estos titulares, proponemos hacer las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que es una postura solidaria?
- ¿Creéis que toda la sociedad está de acuerdo con esto?

A continuación, y en contraposición de lo observado anteriormente, vemos otras visiones de posturas solidarias:

- **Qué piensan los niños de las crisis de refugiados** (Save The Children España, 2016)
- **La sociedad civil organiza la solidaridad con los refugiados** (de Coro, 2015)
- **Plataforma Ongi Etorri** (Bienvenidos) (Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia, 2018)



**5 min.** Para finalizar la actividad se propone realizar una reflexión conjunta en la que se resalten las ideas más importantes de la sesión:

- Existen muchas causas por las que las personas abandonan su hogar y se convierten en refugiadas .
- Hay muchos factores también que están impidiendo que estas personas puedan llegar a un lugar seguro y empezar una nueva vida.
- La oposición de algunos gobiernos y una parte de la sociedad europea es uno de los grandes obstáculos para ayudar a estas personas, que esperan durante años en campos de refugiados con condiciones inhumanas.
- Una parte de la sociedad europea muestra su solidaridad a través de diferentes iniciativas.

.....

## FORTALEZA EUROPA



• Si se amplía la actividad en otra sesión, se propone hacer grupos de tres o cuatro persona para construir cometas con material reciclado. Podemos decorarla como queramos, y escribir mensajes y derechos que queremos reivindicar para las personas refugiadas. Las probaremos al final de la sesión en el patio. Si no hay viento, podemos esperar al siguiente día que haga viento para volarlas.

- Antes de realizar la actividad hay que avisar al alumnado para que traigan a clase el material para armar las cometas y rotuladores o témperas para decorarlas.

-Aun así, es conveniente que el/la facilitador/a lleve también material de reserva. Una idea interesante es poner un cubo o caja un par de semanas antes de esta actividad e indicar que traigan cada día este tipo de material a la clase para reciclarlo.

• La dinámica está planteada para que se lean los titulares, sin leer el resto de la noticia o sólo por encima, para que emerjan diferentes reflexiones, sin entrar en debates. En caso de que éstos se generen y el grupo quiera emplear más tiempo en ellos, se podría repartir la dinámica en dos sesiones. Lo importante es ser flexibles según las necesidades y los deseos de las personas participantes.

• El manejo de diferentes recursos audiovisuales (noticias, mapas, videos...) de diferentes colectivos y medios de comunicación permite también trabajar la influencia en la creación de opinión pública y el análisis crítico de la información en la red. Se podrían lanzar las preguntas para que, por grupos, busquen ellos esa información para argumentar en un debate posterior.

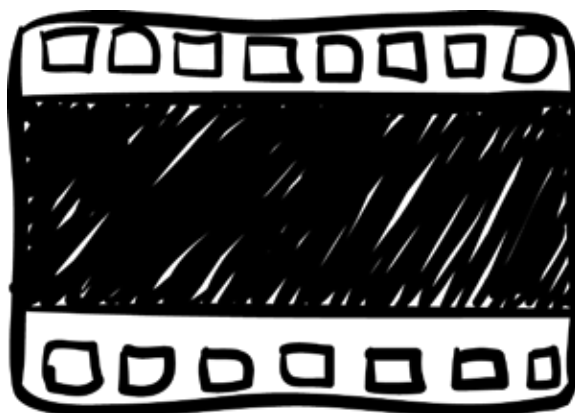
• Para conocer más historias de vida de esta situación que fomenten la empatía, se recomienda visualizar el documental Nacido en Siria (Zin, 2016).



“La vida de los niños refugiados es una película trepidante. Una sucesión de guerras, alambradas, rutas, mares, destinos. Una yincana adrenalínica para huir de la violencia. Una... no. Este texto no abunda sobre esos estereotipos. Los refugiados viven experiencias traumáticas que nunca podrán olvidar. Pero sobre todo se aburren. Viajamos a África, Asia y América Latina para descubrir sus juegos.

Visitar un campo de refugiados siempre me ha producido **sentimientos contradictorios**. Primero la pena, el espanto, la tristeza: esas expresiones del egoísmo compasivo, tan occidental y condescendiente. Enseguida todo eso se me mezcla con una alegría inexplicable, con una sensación de estar presenciando una celebración de la vida. El epítome de esa exaltación sensorial son **los juegos**, que invaden todos los campamentos. Y la imagen que más me emociona es la de las cometas, uno de los entretenimientos que más cruza **fronteras**. Cometas fabricadas con bolsas de basura y que, con su vuelo errático, con su papeleo intermitente, confieren una pátina de normalidad a esa situación extraordinaria y terrible que es haber huido de tu hogar a causa de la guerra. Cometas que casi nunca hablan de competición o de una actividad lúdica compleja, sino del ingenio que emerge en las peores circunstancias, del atrevimiento de usar aquello que esté a tu alcance para construir la diversión. En los campos de refugiados no he visto grandes torneos o competiciones deportivas, sino pequeños juegos que no admiten la planificación ni el largo plazo. Un aleteo del alma. Juegos que dicen: esto sirve para hoy, mañana ya veremos.”

Reportaje “Los juegos del exilio”. Revista 5w.



## VIVENCIANDO FRONTERAS

2º



### Fronteras -Movilidad Humana - Personas Refugiadas - Migraciones



- Combatir actitudes de discriminación en los centros educativos.
- Potenciar la convivencia y el diálogo.
- Conocer distintas realidades.




- Mapamundi político (proyección de Peters)
- Anexo I impreso
- Ordenadores con acceso a Internet (opcional)




- Espacio de trabajo en grupos. Círculo de debate




#### 1ª Sesión

 **10 min.** Para empezar la sesión, cada alumno/a elige un país al que le gustaría viajar y por qué.

 **30 min.** Se divide la clase en 8 grupos y a cada grupo se le da una tarjeta con una persona (Anexo I). Con ayuda del mapa, situamos los países de origen y destino, y por grupos, se piensa cómo esa persona puede realizar su viaje.

Después cada grupo expone en el plenario de qué manera han solucionado el viaje, y con ayuda del/la docente, ven los distintos trámites que en la realidad debería realizar cada personaje para viajar (Anexo II).

 **20 min.** Se retoma la dinámica de introducción, y se hace ver que muchos de los viajes que el alumnado propuso, tienen unos trámites más sencillos que los que tienen que cumplir algunos personajes de la dinámica.

Se les pregunta qué les ha parecido la actividad, la política de migraciones, si es justa o no... y como actividad de cierre, se pide que escriban una breve carta personal, individual o por grupos, contándole lo que quieran al personaje que les ha tocado. "Carta para..."



● Se puede realizar por grupos una búsqueda en internet de los trámites migratorios que debe cumplimentar la persona para realizar ese viaje.

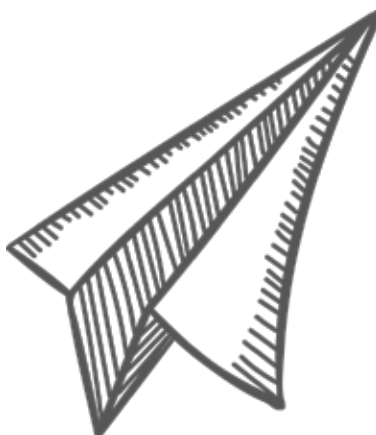
● El/la docente puede idear nuevos personajes con situaciones migratorias parecidas a las reales.



● Es importante hacer ver que el lugar donde naces no se elige, y que ese hecho condiciona tu movilidad por el mundo.

● Es importante señalar que migrar no es delito, y hacerlo de manera regular o irregular es una cuestión en ocasiones de “trabas burocráticas” y aleatorias.

● La actividad de cierre, escribir una carta a su personaje, puede mandarse como un trabajo para que cada participante haga en casa, en caso de que el tiempo de la sesión se haya terminado.



## Personajes

### 1. Amanda Shaphir:

Siria embarazada que huye de la guerra y quiere llegar a Europa.

-----

### 2. Sheldon Trump:

Magnate norteamericano que se quiere venir a vivir a España y montar un macro negocio.

-----

### 3. Berta Méndez:

Hondureña que vive con sus hijos en Estados Unidos sin papeles, pero con trabajo y casa. Vuelve a su país para las vacaciones y ahora quiere volver a su casa de Estados Unidos.

-----

### 4. David Pérez:

Arquitecto español que no encuentra trabajo en España y se va a “probar suerte” a Reino Unido.

-----

### 5. Alfredo Rodrigues:

Peruano de clase media con amigos en España, que quiere venir a España de vacaciones como mochilero.

-----

### 6. Patricia Prieto:

Europea de clase media que decide irse a América y viajar de mochilera.

-----

### 7. Fátima Al-salam:

Jornalera marroquí que viene legalmente con contrato a hacer la temporada de fresas y se enamora durante esos meses de un español y quiere quedarse a vivir en España.

-----

### 8. Lina Rasham:

Huérfana de Alepo, sus padres han muerto en la guerra y su casa ha quedado destruída. Tiene un tío en Alemania y dinero para pagar el viaje hasta Grecia a los traficantes de personas.

-----

## Trámites migraciones

En el mundo real, lo más probable es que a estos personajes les ocurra lo siguiente:

- 1. Amanda Shaphir:** Aunque realiza heroicamente un viaje a pie hasta Turquía, pasando grandes penalidades, allí se quedará inmovilizada en campos de refugiados en pésimas condiciones debido al acuerdo que firmó la UE con Turquía en el año 2016 en materia de migraciones (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía Ortega, 2017).
- 2. Sheldon Trump:** Las cosas serán fáciles para Sheldon, es posible que hasta se cambien legislaciones autonómicas y nacionales para poder poner en marcha su negocio (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía Ruiz, 2016).
- 3. Berta Méndez:** Regresa a su país de visita pero para volver, debe realizar de nuevo la ruta de la “Bestia” y entrar clandestinamente, siendo una de las rutas más peligrosas del mundo (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía Univision, 2013).
- 4. David Pérez:** Encuentra un trabajo legal en Londres, pero le piden una cuenta bancaria inglesa; va al banco inglés, y le dicen que debe tener un domicilio legal y permanente en Inglaterra para tener una cuenta; va a alquilar una casa, y le dicen que para poder alquilar tiene que tener un trabajo y una cuenta bancaria. “Una pescadilla que se muerde la cola” que debe solucionar poniendo su domicilio en casa de unos amigos (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, 2018).
- 5. Alfredo Rodrigues:** La embajada española le exige presentar: billete de ida y vuelta, un mínimo de 100 euros por día que esté en España, seguro médico, todas las reservas de los hoteles en los que va a dormir, y en caso de que no duerma en hoteles, una carta de invitación visada por la Guardia Civil de alguno de sus amigos, que cuesta unos 50 € emitirla. Aunque obtiene todo lo que le solicitan en tiempo y forma, le impiden viajar, sin darle motivo alguno (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía mequieroir.com, 2018).
- 6. Patricia Prieto:** Comprará su billete de ida, y simplemente no podrá permanecer en un país más de 3 meses, excepto en Estados Unidos o Brasil, que tendrá que solicitar visado, y si lo obtiene, le otorgarán el visado “potencialmente peligroso” en Estados Unidos, por el hecho de ser española (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía civitatis, s/f)
- 7. Fátima Al-salam:** Al terminar la temporada, debe regresar a su país, o quedarse en España indocumentada. También pueden casarse, y legalizar su residencia. Si elige quedarse en España sin casarse, existe la posibilidad de que la guardia civil, cualquier día, la detenga y deporta a su país (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía EFE, 2017).
- 8. Lina Rasham:** Puede que tenga suerte y sobreviva al mar, pero en Grecia es retenida por las autoridades europeas y es posible que le denieguen llegar a Alemania con su tío (Para saber más, consulta este artículo de la bibliografía Serrano y Jael, 2017).



## TESTIMONIO DE UN MIGRANTE

3º



### Testimonio - Proceso migratorio - Fronteras



- Conocer de primera mano el testimonio de una persona migrante forzada.
- Conocer y reflexionar acerca de las fronteras y la criminalización de la movilidad humana.
- Desarrollar una actitud crítica hacia la forma de gestionar los flujos migratorios en nuestro territorio.



- Ordenador
- Proyector
- Presentación en Power Point (disponible en la Plataforma online)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión

Antes del desarrollo de la actividad, hemos de contactar con una persona que haya vivido una experiencia migratoria forzada e invitarla a participar en esta actividad.

La propuesta consiste en realizar junto con el/la invitado/a una exposición al alumnado de su experiencia migratoria junto con la presentación en Power Point que utilizaremos de apoyo durante el desarrollo de la actividad. En la plataforma online puedes encontrar la presentación que Movimiento Extremeño por la Paz ha elaborado con motivo del desarrollo de esta actividad.



**10 min.** Hacemos una pequeña introducción sobre la temática y presentamos a la persona invitada.



**25 min.** La persona invitada va narrando su proceso migratorio, a la vez que se proyecta la presentación en Power Point. El/la docente puede ir añadiendo información según se vaya desarrollando la intervención del invitado/a.

La idea es dar una visión lo más completa y humana posible de los procesos migratorios forzados, y la respuesta que están recibiendo por parte de las autoridades públicas.



**15 min.** Al finalizar el testimonio del/la invitado/a, se invita al alumnado a hacer una ronda de preguntas, que podrá dar pie a un pequeño debate. Para ello, nos podemos apoyar en las siguientes preguntas:

- ¿Quién tiene alguien de su familia que haya migrado ahora o en el pasado?
- ¿A dónde migró? ¿Por qué motivo?
- ¿Qué similitudes y diferencias encuentras con la persona invitada?



- Para localizar e invitar a alguna persona inmigrante dispuesta a compartir su experiencia migratoria puedes contactar con Movimiento Extremeño por la Paz o alguna ONG de tu zona: ¡consulta los colectivos que damos a conocer en esta guía o pregunta en la plataforma!
- El Power Point realizado por Movimiento Extremeño por la Paz está enfocado en las circunstancias que atraviesan las personas que migran de África hacia Europa.



## CUANDO FUIMOS REFUGIADOS

4º



### Crisis refugiados y refugiadas - Acogida - Memoria - Europa



- Analizar la crisis de refugiados y refugiadas y la respuesta europea de acogida.
- Empatizar con la situación de los millones de personas refugiadas.
- Generar actitudes solidarias y de responsabilidad social.



- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Internet
- Reportaje: [Crisis de refugiados en Europa](#) (CanalSur, 2015)
- Cortometraje: [Cuando fuimos refugiados](#) (Programa Vía V, 2015)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**15 min.** Visualizamos el reportaje *Crisis de refugiados en Europa* (CanalSur, 2015).

**Sinopsis:** La violencia en lugares como Siria, Libia, Eritrea o Afganistán ha provocado la huida masiva de esos países. Miles de personas se desplazaron a países cercanos primero, pero ahora llaman a la puerta de Europa poniendo a prueba la solidaridad del viejo continente. Un recorrido desde Grecia hasta Alemania en el que se han encontrado posturas dispares yendo desde la represión, al bloqueo, a las dificultades o la comprensión. Los miembros de la U.E. abordan el tema con visiones distintas, pero tendrán que alcanzar una solución colectiva.



**35 min.** Tras la visualización del reportaje, lanzamos una serie de preguntas de reflexión colectiva:

- ¿Qué os ha llamado la atención? ¿Qué significa ser refugiado?
- ¿Por qué hay tantas personas refugiadas que piden asilo en Europa? ¿Qué papel ha jugado Europa en esto?
- ¿Qué obstáculos encuentran en el camino? ¿Qué responsabilidad tienen los gobiernos europeos en éstos? ¿Qué son los cupos de personas refugiadas por país?
- ¿Por qué algunos gobiernos y ciudadanos/as europeos/as no quieren acoger a las personas que piden asilo?
- ¿Qué están haciendo algunos/as ciudadanos/as para ayudar a estas personas? ¿Qué más podríamos hacer?
- ¿Has visto que una persona portaba una fotografía que compara a los refugiados y refugiadas sirias actuales con los refugiados y refugiadas de la Guerra Civil española?
- ¿Sabes qué les pasó? ¿Cómo fueron tratados/as en Francia al cruzar la frontera? ¿Y en los países latinoamericanos que les acogieron?



Proponemos una investigación sobre los refugiados y las refugiadas españolas tras la Guerra Civil. Podemos indagar, por grupos, sobre cómo y por qué salieron de España, cómo fueron tratados en los diferentes países de destino, etc. Si alguien tiene a un familiar o vecino/a que pueda contar la experiencia de sus padres o abuelos y abuelas, sería un testimonio fundamental.

## 2ª Sesión



**30 min.** Se ponen en común los resultados de la investigación y análisis que cada grupo ha hecho.



**10 min.** Visualizamos el video *Cuando fuimos refugiados* (Programa Vía V, 2015)

A continuación, se sugiere proponer las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creéis que un historiador mexicano dijo que “el exilio español fue una suerte para el país de México”?
- ¿No se podría entender así la llegada de otros refugiados y otras refugiadas a nuestro territorio? ¿Por qué?



**10 min.** Para finalizar, hacemos una reflexión en grupo sobre qué hemos aprendido y sentido, y cómo vemos ahora la situación de los refugiados sirios y la actitud de la sociedad europea.





**Artículo periodístico.** Agencias (2018, 11 de julio).

El Supremo condena a España por incumplir el acuerdo para reubicar refugiados.  
EITB.

**Vídeo.** Canal Sur (2015). Crisis de refugiados en Europa

**Documentación.** Civitalis (S/f). Documentación necesaria para viajar a Estados Unidos.

**Artículo periodístico.** De Coro, E. (2015, 9 de octubre).

La sociedad civil organiza la solidaridad con los refugiados. Diagonal Periódico.

**Artículo periodístico.** EFE (2017, 16 de mayo).

España expulsó a 1.758 inmigrantes en vuelos de deportación durante el 2016.  
Público.

**Artículo periodístico.** Euronews (2018, 30 de enero).

Austria y Hungría a favor de cerrar las fronteras externas de Europa. Euronews.

Mequieroir.com (2018). Requisitos para viajar a España.

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social (2018). Requisitos para trabajar en Reino Unido.

Ortega, V. (2017). En el primer aniversario del acuerdo de la vergüenza. Abogacía Española.

**Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia** (2018). Plataforma Ongi Etorri (Bienvenidos).

**Vídeo.** Programa Vía V. (2015). **Quando fuimos refugiados**

**Artículo periodístico.** Riegert, B. (S/f). Opinión: **campos de refugiados, una vergüenza**. DW.

**Mapa interactivo.** RTVE (S/f). **La ruta de los refugiados** RTVE

**Artículo periodístico.** Ruíz (2016, 1 de diciembre). **El grupo americano Cordish invertirá más de 2.000 millones en crear un complejo hotelero y de ocio en Madrid**. Expansión.com.

**Vídeo.** Save The Children España (2016). **Qué piensan los niños de las crisis de refugiados**

**Artículo periodístico.** Serrano, E. y Jael, D. (2017, 21 de septiembre). **Menores migrantes no acompañados en la Unión Europea**. Revistafal.com.

**Artículo periodístico.** Univision (2013, 25 de agosto). **"La Bestia" Un tren en la ruta del infierno**. Univisión. com.

**Largometraje.** Zin, H. (2016). *Nacido en Siria*.  
España: Contramedia Films / La Claqueta / Final Cut for Real.



## Cortometrajes:

- **No está pasando aquí.** Campaña de sensibilización sobre Siria de Save The Children
- **Los ojos de la migración.** Documental sobre la valla de Melilla.
- **El día que marcó a Proactiva Open Arms:** El origen del Astral - Salvados

## Largometrajes:

- **Nacido en Siria.** Recorrido de niñas y niños sirios hasta Europa.
- **La puerta azul** (Alicia Medina, 2015)  
Destapa la realidad del Centro de Internamiento de Zapadores (Valencia).
- **14 km** (Gerardo Olivares, 2007) .  
Un largo y peligroso viaje por el Sahel hasta el Magreb con la intención de alcanzar su sueño.





- Durante la Guerra civil llegaron a la URSS casi 3000 niños en busca de refugio
- Bulos o fakes news que alimentan el odio
- Proyecto Artea, una casa sin llaves



- Exposición panelada: ningún ser humano es ilegal
- Recursos educativos sobre refugiados ACNUR
- Coordinadora extremeña de Ong's sobre desplazados
- Guía didáctica en Derechos Humanos de las personas en movimiento
- Accem. Acompañamiento a personas en riesgo de exclusión social, derecho al asilo, migraciones y personas refugiadas.  
[www.accem.es](http://www.accem.es)







**“El racismo es hijo de la ignorancia”**

**Campaña de sensibilización en Derechos Humanos  
Movimiento Extremeño por la Paz**

Desde Movimiento Extremeño por la Paz sabemos que la discriminación nace principalmente del desconocimiento, la generalización y de no aceptar la diferencia. En ocasiones generamos estereotipos que prejuzgan, etiquetando a las personas y marcando, sin querer a veces, su vida. La xenofobia y el racismo, aún pareciendo que se ha superado, está más en auge que nunca. Actualmente, ha aparecido un nuevo término denominado aporofobia, acuñado por la filósofa Adela Cortina y que no es otra cosa que el miedo/rechazo al pobre. Lo que le molesta a la sociedad actual no son las personas de otra raza o procedencia, lo que molesta en realidad es que esas personas lleguen a su país o sean de él, pero se encuentren sin recursos. La aporofobia es lo que alimenta el rechazo a inmigrantes y refugiados, pero también a las personas excluidas del propio país.

En este tema, tratamos de visualizar dicha problemática y las consecuencias que tiene el seguir discriminando y prejuzgando sin dar la posibilidad de conocer a la persona, e invitamos a afrontar lo diferente desde la no discriminación.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _Que no se te vaya la pinza.....	66
	<b>2º E.S.O.</b> _ Fronteras.....	68
	<b>3º E.S.O.</b> _El tatuaje que más duele.....	70
	<b>4º E.S.O.</b> _ Parada de pararme.....	72

## QUE NO SE TE VAYA LA PINZA



### Discriminación en nuestro territorio - Tolerancia - Marginación - Prejuicios



- Ser conscientes del daño que hacen los prejuicios y falsas creencias.
- Empatizar con aquellos colectivos discriminados por prejuicios.
- Identificar colectivos estigmatizados a día de hoy en nuestro territorio y desmontar las causas.



- 8 pinzas



- Espacio diáfano



#### 1ª Sesión



**5 min.** Se presenta el juego que se va a llevar a cabo y sus normas: 8 personas (previamente elegidas a dedo) llevan una pinza, y si al hablar con ellas dices alguna palabra prohibida (que sólo la persona facilitador sabe\*), te pasan la pinza, y tu tendrás que intentar pasársela a otra persona. Quienes al final del tiempo tengan las pinzas, pierden.



**40 min.** Se realiza el juego presentado anteriormente (10 minutos).

Después repetimos el juego pero ahora nadie sabe quién tiene las pinzas. Todos cierran los ojos y la persona facilitadora le pone las pinzas a “las personas elegidas” en algún lugar no visible

Posteriormente se hacen unas preguntas de reflexión:

- ¿Qué habéis sentido al hablar con esas personas?
- Y los que llevaban la pinza ¿cómo habéis notado al resto?

Se explica que “la pinza” es el símbolo de la marginación de algunos colectivos por el resto de la sociedad, por alguna característica que es vista como negativa/amenazante.

Se confiesa que no había ninguna palabra “prohibida”, era un símbolo de los prejuicios que tenemos al relacionarnos con algunos colectivos que hemos prejuzgado. Esto dará pie para lanzar, nuevamente, otras preguntas:

- ¿Qué colectivos podrían ser los que llevaran “la pinza”?
- ¿Cómo se sienten al ver que el resto de la sociedad se comporta así?
- ¿Qué podría significar que los/as demás piensen que quiere “intentar pasarle la pinza a otras personas”?
- ¿Conocéis a personas de estos colectivos? ¿Son así? ¿No?

# Discriminación en nuestro territorio



**5 min.** Para finalizar la actividad, se propone realizar una reflexión conjunta en la que se resalten las ideas principales de la sesión:

- Hay muchos prejuicios hacia otras sociedades y colectivos que no conocemos bien, lo que hace que nos inventemos actitudes y características que no tienen.
- La discriminación también se refleja en forma de desconfianza y alejamiento, lo que aísla y margina a estos colectivos haciéndolos más vulnerables.
- Es importante conocer a las personas y no juzgarlas por su origen, religión, etnia o apariencia si no por cómo son.



- Esta dinámica también se puede trabajar para temas de enfermedades de transmisión sexual y para temas de diversidad.



- La persona facilitador/a da vueltas entre las personas para parecer que está vigilando lo que dicen por si se nombra “la palabra prohibida” (que no existe). En el caso de las pinzas invisibles, la persona facilitadora tiene que motivar para que todos/as hablen unos con otros/as, puesto que como nadie sabe quien la lleva, tienen que intentar que si es así, se le pase a otra persona.

- Si hay alguna persona que ha vivido una situación así, por ser parte de un colectivo discriminado o que discrimina, sería interesante que compartiera su experiencia.





## FRONTERAS

2º



### Inmigración - Racismo - Ciudadanos - Integración - Discriminación



- Mostrar diferentes perfiles de inmigrantes que habitan nuestro territorio.
- Empatizar con el proceso, la situación y los sueños de las personas inmigrantes.
- Identificar las ventajas de la convivencia.



- Ordenador
- Proyector
- Altavoces

- Internet


• Documental: Fronteras-un documental sobre inmigración (Lopcor ,2017)




- Círculo de debate

#### 1ª Sesión




 **18 min.** Se visualiza el documental *Fronteras-un documental sobre inmigración* (Lopcor, 2017) indicando al alumnado que se fije en los diferentes protagonistas y sus características.

**Sinopsis:** Radiografía sobre la inmigración en España a través de múltiples testimonios.

 **27 min.** Se realizan algunas preguntas de reflexión con el objetivo de motivar un debate entorno a lo visionado y al tema central del mismo.

- ¿De dónde proceden las y los protagonistas? ¿Qué problemas hay en sus países de origen?
- ¿Cómo han llegado? ¿Por qué motivo?
- ¿Qué problemas encuentran al llegar a España?
- ¿Qué Derechos Humanos les han sido negados? (libre circulación, religión, alimentación, trabajo, vivienda, atención sanitaria, ...)
- ¿Cómo es su vida ahora? ¿Qué aportan a nuestro territorio? (negocios, riqueza cultural, colectivos sociales y políticos, etc )
- ¿Son muy diferentes sus hábitos y sueños de los nuestros?

 **5 min.** Para concluir la actividad, se propone realizar una reflexión conjunta en la que se destaquen las ideas más importantes de la sesión:

- Hay diferentes perfiles de inmigrantes que habitan nuestro territorio (tantos como personas).
- Cada inmigrante tiene un camino diverso, pero son ciudadanos que afrontan situaciones y tienen sueños como los nuestros.
- Existen múltiples ventajas para la sociedad receptora de la convivencia con ellas y ellos.

# Discriminación en nuestro territorio



Podemos construir colectivamente algunas situaciones de discriminación posibles a partir de los personajes que hemos visto.

Esta adaptación hace que el análisis y el grado de abstracción se haga más complejo, por lo que permite utilizar esta actividad para cursos superiores (3º y 4º ESO).

En este caso serían necesarias dos sesiones de 50 min:

## Sesión 1

Introducción (20 min). Visualización del documental *Fronteras-un documental sobre inmigración* (Lopcor ,2017).

Desarrollo (30 min). Se hacen cinco grupos y cada uno de ellos trabaja sobre un personaje del documental. Tiene que construir su perfil. Pueden basarse en las preguntas anteriores

## Sesión 2



**20 min.** Se exponen diferentes situaciones y cada grupo tiene que decir cómo cree que afectaría a su personaje y si hay riesgo de discriminación o no :

- En tu trabajo alguien descubre que falta dinero o algún objeto de valor...
- Tu abuela está muy enferma y tienes que ir varios meses a cuidar de ella a tu país de origen...
- Presentas tu CV para una oferta de trabajo y esperas que te llamen para la entrevista
- Quieres alquilar una casa



**20 min.** Cada grupo expone otras posibles situaciones de discriminación o negación de derechos humanos que podría sufrir su personaje.



**10 min.** Después hacemos una ronda para ver cómo se han sentido y por qué.



• Si en la clase existe una persona que haya vivido una migración o tenga familia que sí (ya sea a otro país o a otra región) sería muy enriquecedor que se dedicara unos minutos a escuchar su historia.





## EL TATUAJE QUE MÁS DUELE

3º



### Discriminación - Estigmatización - Desigualdad social - Racismo



- Visibilizar la estigmatización actual del pueblo gitano.
- Analizar las causas y tipos de discriminación que sufren.
- Romper prejuicios y estereotipos gitanos.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet

- El tatuaje que más duele (Fundación Secretariado Gitano, 2016)
- El tatuaje que más duele. Testimonios (Fundación Secretariado Gitano, 2016)
- El tatuaje que más duele. Amanda (Fundación Secretariado Gitano, 2016)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión

**15 min.** La persona facilitadora de la actividad comienza lanzando varias preguntas para detectar las percepciones del grupo acerca del colectivo gitano.

- ¿Creéis que las personas gitanas están estigmatizadas en nuestro país? ¿Por qué?
- ¿Conocéis a alguna persona gitana? ¿Cómo es?

**30 min.** Visualizamos varios vídeos de la campaña “El tatuaje que más duele” de la Fundación Secretariado Gitano en contra de la discriminación y a favor de la igualdad y la dignidad de las personas gitanas:

- El tatuaje que más duele (Fundación Secretariado Gitano, 2016).
- El tatuaje que más duele. Testimonios (Fundación Secretariado Gitano, 2016).
- El tatuaje que más duele. Amanda (Fundación Secretariado Gitano, 2016).

Después de ver los vídeos, lanzamos nuevas preguntas para contrastar las respuestas inicialmente planteadas e incitar a la reflexión:

- ¿Qué perfil de gitano has visto en los videos? ¿Se parece al que tú tenías en mente? ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de discriminación nos han contado?
- ¿Cómo influye eso en su comportamiento hacia el resto de la sociedad? ¿Y viceversa?



**5 min.** Como conclusión de la actividad se plantea realizar una reflexión conjunta en la que se resalten las ideas más importantes de la sesión:

- Existe a día de hoy una estigmatización del pueblo gitano y sus rasgos característicos, tanto a nivel social como de las instituciones.
- Hay tantos perfiles de gitanas y gitanos como personas, al igual que pasa en el resto de culturas.
- Es necesario romper prejuicios y tratar a las personas por cómo sean, no por su origen o cultura.



• Añadir 1 sesión de 50 minutos, en un aula con ordenadores, para realizar una investigación histórica.

• Se hacen grupos reducidos y cada uno indaga diferentes aspectos de la cultura gitana y el origen de la discriminación (30 min):

- De dónde proceden. Pueblo migrante y rasgos característicos.
- Desde cuándo están en nuestro territorio y cómo han sido vistos en diferentes épocas por parte de la población no gitana.
- Qué aportaciones han hecho a la cultura de nuestro país.
- Personas gitanas destacadas en nuestra sociedad.

• Se debate en plenaria sobre lo que han encontrado los diferentes grupos. Posibles preguntas de reflexión (20 min):

- ¿Es muy antigua su presencia en España?
- ¿Por qué no han sido integrados como otros pueblos que llegaron?
- ¿Qué rasgos de nuestra cultura son herencia de la suya?
- ¿Por qué no se estudia en Historia su cultura igual que otras (árabe, judía, etc)?
- ¿Cómo influye esto en su estigmatización?



• Si hay una persona gitana en la clase, se podría aprovechar su visión para corroborar, o no, los testimonios de los vídeos, aportando nuevos datos, siempre desde la importancia de la percepción y de los sentires personales.



## PARAD DE PARARME

4º



### Discriminación - Racismo - Estereotipos - Desigualdad social



- Visibilizar el racismo institucional.
- Conocer discriminaciones según el perfil étnico.
- Analizar situaciones discriminatorias que ocurren en nuestro territorio.



- Tarjetas con nacionalidades
- Tiza
- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet

- Cortometraje: Estoy harto de vivir perseguido (SOS Racisme, 201)
- Cortometraje: Enséñame la mochila. Das cor el perfil (SOS Racisme, 2017)
- Cortometraje: Me molesta que, por mi color de piel, el Estado presume que soy delincuente (SOS Racisme, 2018)



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**15 min.** Se eligen 5 o 6 personas voluntarias. Cada una de ellas coge una tarjeta al azar donde viene escrita su nacionalidad (española, nigeriana, marroquí, boliviana, alemana). El resto del grupo tiene el rol de policía. El/la docente puede pintar con una tiza una línea en el suelo sobre la cual las distintas nacionalidades tienen que avanzar. Para avanzar por ella se plantean situaciones reales en las cuales la policía decidirá por consenso si les permite continuar o no.

Para las situaciones cotidianas se proponen las siguientes:

- Estás en el aeropuerto con tu familia para viajar a Londres. Pasas los controles de seguridad, pero al llegar al embarque del avión de manera aleatoria la policía pide los pasaportes ¿A qué nacionalidades van a parar?
- A las ocho de la tarde avanzas con tu bicicleta por la calle para ir a una asociación artística de tu barrio y llevas una mochila negra a tu espalda. Casualmente ha ocurrido un robo en el barrio ¿A qué nacionalidades van a parar?
- Sales de clase y vuelves a casa para soltar los libros y cuando bajas de la estación de bus, dos agentes te miran y te dan el alto para identificarte. ¿A qué nacionalidades van a parar?



**20 min.** Visualización de los cortometrajes de la campaña “Parad de pararme” de SOS Racisme. En ella se muestran diferentes testimonios de personas que han sido paradas por la policía por su perfil étnico. El «perfil étnico» es un criterio normalizado en muchas identificaciones o controles, en los que se solicita la documentación a personas seleccionándolas por su aspecto físico y no por lo que han hecho. Estos controles se dan de forma generalizada y con total impunidad tanto en espacios públicos como privados, frecuentados por personas con rasgos físicos identificados como diferentes por la población mayoritaria.

- *Estoy harto de vivir perseguido* (SOS Racisme, 2018)
- *Enséñame la mochila. Das con el perfil* (SOS Racisme, 2017)
- *Me molesta que, por mi color de piel, el Estado presuma que soy delincuente* (SOS Racisme, 2018)



**15 min.** Para finalizar la actividad, hacemos una reflexión conjunta con las sensaciones vividas por las personas voluntarias y por el grupo policía durante el juego, analizando cómo ha sido la toma de decisiones, cuáles han sido los criterios que han utilizado para permitir que se avanzara, cuáles han sido las nacionalidades que más dificultades han tenido para avanzar en el juego y por qué.



- Se recomienda que el/la docente haya mostrado información previa acerca de la problemática de la perfilación étnica. Para ello, se puede ampliar información visitando la página web de la campaña “Parad de pararme” de SOS Racisme

<https://www.pareudepararme.org>

- Se recomienda facilitar el diálogo y la participación del grupo observador para justificar las decisiones tomadas.
- Las decisiones deben tomarse a través del consenso, por tanto se recomienda que el/la docente garantice que éstas sean elegidas de manera soberana y justificada.





**Vídeo.** Fundación Secretariado Gitano (2016). [El tatuaje que más duele](#)

**Vídeo.** Fundación Secretariado Gitano (2016). El tatuaje que más duele.  
[Amanda](#)

**Vídeo.** Fundación Secretariado Gitano (2016). El tatuaje que más duele.  
[Testimonios](#)

**Vídeo.** Lopcor, J. (2017). [Fronteras-un documental sobre inmigración](#)

**Vídeo.** SOS Racisme (2017). [Enséñame la mochila. Das con el perfil](#)

**Vídeo.** SOS Racisme (2016). [Estoy harto de vivir perseguido](#)

SOS Racisme (2018).  
[Me molesta que, por mi color de piel, el Estado presuma que soy delincuente.](#)

SOS Racisme (2018). Parad de pararme.  
[www.pareudepararme.org](http://www.pareudepararme.org)



## Cortometrajes

- [¿Hay racismo en España?](#)
- [Soy español y soy negro](#)



## Largometrajes

- Sólo un beso (Ken Loach, 2004)
- Flores de otro mundo (Icía Bollaín, 1999)
- La Ola (Dennis Gansel, 2008)



- Escuela sobre marginación. Psicología, pedagogía, derechos, creatividad  
[www.escuelasobremarginacion.org](http://www.escuelasobremarginacion.org)
- [Educatolerancia](#). Recursos audiovisuales y didácticos. Movimiento contra la Intolerancia.  
[www.educatolerancia.com](http://www.educatolerancia.com)
- Fundación Cepaim, convivencia y cohesión social.  
[www.cepaim.org](http://www.cepaim.org)
- Asociación Todos Iguales, Todos Legales. Acogida migrantes, orientación, convivencia.  
[www.badajoz.org](http://www.badajoz.org)
- Local Cambalache. Movimiento contra el racismo, políticas migratorias, agroecología, feminismo y migraciones.  
[www.localcambalache.org](http://www.localcambalache.org)
- Canciones interculturales. [La Otra Orilla](#)  
[www.nadiesinfuturo.org](http://www.nadiesinfuturo.org)



# **APRENDE, ACTÚA Y COMPARTE**

Guía de RECURSOS EDUCATIVOS para trabajar los DERECHOS HUMANOS

**GARANTIZAR UNA VIDA SANA**

**SECUNDARIA**





*Al fin y al cabo  
somos lo que hacemos  
para cambiar lo que  
**Somos!***

*Eduardo Galeano*

# GARANTIZAR UNA VIDA SANA

Actualmente, vivimos en un mundo globalizado en el que la sobreinformación y la tecnología aceleran nuestras vidas. En menos de 50 años nuestra manera de relacionarnos socialmente y con el entorno ha cambiado considerablemente, generando nuevas formas de comunicarnos, de alimentarnos, de trabajar o estudiar... en definitiva de vivir, haciendo que los valores y capacidades que habían sido más o menos estáticos y válidos durante siglos, pierdan su rigidez e importancia.

Ser capaces de encontrar el equilibrio emocional, mental, físico, psicológico, social y ambiental y en definitiva garantizar una vida sana en esta realidad cambiante, puede llegar a ser uno de los grandes retos de nuestro mundo.

Desde Movimiento Extremeño por la Paz entendemos que este reto debe ser abordado desde el diálogo horizontal con el alumnado, entendiendo que el aprendizaje en espacios informales, sobre todo aquella que reciben a través de los medios de comunicación e internet, juega un papel cada vez más importante en la vida de las personas. Para poder manejar de manera positiva toda esa información, debe existir un acompañamiento ofrecido por educadores/as y familias, que transmita valores humanos y autoestima, de tal manera que la persona pueda elegir de forma consciente, crítica y libre aquello que le resulte beneficioso para su vida sin perjudicar la vida de las demás personas y contribuyendo al equilibrio ecológico.

Frente al uso de las drogas como herramienta para la abstracción de la realidad, nuestra respuesta educativa es generar una visión informada, consciente y crítica, más allá de la prohibición. Es importante conocer la historia de las distintas drogas, los motivos de la legalización o no de las mismas, el porqué hay consumidores y las consecuencias negativas y enfermedades asociadas que pueden conllevar su uso.

Frente a un mundo acelerado, en el que la salud se reduce "a la ausencia de enfermedad" y la curación al uso de medicamentos y tratamientos médicos, apostamos por la identificación de las causas de las enfermedades y la implicación del individuo y su entorno en su propia salud, entendiendo que los hábitos de vida y los ambientes saludables son elementos clave para vivir de manera sana y sostenible.

Frente a la omnipresencia de las nuevas tecnologías, señalamos los peligros de su abuso, para que las personas tengan herramientas con las que preservar su privacidad y evitar que la adicción y el mal uso de las mismas controle sus vidas.

Apostamos también por un equilibrio con el entorno, fomentando un aprovechamiento de los recursos de manera ecológica y sostenible. Reducir los canales productor-consumidor y promover la ruralidad como alternativas al gran mercado globalizado, que contamina y genera las nuevas enfermedades de nuestro tiempo, son propuestas que puedes encontrar en este Bloque Temático.

# GARANTIZAR UNA VIDA SANA

## Garantizar una vida sana

- Drogas y enfermedades:
  - Introducción.....1
  - Fichas didácticas.....2
  - Bibliografía. Más recursos.....16
  
- Autogestión de la salud y cuidados:
  - Introducción.....19
  - Fichas didácticas.....20
  - Bibliografía. Más recursos.....30
  
- Nuevas tecnologías:
  - Introducción.....33
  - Fichas didácticas.....34
  - Bibliografía. Más recursos.....46
  
- Medio ambiente saludable:
  - Introducción.....51
  - Fichas didácticas.....52
  - Bibliografía. Más recursos.....68
  
- Proyecto.....70**
  
- Colectivos y profesionales de apoyo.....74**



**“La vida es cambio. El crecimiento es opcional.  
Elige de forma inteligente”**





**Karen Kaiser Clark**

# Drogas y enfermedades

Las drogas han formado parte de la historia de la humanidad y la relación del ser humano con ellas es indudable. Hasta hoy, la estrategia seguida para tratar este tema, desde la prohibición y de la información sesgada, centrada únicamente en el daño que producen, no ha servido para disminuir el consumo de las mismas. Desde nuestro punto de vista, es mejor abordar la temática desde la información plena y la reducción del daño.

También se apuesta por visibilizar los conflictos que, a nivel mundial, genera el narcotráfico, y como la no legalidad de algunas drogas, influye en invisibilizar el problema y por tanto, contribuir a la vulneración de Derechos Humanos de manera impune por parte de mafias organizadas. Esa no legalidad también influye sensiblemente en la desprotección de la salud de las personas consumidoras.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _ Sopa de letras.....	2
	<b>2º E.S.O.</b> _ Tómate otra, alternativa.....	6
	<b>3º E.S.O.</b> _ Historias mudas para hablar de drogas.....	8
	<b>4º E.S.O.</b> _ Y tú ¿qué sabes?.....	12



# Drogas y enfermedades

## SOPA DE LETRAS

1º



### Alcohol - Tabaco - Consumo - Responsabilidad

- Conocer las creencias y conocimientos que tiene el alumnado acerca del alcohol, el tabaco y su consumo.
- Introducir diferentes conceptos relacionados con el consumo del alcohol y tabaco en base a los conocimientos previos del alumnado.
- Potenciar el diálogo y la reflexión.

- Bolígrafos
- Anexo I impreso
- Bolígrafos o lápices

- Espacio de trabajo en grupos. Círculo de debate

#### 1ª Sesión



**5 min.** Se divide al alumnado en pequeños grupos de 2 o 3 personas y se reparte a cada grupo la sopa de letras (Anexo I) o una propuesta parecida creada para la actividad.

Se explica a los grupos que la temática de la sopa de letras ha de ser sobre el consumo de alcohol/tabaco y que deberán ponerle un título que sintetice el contenido de la misma.


Se anima al alumnado a la creatividad para la elección del tema. A continuación, se presentan algunas posibilidades temáticas sobre las que cada grupo puede trabajar (CEAPA, 2016):

- 5 circunstancias en las que se consume alcohol o tabaco
- 4 razones por las que se consume alcohol o tabaco
- 5 lugares donde se consume alcohol o tabaco
- 6 tipos de alcohol / 6 marcas de tabaco
- 4 cosas que puedes comprar por el precio de una botella alcohol o una cajetilla de tabaco
- 4 riesgos asociados al consumo de alcohol/tabaco
- 5 consecuencias a largo plazo que te produce beber alcohol/ fumar
- 6 motivos por los que no beber alcohol/ fumar
- 5 formas de decir no al consumo de alcohol o tabaco

Para elaborar la sopa de letras, se recomienda que se comience poniendo las palabras a buscar y luego se completen los huecos con letras al azar.

# Drogas y enfermedades



 **30 min.** Cada grupo elabora su propia sopa de letras con título incluido. Una vez que esto se haya hecho, se intercambian entre los diferentes grupos.

Con las sopas de letras intercambiadas, cada grupo deberá solucionar la que le ha correspondido.



**15 min.** Se abre un debate sobre el consumo de alcohol y tabaco en base a los temas presentados en las sopas de letras.

.....



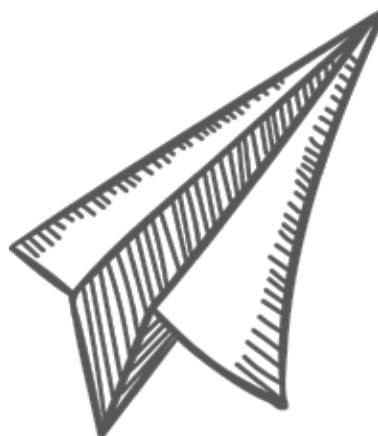
• Para dar más complejidad a la actividad se puede aumentar el número de celdas de la sopa de letras y proponer un tiempo límite para la resolución de la misma.

.....



• Esta actividad es ideal para una primera toma de contacto con la tematica del consumo de drogas.

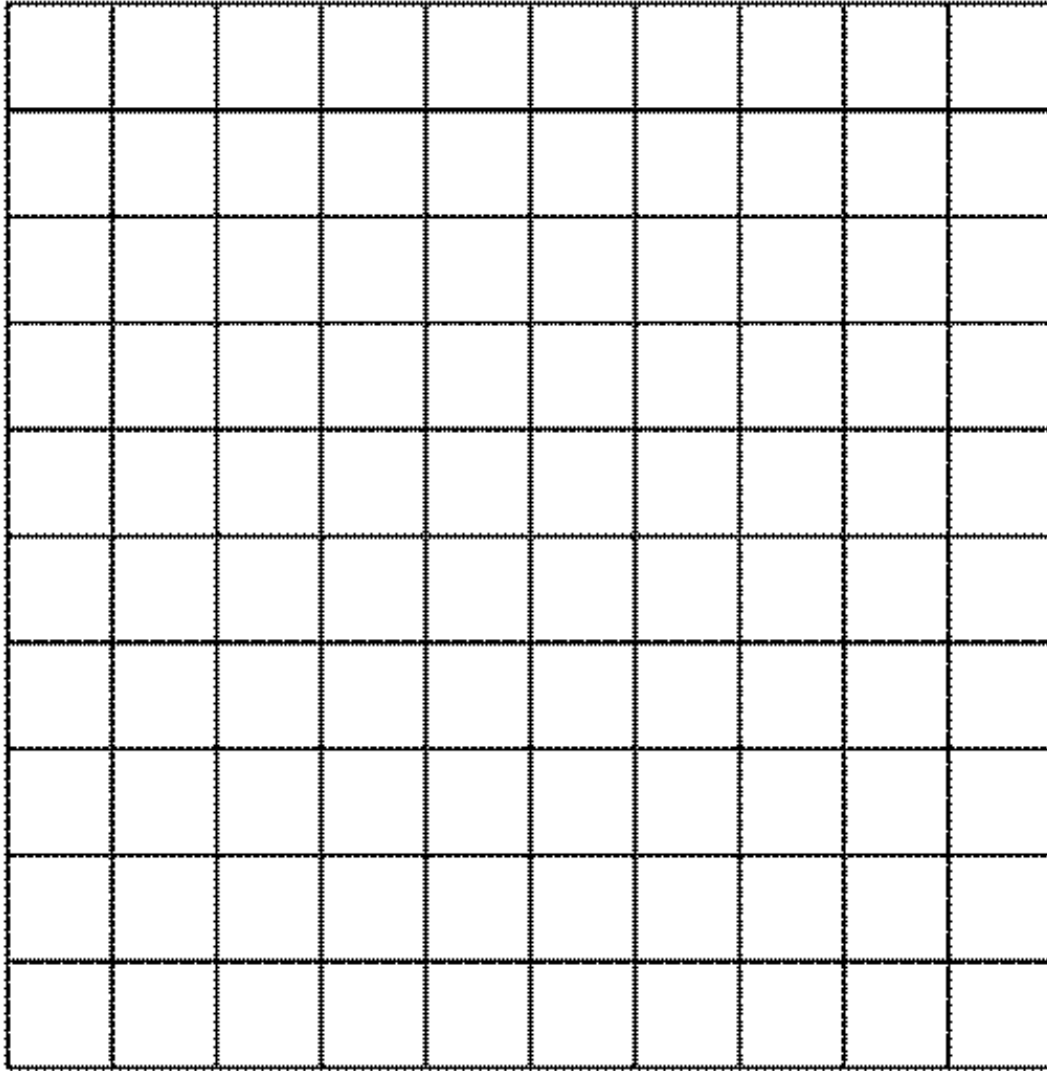
.....





## Sopa de letras

• Título:



# Drogas y enfermedades

## TÓMATE OTRA, ALTERNATIVA

2°



### Alcohol - Consumo - Tabaco - Responsabilidad - Alternativas



- Promover alternativas al consumo del alcohol y tabaco.
- Sensibilizar sobre el consumo responsable de alcohol.
- Fomentar un espacio de diálogo y reflexión.




- Pizarra / cartulina
- Tiza
- Post-its
- Bolígrafos / rotuladores



- Círculo de debate




#### 1ª Sesión

 **10 min.** El o la docente se encarga de presentar a un personaje ficticio que por sus características es cercano al alumnado. Se dice su nombre, su edad, el lugar de nacimiento, donde vive, sus hobbies, el instituto al que asiste, etc.

Seguidamente, el o la docente, presenta ante el grupo una situación en la que se encuentra, por ejemplo: últimamente esta persona bebe todos los fines de semana y se emborracha / últimamente esta persona fuma todos los días (Ejemplos extraídos de CEAPA, 2016).

Y se les hace la siguiente pregunta (según de lo que se trate, alcohol o tabaco): ¿Por qué esta persona bebe? ¿Por qué esta persona fuma?

 **30 min.** Se reparten post-it al alumnado, en los que cada uno de ellas y ellos deberán poner uno o varios motivos por los que creen que nuestro personaje sigue esta conducta. Por ejemplo, nuestro personaje bebe para evadirse porque sus padres lo agobian; nuestro personaje bebe porque se siente triste ya que la persona que le gusta no le trata bien; nuestro personaje fuma porque su mejor amigo lo hace.

Cada alumno o alumna del grupo sale a la pizarra y explica el motivo por el que cree que el personaje bebe/fuma, y coloca su post-it en la pizarra.

Posteriormente, por turnos, se pide al alumnado que salga a la pizarra y escoja un post-it, a ser posible uno diferente al suyo, para contra argumentarlo, siempre desde la base del respeto hacia los compañeros y compañeras. El esquema que se puede seguir para la contra argumentación es el siguiente: Puedo entender que nuestro personaje \_\_\_\_\_ (ej. bebe para evadirse de sus problemas), pero \_\_\_\_\_ (ej. pienso que debería solventar sus problemas y no evadir sus problemas con el alcohol).

# Drogas y enfermedades



Una vez hecho ésto, el alumno deberá romper el post-it por la mitad y volver a colocarlo en la pizarra. De esta manera los motivos inicialmente planteados quedan cuestionados.



**10 min.** Tras haber finalizado las rondas, se abre un espacio de reflexión para debatir sobre la actividad planteada.



- Se puede utilizar una cartulina en vez de la pizarra, y así mantener visible el trabajo realizado en el aula tras finalizar la actividad.



- Es importante que la información que se dé sobre el personaje ficticio sea cercana al alumnado para que puedan empatizar mejor con él/ella.



# Drogas y enfermedades

## HISTORIAS MUDAS PARA HABLAR DE DROGAS

3º



### Creatividad - Consumo responsable - Alcohol - Tabaco

● Conocer y ampliar el nivel de información del alumnado respecto a las adicciones y sus efectos a corto, medio y largo plazo.

● Explorar el proceso de la adicción y cómo prevenirlo.

● Pelota o similar

● Ordenador

● Altavoces

● Proyector


● Internet

● Cortometrajes: Nuggets (Hykade y Steffen, 2014)

● Plataforma online

● Espacio diáfano. Círculo de debate

#### 1ª Sesión

 **20 min.** Explicamos a la clase la siguiente dinámica llamada Brainstormingball y la realizamos:

Nos distribuimos de pie por el aula, y una persona (puede empezar el/la docente) sostiene una pelota en sus manos. Dice una palabra relacionada con las drogas y su consumo y lanza la pelota a otra persona. Quien la recibe dice lo primero que se le venga a la mente relacionado con esa palabra y la pasa de nuevo. Esta parte de la dinámica ha de ser ágil y rápida, sin mucho tiempo para pensar. Podemos cerrar el hilo después de 6 o 7 pases y abrir un hilo diferente, abriendo así el abanico de temas.

Tras 3 o 4 hilos, terminamos la dinámica y hacemos una recopilación de los temas que han salido, anotándolos en la pizarra. A continuación, ponemos el foco en los efectos de cada sustancia que ha salido, y si son percibidos de manera positiva, negativa o neutra. Podemos hacer tres columnas para estas tres categorías e invitarles a clasificar en ellas los efectos.

Por ejemplo: el alcohol causa desinhibición, lo cual puede sentirse como algo positivo, pues te permite hacer cosas que normalmente te dan vergüenza, y también como algo negativo, pues sientes que pierdes el control.

Con esta dinámica inicial la idea es nombrar en el aula y comenzar a poner en común lo que conocemos y lo que nos llama la atención respecto a las adicciones y las drogas.

A continuación vemos el cortometraje *Nuggets* (Hykade y Steffen, 2014)

# Drogas y enfermedades



**Sinopsis:** Cuenta la historia de un kiwi (pájaro no volador) que un día, por casualidad, se encuentra en su camino con unas pepitas o semillas (nuggets) que decide probar. Éstas le proporcionan una sensación que jamás había experimentado: la sensación de volar.



**20 min.** Tras la visualización, identificamos en el corto las 3 partes de la historia: introducción, nudo y desenlace. Para ello podemos crear en la pizarra una línea en la cual distingamos corto, medio y largo plazo (consumo puntual, habitual y adicción) y clasificar las consecuencias.

Para guiar esta dinámica podemos apoyarnos en las siguientes preguntas:

- ¿Por qué toma la sustancia amarilla la primera vez? ¿Qué efecto tiene en el pájaro?
- ¿Y la segunda? ¿Qué efecto tiene? y ¿qué consecuencias vemos?
- ¿Creéis que siempre lo disfruta? ¿Al principio le gusta igual que al final?
- ¿Por qué creéis que cada vez que lo toma disminuye el disfrute?
- ¿Por qué sigue tomando la sustancia si cada vez se encuentra peor?
- ¿Por qué creéis que el kiwi llega al nivel extremo de malestar?
- ¿Hay alguna sustancia/actividad/hábito que sientas que tiene este efecto en tu organismo? (videojuegos, comida, televisión, móvil...)

Retomamos la lista de palabras de la dinámica inicial, la relacionamos con el corto y realizamos la siguiente pregunta:

- ¿Sabemos qué ocurre a corto, medio y largo plazo con el consumo de tabaco y alcohol (y marihuana, en caso de que salga en la dinámica inicial)?



**10 min.** (Explicación del trabajo fuera del aula)

Para terminar, proponemos que el alumnado se reúna en parejas y que cada pareja elija un tema en particular de los que han salido a lo largo de la sesión (el alcohol, el botellón, el tabaco,...) para trabajarse fuera del aula.

La actividad consiste en desarrollar una historia en viñetas mudas, en la que se muestre una experiencia relacionada con el consumo de sustancias adictivas y las consecuencias del mismo. Para ello, facilitamos un ejemplo que puedes encontrar en la plataforma online. Además, pueden dirigirse a la página web de la organización Energy Control para investigar sobre los efectos de estas sustancias y las enfermedades que pueden provocar adicciones prolongadas, y así poder representar en imágenes a través de una historia aquello que les resulte más interesante.



# Drogas y enfermedades

## HISTORIAS MUDAS PARA HABLAR DE DROGAS

### 2ª Sesión



**30 min.** En esta segunda sesión ponemos en común los trabajos realizados por parejas. Cada pareja explicará el tema que eligió, como lo ha representado y por qué. Los trabajos quedan expuestos en las paredes de la clase durante un tiempo, para que puedan ser observados de cerca y comentados por todos y todas.



**20 min.** Entre todas las personas participantes vamos a extraer las principales conclusiones y reflexiones de esta actividad, compartiendo sentires y nuevos descubrimientos.



- Esta actividad puede emplearse para hablar de cualquier comportamiento adictivo: videojuegos, azúcar, coca-cola, deporte...

- Si el grupo es poco participativo, la dinámica inicial puede plantearse por escrito: Brainwritting. El/la facilitador/a escribe una palabra en la pizarra y cada alumno/a en su mesa escribe lo que se le venga a la cabeza en un post-it. Los recogemos y los pegamos en la pizarra, leyéndolos en voz alta. A partir de ahí, realizamos el debate.



- Como facilitador/a, mantenemos una actitud abierta a los temas que puedan aparecer en la dinámica. Ésto nos permite saber “qué sabe” el alumnado y qué relación mantienen con sustancias adictivas, evitando en cualquier caso introducir sustancias que les son ajenas por ahora. Hablar de drogas que no conocen puede crear más confusión que comprensión.

- En esta actividad lo recomendado es dirigir el foco de atención hacia el tabaco y el alcohol, que son las sustancias más accesibles y presentes en el entorno de estas edades. Podemos abordar también el consumo de marihuana, pero sólo si observamos que hay una evidencia de que es una sustancia conocida por la mayoría de la clase y que hay constancia de consumo de la misma.



# Drogas y enfermedades

## Y TÚ ¿QUÉ SABES?

4°



## Drogas - Adicciones - Enfermedades



- Aclarar conceptos sobre el uso de la droga y los riesgos derivados.

- Compartir percepciones y experiencias reales.




- Anexo I impreso




- Espacio diáfano. Espacio de trabajo en grupos. Círculo de debate

### 1ª Sesión



 **15 min.** Se explica que hay que hacer grupos para debatir las afirmaciones que aparecerán en una ficha que se les entregará (Anexo I).

Se hacen 6 grupos mediante la dinámica “El barco se hunde”: se les dice que el crucero en el que viajan se está hundiendo y que tienen que subirse a barcas salvavidas de 2 personas (rápido, sin pensar, con quien tengan al lado en ese momento). Después barcas de 4 personas. Y, finalmente barcas de 6 personas (así hasta tener a toda la clase repartida en 6 grupos).

 **30 min.** En cada grupo deben debatir si las afirmaciones de la ficha les parecen acertadas o no, incompletas y por qué, y decidir una respuesta colectiva. Eligen a una persona portavoz. Estimamos que esta parte debe tener una duración máxima de 15 minutos.

### Afirmaciones:

- La marihuana no es adictiva.
- Las personas consumen las drogas que ven consumir en su entorno.
- Si una droga “te sienta bien”, ya sabes que es segura para ti y puedes consumirla sin miedo a “malos viajes”.
- Hay nuevas drogas sintéticas como la metanfetamina que no tienen tantos efectos secundarios.
- Cada droga tiene un efecto diferente en tu cuerpo y tu forma de sentir, pero todas afectan al sistema nervioso.



# Drogas y enfermedades



Una vez debatidas las frases en cada grupo, se leen en alto las frases y la persona portavoz de cada grupo transmite su visión, por lo que vamos comparando la argumentación de cada grupo y la diversidad de percepciones en la clase, como un símbolo de la sociedad. La persona facilitadora puede aportar más datos (Anexo II).



**15 min.** Para concluir la sesión, se sugiere hacer una reflexión conjunta en la que se resalten las ideas principales de la actividad:

- Hay muchos tipos de drogas y hábitos de consumo, así como presiones para su consumo.
- Falta mucha información sobre los efectos secundarios ya que hay muchos tipos de drogas y variedades, y cada día surgen nuevos tipos y combinaciones inciertas.
- Los efectos son impredecibles porque dependen de muchos factores que no controlamos.



- Es importante implicar a las y los alumnos en la adaptación del espacio a las diferentes necesidades de la dinámica (hacer hueco para la actividad de hacer grupos, juntar mesas o buscar espacios diferentes para el debate en grupos, crear un semicírculo para la plenaria, etc.), como una parte fundamental de la dinámica que fomenta la autoorganización del grupo y su implicación.
- La persona facilitadora debe estar pasando por los diferentes grupos de debate para aclarar dudas que puedan surgir sobre el tema, motivando el intercambio y la participación de todas las personas, y también recordando el tiempo que les queda para que puedan analizar todas las frases.
- En el Anexo II damos algunos datos sobre las afirmaciones para que la persona facilitadora las aporte en la plenaria, si lo considera necesario (pero no en el debate de grupo, donde es mejor que salgan las percepciones reales de las participantes).



## Afirmaciones

1. LA MARIHUANA NO ES ADICTIVA.
2. LAS PERSONAS CONSUMEN LAS DROGAS QUE VEN CONSUMIR EN SU ENTORNO.
3. SI UNA DROGA "TE SIENTA BIEN", YA SABES QUE ES SEGURA PARA TÍ Y PUEDES CONSUMIRLA SIN MIEDO A "MALOS VIAJES".
4. HAY NUEVAS DROGAS SINTÉTICAS COMO LA METANFETAMINA QUE NO TIENE TANTOS EFECTOS SECUNDARIOS.
5. CADA DROGA TIENE UN EFECTO DIFERENTE EN TU CUERPO Y TU FORMA DE SENTIR, PERO TODAS AFECTAN AL SISTEMA NERVIOSO.

## Datos sobre las afirmaciones

Basado en la Guía “Drogas: derribemos los mitos” del Instituto Nacional de abuso de drogas y el colectivo Energy Control.

### 1. La marihuana no es adictiva.

Las posibilidades de convertirse en adictos a la marihuana o cualquier otra droga son diferentes para cada persona. Para la marihuana, aproximadamente 1 de cada 11 personas que la consumen se vuelven adictas. FUMAR MUCHO DURANTE LA ADOLESCENCIA, PUEDE HACERNOS PERDER PUNTOS DE COCIENTE INTELECTUAL QUE TAL VEZ NUNCA RECUPEREMOS.

### 2. Las personas consumen las drogas que ven consumir en su entorno.

Somos muy permeables a lo que nos rodea, y podemos interpretar lo que vemos habitualmente como “normal” e incluso “seguro”, sin relacionarlo directamente con todas las enfermedades derivadas (adicción, cáncer, enfermedades del sistema nervioso, etc). También la presión social puede influir en nuestras decisiones: qué drogas consumir, cómo y cuándo, en qué cantidad, con qué se mezclan...

### 3. Si una droga “te sienta bien”, ya sabes que es segura para tí y puedes consumirla sin miedo a “malos viajes”.

La mayoría de las drogas no llegan con una analítica que te indique su composición y efectos (aunque hay puntos informativos donde pueden llevarse), por lo que no podemos fiarnos aunque las hayamos consumido antes. En el caso de las drogas sintéticas (LSD, MDMA, cocaína, etc), ni el tamaño, ni el nombre, ni el color o la textura son indicadores fiables de los ingredientes y su concentración. En el caso de las denominadas drogas naturales (como la marihuana o las setas alucinógenas), también varían mucho su composición y efectos, dependiendo de la especie, variedad, tipo de cultivo, origen, cantidad de diferentes principios activos, etc. En una analítica de Enero 2018, de 10 pastillas diferentes, 5 rebasaron con creces los límites peligrosos para la salud. También es importante nuestro estado de salud y ánimo: la misma droga, en la misma dosis no afecta igual a 2 personas ni a la misma persona en situaciones diferentes.

### 4. Hay nuevas drogas sintéticas como la metanfetamina que no tienen tantos efectos secundarios.

La metanfetamina reduce la cantidad de saliva protectora que se encuentra alrededor de los dientes. Las personas que consumen metanfetamina también tienden a beber una gran cantidad de refrescos azucarados, descuidar su higiene personal, rechinar los dientes y apretar la mandíbula. Todo esto puede causar lo que se conoce como “boca de metanfetamina”. Muchos consumidores a veces tienen alucinaciones en las que sienten que hay insectos arrastrándose por encima o por debajo de su piel (esta sensación es denominada “hormigueo”). La persona se pellizca o rasca la piel, tratando de deshacerse de los “insectos” imaginarios... y al poco tiempo su cara y sus brazos están cubiertos de heridas abiertas que se pueden infectar.

### 5. Cada droga tiene un efecto diferente en tu cuerpo y tu forma de sentir, pero todas afectan al sistema nervioso.

Las diferentes drogas tienen efectos diferentes. Pero todas afectan al cerebro. LAS DROGAS INTERFIEREN CON LOS CIRCUITOS Y LAS SEÑALES DE TU CEREBRO. Por ello, las drogas te hacen sentir eufórico, deprimido, acelerado, o lento, o te hacen ver cosas que no están allí. El consumo repetido de drogas puede recalibrar el centro de placer del cerebro, de modo que sin la droga pierdes la esperanza y la alegría. Con el tiempo, las cosas divertidas de todos los días, como pasar tiempo con amigos o jugar con tu perro, ya no te hacen feliz.

# Drogas y enfermedades

## BIBLIOGRAFÍA



**Guía.** CEAPA (2016). *Recursos educativos para promover el consumo cero de alcohol entre menores de edad y responsable por los adultos*

**Guía.** Colectivo Energy Control (2018). *Energy Control.*

**Cortometraje.** Hykade, A. y Steffen, A. (2014). *Nuggets.*  
Alemania: Studio Film Bilder

**Guía.** National Institute on Drug Abuse of United States (2015)  
*Drogas: derribemos los mitos.*

# Drogas y enfermedades



- [Guía sobre drogas. Ministerio de Sanidad y Consumo](#)

- [Reducción de riesgo y consumo de drogas en espacios de ocio nocturno](#)  
[www.sobredrogues.net](http://www.sobredrogues.net)



- [Guía Medidor de control. Propuestas de trabajo en grupo.](#)  
[www.hemerotecadrogues.ca](http://www.hemerotecadrogues.ca)

- [Más que hablar de alcohol. Guía del profesor para 2º ESO. Ayuntamiento de Zaragoza.](#)  
[www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es)

- [Campañas de prevención del uso de drogas del Ministerio de Salud](#) (para análisis colectivos)  
[www.mschs.gob.es](http://www.mschs.gob.es)



**“No hay separación de mente y emociones; las emociones, pensamiento y aprendizaje están relacionados”.**

**Eric Jensen**





La autoestima es clave en todos los periodos de la vida, pero en especial en la adolescencia y en la juventud. Todas las personas son diversas, inteligentes y válidas, pero la capacidad de progresar o no en la vida y ser feliz tiene mucho que ver con la autoestima.

“Nuestra capacidad o incapacidad de hacer frente a los desafíos y conflictos tienen que ver más con nuestro “mundo mental” que con el “mundo real”.

Mario Alonso Puig

En este tema proponemos fichas didácticas y otros recursos para mejorar la autoestima y también para gestionar nuestra salud de manera interna, y en definitiva, poner los cuidados y el autoconocimiento como primer paso para tener una buena salud.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _ Mis emociones.....	20
	<b>2º E.S.O.</b> _ ¿Cuánta azúcar?.....	22
	<b>3º E.S.O.</b> _ Stop automedicación.....	24
	<b>4º E.S.O.</b> _ Mi salud y el mundo en el que vivo.....	28



## MIS EMOCIONES

1º



### Autoconocimiento - Emociones



- Valorar la importancia del autoconocimiento y la autoestima en nuestra vida y nuestro futuro.



- Cartulinas
- Rotuladores



- Espacio de trabajo en grupo. Círculo de debate.

#### 1ª Sesión



**15 min.** Para comenzar se dice al alumnado que tienen un sobresaliente. Acto seguido, se les pide que, de forma individual, escriban una carta y expliquen por qué merecen ese sobresaliente y en qué tienen que trabajar ese año para convertirse en esa versión sobresaliente de sí mismos.

“Enamórate de esa persona sobresaliente. Compórtate como esa persona. Porque si nos hablamos y nos tratamos como personas sobresalientes, merecerá la pena esforzarnos, estaremos motivados/as. Seguro, nos brillarán los ojos”.  
Benjamin Zander.



**15 min.** En el camino de ser personas sobresalientes, nos vamos a encontrar con multitud de emociones que nos invitarán a abandonar en nuestro propósito (la tristeza, el miedo, la timidez, la pereza...) y otras, que nos ayudarán a continuar (la esperanza, la confianza, la gratitud). Es bueno, conocerlas y reforzar aquellas que nos ayudan, así como buscar estrategias para gestionar positivamente aquellas que nos invitan a abandonar. Se propone al alumnado crear grupos de 5-6 personas y a cada grupo se le da un “pack” de emociones para que las definan, con sus propias palabras, y propongan estrategias para que esas emociones les ayuden a lograr su sobresaliente.

#### Packs de emociones:

- Templanza-Miedo-Alegría-Enfado-Empatía
- Cariño-Culpa-Confianza-Timidez-Felicidad
- Envidia-Gratitud-Mentira-Respeto-Soberbia
- Rencor-Paciencia-Tristeza-Espiritualidad-Pereza
- Agresividad-Simpatía-Egoísmo-Esperanza-Libertad

# Autogestión de la salud y cuidados



**20 min.** Se generarán carteles con las emociones que pegaremos en las paredes de la clase, con su definición y la estrategia o estrategias a seguir para que esa emoción te ayude a conseguir la versión sobresaliente de ti mismo.



- Si la actividad de definir las emociones les resulta complicada, pueden apoyarse en ejemplos o situaciones reales que hayan vivido.

- También se puede usar Internet para buscar las definiciones y las posibles estrategias a seguir.



- Identificar claramente las emociones que sentimos es el paso previo para aprender a gestionarlas. La educación emocional en la infancia de cada alumno/a es diferente. Pero la autoestima en la etapa adolescente es muy importante y tener una baja o alta autoestima depende de la educación emocional. Crear entornos positivos, seguros y motivadores, que saquen lo mejor de nosotros mismos ayuda a generar una alta autoestima.

- Es bueno realizar esta actividad a principio de curso, ya que durante el curso podremos retomar la carta, para animar y motivar al alumnado a seguir trabajando, además de revisar los carteles para resolver conflictos u otras problemáticas que puedan aparecer durante el curso.

- Es positivo que el/la docente realice previamente la actividad, buscando una definición de la emoción y pensando al menos una estrategia. En la plataforma habrá un glosario de emociones.

- Esta actividad debe hacerse desde la convicción y el compromiso, desde el convencimiento de tener alumnos y alumnas sobresalientes. Todos y todas tenemos cualidades en las que podemos destacar. Es importante identificarlas y cultivarlas, para que la autoestima del alumnado sea elevada, y logremos tener personas motivadas, con ganas de ser la mejor versión de sí mismos.



## ¿CUÁNTA AZÚCAR?

2º



### Salud – Cuidados - Consumo responsable – Hábitos saludables



- Sensibilizar sobre el consumo responsable del azúcar.
- Concienciar acerca de los impactos que genera el consumo del azúcar.



- Ordenador Altavoces
- Proyector Internet
- Cortometraje: *Planeta Azúcar* (Salvochea, 2017)
- Web de la campaña *"25 gramos" de Justicia Alimentaria* (Justicia Alimentaria Global, 2016)
- Web: *"Sin Azúcar"*
- Artículo periodístico: *"Qué ocurre con tu cuerpo cuando dejas el azúcar"* (Pescador, 2017)
- Cualquier calculadora de la cantidad de azúcar por alimento
- Azúcar o similares
- Bolsas pequeñas Báscula



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión

20 min.

La/ el docente lanzará varias preguntas iniciales acerca de la temática a tratar. Se proponen como ejemplos las siguientes:

- ¿Cuánta cantidad de azúcar crees que consumes al día? (en gramos)
- ¿Crees que es mucha o poca?
- ¿Qué efectos/consecuencias crees que genera el consumo de azúcar?

Se dejará un tiempo para que el alumnado responda a las preguntas de forma individual en un papel y lo dejará guardado hasta más adelante.

Estas preguntas, darán pie a la visualización del cortometraje: *Planeta Azúcar* (Salvochea, 2017).

**Sinopsis:** Luis es una persona con una vida aparentemente normal, hasta que una mañana, en una cafetería, recibe una inesperada visita de "alguien" que hasta entonces resultaba ser invisible y que ya le acompañará el resto de su vida. Se trata de su azúcar. Poco a poco, Azúcar le desvela por qué ha llegado hasta esa situación. Pero los problemas para Luis no han hecho más que comenzar, porque su azúcar no viene solo.

# Autogestión de la salud y cuidados



**20 min.** Se ponen en común las respuestas dadas por el alumnado a las preguntas inicialmente planteadas.

Tras ello, se presentan algunas cifras, datos, imágenes acerca del consumo del azúcar y las consecuencias que su consumo/producción genera, como:

- “En el estado español en las últimas dos décadas el consumo de azúcar se ha incrementado en un 20%”.
- “El 75% del azúcar consumido lo es vía indirecta, a través de los alimentos: es el azúcar invisible”.
- “En las plantaciones azucareras bolivianas trabajan unos 7.000 niños y niñas”.

Se pueden consultar las siguientes páginas web:

- La campaña “25 gramos” de Justicia Alimentaria
- La organización Sin Azúcar
- El artículo periodístico: “Qué ocurre con tu cuerpo cuando dejas el azúcar” (Pescador, 2017)
- Cualquier calculadora de la cantidad de azúcar por alimento.

Estos datos y cifras que la/el docente presente entrarán, o no, en contraposición con las respuestas del alumnado, lo que dará pie a la generación de una pequeña reflexión/debate en torno a los temas planteados.



**10 min.** En base al cortometraje visualizado y a la información proporcionada, se propone la generación, por consenso, de un decálogo de hábitos saludables en torno al consumo de azúcar.

.....

- Nos organizarnos e investigamos por grupos sobre los diferentes impactos (sociales, ambientales y sanitarios), sus causas y alternativas posibles. Presentamos los resultados en la siguiente sesión y debatirlos.

.....

- Es aconsejable que antes de llevar a cabo esta actividad, se traten los temas relacionados con la misma. Se puede orientar a trabajar simplemente impactos sobre la salud, pero se recomienda que se analicen los impactos de forma integral, visualizando también relaciones entre ellos: ambientales, económicos, sociales, sobre la salud, etc.

- Para presentar las cantidades de azúcar se pueden utilizar bolsas de azúcar o similares.

.....



## STOP AUTOMEDICACIÓN

3º



## Drogas - Adicciones - Enfermedades



- Introducir al alumnado en el autocuidado más allá del uso de medicamentos.

.....



- Anexo I impreso

.....




- Espacio de trabajo en grupos. Círculo de debate.

.....

### 1ª Sesión



 **10 min.** Para comenzar, se solicita al alumnado que responda a las siguientes preguntas y se van apuntando en la pizarra las distintas respuestas o palabras clave que van dando.

- ¿Qué haces si te duele un poco la cabeza?
- ¿Y si te duele la espalda o la rodilla frecuentemente?
- ¿Y qué haces cuando tienes catarro? ¿Y si te duele el estómago o tienes estreñimiento?
- ¿Y qué haces cuando tienes varias noches que te cuesta dormir?

Seguramente muchas personas contesten que se toman algún medicamento o acuden al médico. Lo que se propone en esta ficha es intentar crear recursos y alternativas propias para la autogestión de la salud, tratando de visualizar que es necesario cuidarnos para sentirnos bien.



**20 min.** Dividimos al alumnado en grupos de 5-6 personas y les planteamos la siguiente situación. Imagina que estás en una isla desierta y que tienes alguno de estos males, pero no tienes acceso a medicación ni a médicos. ¿Qué estrategias o medidas tomarías para sentirte mejor o curarte en cada una de las situaciones anteriores (dolor de cabeza, dolor de espalda, de rodilla, catarro, diarreas- estreñimiento, insomnio)?

Acto seguido se hace un plenario con las soluciones que hayan aportado y se hacen las siguientes preguntas:

- ¿Creéis que estas soluciones se pueden llevar a cabo sin estar en una isla desierta?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes pueden tener?



**20 min.** La salud no depende solo de enfermar o no enfermar, y tampoco exclusivamente es física. Si entendemos la salud como el estado de bienestar físico, psíquico, emocional, espiritual y social, hay muchos factores en los que podemos intervenir para mejorar nuestro bienestar antes de recurrir a la medicación.

Para finalizar, se reparte entre el alumnado una serie de consejos (Anexo I) para mejorar su salud, y se pide que lo completen con otros aspectos que propongan. Posteriormente, se sugiere lanzar las siguientes preguntas:

- ¿Os ha resultado interesante la actividad?
- ¿Es fácil o difícil ponerla en marcha en tu día a día? ¿Por qué?
- ¿Pensáis que el ritmo de vida actual influye positiva o negativamente en nuestra salud?



• Si queremos ampliar la actividad, se puede hacer un decálogo de consejos para mejorar nuestra salud de manera colectiva, y hacer un seguimiento de la lista de consejos durante el curso, reseñando aquellos que no son difíciles de cumplir y por qué y destacando los logros conseguidos. Podemos recurrir a las personas mayores de nuestro entorno: ¿qué hacían ellos y sus familiares cuando no podían usar medicamentos?



• Es importante no demonizar los medicamentos ni la asistencia médica, pero sí reseñar que ante patologías que no presentan un grave riesgo para nuestra salud, se pueden buscar estrategias antes de recurrir a ellos, o incluso estas estrategias pueden ayudar en procesos de curación, siendo complementarias.



## Consejos para el autocuidado

- Revisa tu vida, buscando los factores más importantes que dañan tu salud. Estudia las posibilidades de evitarlos progresivamente.
- Introduce mejoras en tu alimentación: menos cantidad y más calidad.
- Dedica más tiempo al reposo. Al menos 8 horas tumbado/a de noche(aunque no duermas) y una siesta medio reclinado después de comer (favorece la digestión y parte el día en dos). Haz un pequeño descanso cada hora y media de actividad. Sobre todo descansa cuando te sientas cansado/a y no intentes camuflar la fatiga con estimulantes.
- Stop a las prisas. Haz planes alcanzables, reservando tiempo para los imprevistos. Reduce tus obligaciones a las absolutamente necesarias. Procura hacer menos cosas y más despacio. Hacer demasiadas cosas te puede dejar sin fuerzas para la curación. El trabajo de curación es el más importante, ya que sin salud no podrás hacer bien las otras actividades.
- Oxigénate. El oxígeno es el alimento más importante. Sin él apenas aguantamos unos pocos minutos. Intenta hacer al menos una hora de paseo vigoroso diario. Si te aparece antes la fatiga, paras, descansas y vuelta para casa. El cantar, reír y jugar es una forma también de meter oxígeno y distenderse.
- Vuelve a tus raíces de vez en cuando. Acércate siquiera una vez a la semana a nuestro “dulce hogar” original, la naturaleza, que tantas generaciones ha criado. Pisa la tierra y mira al cielo.
- Guarda al menos una hora semanal para hablar de lo que te preocupa y poder desahogarte. Necesitamos que se nos escuche con regularidad, para poder expresar emociones que nos tensan. Esto hará posible pensar claro, tener decisión y ánimo para seguir adelante. Búscate a alguien que sepa escuchar y con quien puedas mostrarte transparente.
- Añade un poco de humor en tu vida. Una película o una historieta que te haga soltar carcajadas. “Bienaventurado/a el/la que se ríe de sí mismo, porque tendrá asegurada la diversión el resto de su vida”.
- ¿Qué tal recibir un masaje?
- ¿Que más posibilidades ves de mejorar tu vida?



4°



### Autogestión - Salud Integral - Modernidad líquida



- Introducir al alumnado en la importancia de trabajar en el autocuidado físico, psíquico, emocional, espiritual y social.



- Folios
- Bolígrafos



- Círculo de debate



#### 1ª Sesión



**15 min.** Se comenzará la actividad solicitando al alumnado que escriban en un papel 5 cosas/personas/hechos, sin los cuales sentirían que no pueden vivir. A continuación, se pedirá que escriban en otro papel 5 cosas que hagan para cuidarse, 5 cosas que les gustaría hacer para cuidarse más y 5 cosas que aunque saben que no son saludables, siguen haciendo.



**25 min.** En este momento se pide al alumnado que observe su lista, y debata sobre las siguientes preguntas:

#### ¿Qué tiene que ver una lista con la otra?

*Si entendemos la salud como **el estado de bienestar físico, psíquico, emocional, espiritual y social**, es muy probable que ambas listas seguramente tengan nexos de unión. Es probable que en la primera lista haya bienes materiales, pero también es probable que haya personas importantes de su vida. Esto tiene que ver con el bienestar social o emocional (sentimos que esas personas o esas cosas nos hacen estar mejor).*

*Por otro lado, en la otra lista, es muy probable que haya hechos o cosas que tengan más que ver con la salud física, puesto que asociamos claramente la salud o la falta de salud con el físico, olvidándonos de los demás aspectos.*

#### Y, ¿qué tiene que ver el mundo en el que vivimos con la gestión de nuestra salud?

*Mucho. Zigmund Bauman acuñó los conceptos de modernidad líquida, sociedad líquida o amor líquido para definir el actual momento de la historia en el que las realidades sólidas de nuestros abuelos, como el trabajo y el matrimonio para toda la vida, se han desvanecido. Y han dado paso a un mundo más precario, provisional, ansioso de novedades y, con frecuencia, agotador.*



*Y nuestra salud se resiente. Por una parte, cuando enfermamos necesitamos una cura rápida y eficaz. Nos cuesta tener paciencia y reposo para seguir los ciclos vitales de la cura, por ejemplo. Por otra parte, dejamos de cultivar relaciones reales y duraderas y consumimos experiencias, pasando de encuentros presenciales, que enriquecen nuestra salud psicosocial, a muchos/as amigos/as virtuales a través de pantallas en redes sociales, que ahondan en la soledad de las personas. Esta modernidad líquida, que nos lleva a la sociedad del usar y tirar, nos incita constantemente a comprar cosas nuevas para satisfacer nuestros deseos, sin darnos cuenta de que estos deseos jamás serán satisfechos puesto que necesitaremos algo más nuevo en poco tiempo. Este ciclo daña claramente la Tierra y nuestra salud psíquica y emocional, instalando a las personas en la frustración y la insatisfacción.*

Se hacen las siguientes preguntas relacionadas con los dos párrafos anteriores:

- ¿Qué opináis sobre esto?
- ¿Pensáis que tenían más salud o eran más felices nuestros/as abuelos/as?



**10 min.** Para terminar, se pueden retomar las listas e invitar al alumnado a que modifique o complete sus listas entendiendo la salud en todas sus dimensiones.



• Se puede profundizar más en el concepto de Modernidad Líquida y en las teorías de Bauman pidiendo al alumnado que haga una búsqueda en Internet.

• El/la docente puede obtener más información acerca de la modernidad líquida en:

- Artículo periodístico: **Zygmunt Bauman: Las redes sociales son una trampa**  
(De Querol, 2016)

- Vídeo: **Educación líquida-Zygmunt Bauman** (Solis, 2012)



• Tener clara la visión de la salud como algo integral y la relación que ésta tiene con el mundo en el que vivimos es imprescindible para conducir el debate, y poder poner ejemplos para que se comprenda mejor por parte del alumnado.





**Artículo periodístico.** De Quero, R. (2016, 9 de enero). Zygmunt Bauman: [Las redes sociales son una trampa](#). El País.

**Campaña de sensibilización.** Justicia Alimentaria Global (2018). [Campaña 25 gramos](#).

**Organización.** Organización Sin Azúcar (2018). [www.Sinazúcar.org](http://www.Sinazúcar.org)

**Artículo periodístico.** Pescador, D. (2017, 19 de agosto). [Qué ocurre con tu cuerpo cuando dejas el azúcar](#). El Diario.

**Cortometraje.** Salvochea, D. (2017). [Planeta Azúcar](#). España: la pagina en blanco / Justicia Alimentaria Global.

**Vídeo.** Solis, J.J. (2012). [Educación líquida-Zygmunt Bauman](#)



## Cortometrajes:

- [Campaña contra la bulimia y la anorexia UA.](#)
- Cortos ["Dame Veneno"](#) Campaña contra los alimentos perjudiciales de Justicia Alimentaria y VSF.



## Largometrajes:

- *Mejor imposible.* (James L. Brooks, 1997)
- *Juno* (Jason Reitman, 2007)
- *Amelie* (Jean-Pierre Jeunet, 2001)
- *Rain man* (Barry Levinson , 1988)



- [Pedagogía de los cuidados. Aportes para su construcción.](#)  
[www.intered.org](http://www.intered.org)



- [Manual de educación emocional para la ESO.](#) Generalitat valenciana.  
[www.ceice.gva.es](http://www.ceice.gva.es)
- [Aulas saludables, adolescentes competentes.](#)  
Recursos de promoción de la salud para 1 y 2º ESO.  
[www.educacion.navarra.es](http://www.educacion.navarra.es)
- [Guía Salud y participación adolescente. Palabras y juegos.](#) Unicef.  
[www.unicef.org](http://www.unicef.org)
- ACAB Asociación contra la anorexia y la bulimia.  
[www.acab.org](http://www.acab.org)



**“Mientras la población general sea pasiva, apática y desviada hacia el consumismo o el odio de los vulnerables, los poderosos podrán hacer lo que quieran, y los que sobrevivan se quedarán a contemplar el resultado”.**





**Noam Chomsky**



“Enseñar no es transferir conocimientos sino crear posibilidades para su producción o creación”.

Las nuevas tecnologías forman parte de nuestra vida cotidiana. Éstas reportan muchos beneficios a nuestra sociedad, pero también conllevan riesgos que hay que tener en cuenta. La deshumanización a la que nos encaminamos por la diferente forma de relacionarnos y aprender, el aislamiento y la dificultad para diferenciar entre lo que es real y lo que es ficción son algunos de estos riesgos. En este tema, proponemos fichas didácticas que visibilizan estos riesgos e invitan a reflexionar sobre las consecuencias negativas que estamos sufriendo por la omnipresencia de las nuevas tecnologías.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1° E.S.O.</b> _Ilustraciones y nuevas tecnologías.....	34
	<b>2° E.S.O.</b> _Redes sociales y relaciones.....	38
	<b>3° E.S.O.</b> _Redes sociales responsables.....	40
	<b>4° E.S.O.</b> _Pilar y su celular.....	42

# Nuevas tecnologías

## ILUSTRACIONES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



### Espíritu crítico - TIC's - Campaña de sensibilización



- Explorar los usos y efectos de las nuevas tecnologías y las redes sociales en nuestra vida.
- Reflexionar acerca del modo en que la comunicación a través de las nuevas tecnologías transforma nuestro vínculo con el mundo.
- Realizar una campaña de concienciación sobre el efecto del abuso de las nuevas tecnologías y las redes sociales.




- Plataforma online
- Ordenador
- Proyector
- Internet
- Artículo periodístico: **"10 pautas para el buen uso de las nuevas tecnologías"** (Hacerfamilia, s/f)
- Artículo periodístico: **"Uso Seguro y Saludable de las Nuevas Tecnologías"** (Flores, 2008)
- Artículo periodístico: **"Peligros de las redes sociales"** (Sedano, s/f)
- Impresión de las ilustraciones de Pawel Kuczynski
- Formato en digital de las ilustraciones de Pawel Kuczynski
- Papelógrafo/pizarra
- Cartulinas
- Pegamento en barra
- Rotuladores




- Círculo de debate. Espacio de trabajo en grupos



#### 1ª Sesión

 **15 min.** A modo introductorio, comenzamos lanzando varias preguntas al grupo relacionadas con la temática a tratar en la actividad:

- ¿Tenéis móvil? ¿Para qué lo usáis principalmente?
- ¿Usáis las redes sociales? ¿Cuáles?
- ¿Os gusta la forma en la que os relacionáis por RRSS? ¿Cómo os hace sentir?

 **35 min.** Podemos ofrecer datos acerca del uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales que señalan la importancia de tomar conciencia sobre el uso que hacemos de ellas y los posibles riesgos derivados de su abuso o mal uso:

- "10 pautas para el buen uso de las nuevas tecnologías" (Hacerfamilia, s/f)
- "Uso Seguro y Saludable de las Nuevas Tecnologías" (Flores, 2008)
- "Peligros de las redes sociales" (Sedano, s/f)





La persona facilitadora pide ahora al grupo que se paseen por el espacio mirando las ilustraciones de Pavel Kuczynski: *Illustration for social commentary* (Milindo, 2016) que hay repartidas por él, de forma individual y en silencio. El ejercicio consiste en ponerle un título a aquellas ilustraciones que más llamen la atención: puede ser una palabra, una frase, una pregunta... Para ello los/as alumnos/as van visitando cada ilustración, anotan en su cuaderno el número de la ilustración y, tras una breve reflexión, un título. Vamos informando del tiempo que ha transcurrido y del tiempo que queda, para que todos y todas visiten todas las ilustraciones.

## 2ª Sesión



**30 min.** Volvemos a visionar las imágenes, esta vez todos/as juntos/as, y ponemos en común los títulos, debatimos alrededor de cada imagen, y seleccionamos, por consenso, las mejores ilustraciones y sus títulos correspondientes. Para ello, presentamos algunas preguntas que se pueden proponer:

- ¿Cómo os hace sentir la imagen?
- ¿Qué mensaje os transmite?
- ¿Os sentís identificados/as con la imagen? ¿En qué sentido?
- ¿Transmite un único mensaje, o tiene distintas lecturas?
- De todos los títulos compartidos ¿cuál os transmiten más fuerza?

Iremos anotando los títulos en un papelógrafo/pizarra de aquellas imágenes que nos transmiten más fuerza. El número de imágenes seleccionadas debe ser el mismo del número de grupos en los que se dividirá al alumnado posteriormente.



**20 min.** Proponemos a la clase crear una campaña de concienciación sobre la comunicación y el uso de redes sociales.

Para ello, dividimos al alumnado en grupos de cuatro o cinco personas. Repartimos a cada uno de ellos una de las imágenes que hemos seleccionado junto a su título, escogido por consenso en el debate.

Cada grupo crea un póster en el que irá colocada la ilustración y el título/texto correspondiente. Podemos usar cartulinas de colores y pegamento para reunir el texto y la ilustración en un póster.

Una vez hechos, se propone colocarlos en el aula o repartirlos por el centro educativo.



# Nuevas tecnologías

## ILUSTRACIONES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



• Si tenemos limitaciones para llevar a cabo la primera parte moviéndonos por el aula (quizá no podemos causar ruido, o no podemos mover el mobiliario) podemos visualizar las imágenes en la pantalla a través del proyector.

• Para lograr un mayor impacto, se propone realizar la actividad con otros cursos.



• La persona facilitadora reparte las ilustraciones impresas y numeradas por el espacio antes de empezar la actividad. Pavel Kuczynski: Illustration for social commentary (Milindo,2016) Se debe hacer una selección, para elegir entre 10 y 15.

• Para trabajar con personas con visión reducida, trabajaremos la descripción de la imagen. En cada ilustración, dos alumnos/as se encargan de hacer una descripción a su compañero/a con los recursos que prefiera. Ésto además les permite distinguir entre la imagen y la interpretación personal, buscando una descripción lo más imparcial posible, que permita al/la compañero/a de visión reducida, recibir la información lo más exacta posible. Sugerimos ver la novedad que incorpora Twitter para hacer más accesible la información a las personas con visión reducida.

# Nuevas tecnologías

## REDES SOCIALES Y RELACIONES

2º



### Nuevas tecnologías - Discriminación - Mujer y desigualdad - Uso responsable



- Visibilizar cómo influyen las diferentes herramientas tecnológicas en nuestra forma de relacionarnos.
- Fomentar el uso consciente y crítico de las redes sociales.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Cortometraje: *Doble check* (Caballero, 2012)
- Vídeo: *Fútbol* (Tribuna Feminista, 2017)
- Cortometraje: *Black Mirror: La mirada ajena y las redes sociales - Análisis de Nosedive (S03E01)* (Avila, 2017)



- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**15 min.** Comenzamos la actividad poniendo ejemplos de cosas que nos aportan y cosas que nos pueden perjudicar de las redes sociales. Por ejemplo:

- Con whatsapp puedes avisar si llegas tarde o al final no vas a una cita pero a lo mejor esa persona ya te está esperando fuera de casa o ha cambiado sus planes para estar ahí.
- Facebook te recuerda el cumpleaños de muchas personas no tan cercanas, y cuando es el tuyo, tienes cientos de felicitaciones pero ¿realmente es igual que cuando alguien se acuerda de tu cumple o se desplaza para verte?
- Las personas que nos siguen en Instagram siempre nos ven bien (porque elegimos lo que queremos que vean) pero a veces hay días malos....

¿Qué otros ejemplos se nos ocurren?



**30 min.** Vemos ejemplos de situaciones de cómo la tecnología moldea la forma en la que nos relacionamos en diferentes aspectos: familia, amigos, pareja, autoestima...

De los ejemplos que se muestran a continuación, se puede seleccionar el/los que se quiera:

- Whatsapp y control:  
- *Doble check* (Caballero, 2012)

**Sinopsis:** Una comedia sobre el amor en tiempos de Whatsapp

# Nuevas tecnologías



- Fútbol (Tribuna Feminista, 2017)

**Sinopsis:** Cuatro amigas han quedado en casa para ver un partido de fútbol juntas, cuando un mensaje de whatsapp amenaza con aguarles la diversión.

- Redes sociales: Falsos amigos y la dictadura de lo visual, vivir para afuera. Snapchat, Instagram, Twitter, Tuenti y Facebook:

- *Black Mirror: La mirada ajena y las redes sociales - Análisis de Nosedive (S03E01)* (Avila, 2017)

Se propone visualizar este video que se centra en el análisis de un capítulo de la serie Black Mirror que representa un mundo gobernado por la meritocracia y regulado socialmente a través de las redes sociales y la mirada ajena (sistema de puntuación de personas).

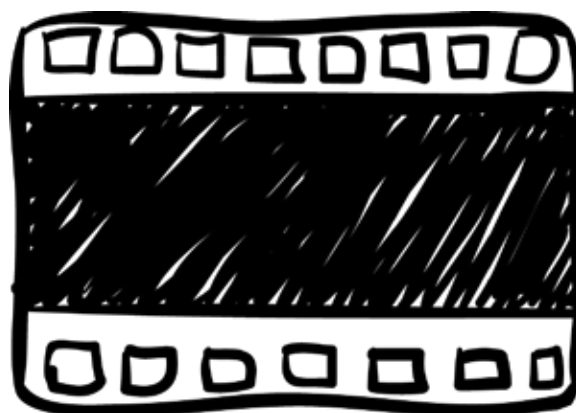
A continuación, se sugiere lanzar, una serie de preguntas de reflexión relacionadas con la temática de la actividad:

- ¿Creéis que la falta de contacto directo, cara a cara, modifica nuestro comportamiento o lo que decimos? ¿Y el anonimato?
- ¿Qué tipo de relaciones son más comunes a través de las redes sociales? ¿Os parece que aumentan nuestra libertad o pueden limitarla? ¿Cómo?
- ¿Cómo afecta en nuestro ritmo de vida y personalidad mostrar continuamente todo lo que hacemos y esperar un comentario? ¿Y ver y comentar todo lo que hacen los demás?
- ¿Creéis que afecta igual a chicos y a chicas?



**5 min.** Para finalizar la actividad, proponemos realizar una reflexión conjunta en la que se resalten las ideas más importantes de la sesión:

- Las herramientas tecnológicas tienen muchos usos posibles.
- Se generalizan algunos usos por modas e imitaciones.
- Moldean la forma de relacionarnos, lo que conlleva un tipo de ventajas pero también inconvenientes.



# Nuevas tecnologías

## REDES SOCIALES RESPONSABLES

3°



### Uso responsable - Prevención - Peligro de las redes sociales



- Sensibilizar al alumnado en torno a los potenciales peligros existentes por un mal uso de las redes sociales.
- Prevenir al alumnado para no caer en los peligros de las redes sociales.
- Concienciar al alumnado acerca de un uso responsable y adecuado de las redes sociales.



- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Cartulina
- Rotuladores
- Cortometraje: Cuida de la imagen y la privacidad en celulares y redes sociales (Pantallas Amigas, 2014)
- Cortometraje: Tannia (Observatorio contra la trata, 2014)
- Prevención en el uso de las redes sociales (Jefatura de Gabinete de Ministros Presidencia de la Nación Argentina, 2009)
- ¿Nos conocemos? *Protección de menores en redes sociales y chats* (Cxocommunity, 2009)
- Redes sociales y privacidad *cuida lo que publicas sobre ti* (Pantallas Amigas, 2011)
- Caperucita Roja 2.0 (Educar, 2013)



- Círculo de debate

#### 1ª Sesión



**10 min.** Se realizan una serie de preguntas, en plenaria, acerca del uso de Internet, y más concretamente de las redes sociales. Algunas preguntas que se pueden hacer son:

- ¿Usáis Internet a menudo? ¿Para qué?
- ¿Usáis alguna red social? ¿Cuál? ¿Para qué?
- ¿Habéis tenido, o conocéis a alguien que haya tenido, alguna vez algún problema debido a su uso? ¿Qué tipo de problema?



**30 min.** Estas preguntas iniciales darán pie a la visualización de una serie de vídeos, a elección del o la docente, que giran en torno al uso de las redes sociales, a los peligros que pueden conllevar, así como a la prevención de situaciones no deseadas. A continuación, se proponen varios vídeos:

- Cuida de la imagen y la privacidad en celulares y redes sociales (Pantallas Amigas, 2014)

**Sinopsis:** Video-recopilatorio que busca concienciar sobre cinco temas estratégicos con el

# Nuevas tecnologías



objetivo de fomentar la cultura de la privacidad desde edades muy tempranas: Datos personales, manejo de la imagen, redes sociales, sexting y uso de la webcam.

- *Tannia* (Observatorio contra la trata, 2014)

**Sinopsis:** Tannia es una joven apasionada de las redes sociales, a la que un día le prometen cosas lujosas y una vida mejor. Sin embargo, todo resulta ser mentira.

- *Prevención en el uso de las redes sociales* (Jefatura de Gabinete de Ministros Presidencia de la Nación Argentina, 2009)

**Sinopsis:** Video perteneciente a la campaña de concienciación en seguridad informática del Gobierno de Argentina, en el que se hace hincapié en el uso correcto de las redes sociales.

- *¿Nos conocemos? Protección de menores en redes sociales y chats* (WeAnimate! ,2009)

**Sinopsis:** En este video queda resumida la responsabilidad de los mayores ante estos casos, donde pesa más la experiencia de vida que los conocimientos tecnológicos.

- *Redes sociales y privacidad: cuida lo que publicas sobre ti* (Pantallas Amigas, 2011)

**Sinopsis:** Animación para concienciar sobre los posibles riesgos para la privacidad que suponen ciertos usos de las redes sociales, como Facebook o Twitter.

- *Caperucita Roja 2.0* (Educar, 2013)

**Sinopsis:** Partiendo de un clásico de la literatura infantil, este video trata sobre la seguridad de datos personales en internet.

El alumnado, de forma individual, deberá escribir en una hoja los peligros de un mal uso de las redes sociales que ha detectado en los vídeos y las medidas de prevención que habría tomado para no caer en ellos. Se les dará un tiempo para responder según se vayan visualizando los vídeos.

Se pondrán en común las respuestas dadas. Para ello la pizarra se dividirá en dos partes, en una se escribirán aquellos peligros detectados y en la otra, las medidas a tomar.



**10 min.** Como cierre de la sesión se propone que el alumnado, de forma consensuada y con la ayuda del o la docente, realicen un decálogo de consejos para prevenir posibles problemas en las redes sociales causados por su mal uso. Para ello se puede utilizar una cartulina y dejarla puesta en el aula.



- Para obtener más información acerca de la temática de la ficha se puede consultar en:

- [Consejos de prevención en el uso de redes sociales online](#)

(Ayuntamiento de Majadahonda, s/f)

- ["10 consejos para evitar ser engañado en redes sociales como facebook"](#)

(Protección Online.com, s/f)

- [Guía sobre adolescencia y sexting: qué es y cómo prevenirlo](#)

(Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación y Pantallas Amigas, 2011)



# Nuevas tecnologías

## PILAR Y SU CELULAR

4°



### Nuevas tecnologías - Teléfono móvil - Uso responsable

- Concienciar sobre el mal uso del teléfono móvil.
- Favorecer el debate y la reflexión.
- Potenciar el trabajo en equipo.

- Ordenador
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Post its
- Papelógrafo
- Anexo I impreso
- Vídeo: **Instalando apps**

(Pantallas Amigas, 2016)

• Vídeo: **Episodio 2: "Ni con cel, ni sin él"**. *Pilar y su celular, historias para contar* (Pantallas Amigas, 2016)

• Vídeo: **¿Usas el celular para estar siempre disponible?** *Conexión controlada* (Pantallas Amigas, 2016)

• Vídeo: Episodio 3: **"Dos maneras de saber hacer"**. *Pilar y su celular, historias para contar* (Pantallas Amigas, 2016)

- Círculo de debate

#### 1ª Sesión

10 min.

Se reparten dos post it a cada persona, donde deben escribir un "buen y un mal uso" que se hace del teléfono móvil. Cada persona debe justificar por qué cree que esos son buenos o malos usos, mientras coloca sus posits en el papelógrafo de la pared, en la columna correspondiente.

A continuación se proyectan varios capítulos de la serie "Pilar y su celular, historias para contar" creada dentro del proyecto Pantallas Amigas:

• **Episodio 1: "Instalando apps"**. *Pilar y su celular, historias para contar* (Pantallas Amigas, 2016)

**Sinopsis:** El gran abanico de apps disponible permite a Pilar, nuestra protagonista, aprovechar su celular para casi cualquier tipo de necesidad. El deseo de estar a la última y las prisas harán que Pilar instale una app sin pensar en los datos y permisos que solicita la susodicha aplicación para poder ser utilizado de forma gratuita, poniendo a Pilar y sus datos personales en riesgo.

• **Episodio 2: "Ni con cel, ni sin él"**. *Pilar y su celular, historias para contar* (Pantallas Amigas, 2016)

**Sinopsis:** Pilar ha encontrado en su celular un juego que le apasiona y entretiene a todas horas, y no consigue prestar atención a lo que ocurre fuera de su pantalla. Estar continuamente distraída le causará algún que otro problema en un día de escuela.



# Nuevas tecnologías



- *¿Usas el celular para estar siempre disponible? Conexión controlada* (Pantallas Amigas, 2016)

**Sinopsis:** Pilar se encuentra aburrida en casa y quiere hablar con sus amigos a través del celular, sin darse cuenta que a veces ellos no están disponibles o sin tener en cuenta que quizá en ese momento no les apetezca hablar.

- *Episodio 3: “Dos maneras de saber hacer”. Pilar y su celular, historias para contar* (Pantallas Amigas, 2016)

**Sinopsis:** Pilar y su abuela realizan una excursión turística. La jovencita va haciendo uso de su celular para diferentes tareas tanto durante la preparación como a lo largo de la salida: cálculo de la duración del trayecto, del combustible necesario, fotografiado del mapa, elección de la ruta mediante geolocalización... Al llegar la noche se agota la batería del celular y es la abuela quien resuelve con la ayuda de las estrellas cuál es la ruta a seguir.



**20 min.** Organizamos la clase por parejas. Para ello utilizaremos la dinámica de agrupamiento por refranes (Anexo I). Una vez hechas las parejas, cada componente de la misma tendrá un rol: Uno será la televisión y la otra tendrá el mando.

La persona que es la televisión tiene 3 canales. Cada canal es un mal uso del teléfono móvil. Cuando la persona que tiene el mando cambia de canal, la televisión debe modificar la conducta y convertirla en un buen uso. Toda la actividad transcurre en silencio, ninguno de los integrantes de la pareja puede hablar, solo se permiten gestos.

Cuando el/la docente indique (palmada, silbido, movimiento...) toda la clase cambiará de canal. Pasados 5 min se cambian los roles.



**15 min.** Para concluir la actividad se propone realizar una reflexión conjunta en la que se destaquen las ideas más importantes de la sesión:

- ¿Cómo afecta el uso de las nuevas tecnologías en nuestro día a día? ¿Esto cambia la forma en la que nos relacionamos?
- ¿Puede provocar malentendidos? Y ¿otro tipo de consecuencias (económicas, sociales)?
- Pero ¿qué utilidades y comodidades integra a nuestras vidas?

.....

- Para hacer la actividad más dinámica, si el/la docente observa que transcurre con facilidad, se pueden integrar más funciones al mando (rebobinar, adelantar o pausar el canal).

.....

- Se aconseja hacer que la disposición espacial de la clase favorezca el diálogo, por lo que es recomendable hacer un círculo donde todas las personas estén al mismo nivel.

- Es recomendable que el grupo tenga un buen nivel de cohesión para facilitar la ejecución de la actividad.

.....



### Agrupamiento por refranes

- ¿Dónde se realiza? En el aula.
- ¿Cuánto dura? 5 min aproximadamente.
- ¿Para qué se realiza? Para agrupar al alumnado por parejas.
- ¿Qué se necesita? Refranes escritos o fotocopiados y cortados por la mitad, la mitad que el número de participantes.
- ¿Cómo nos organizamos? Nos levantamos de las sillas y nos repartimos por el aula.
- ¿Cómo se desarrolla? Se reparte una mitad de refrán a cada persona, nos levantamos y por el aula buscamos la otra parte correspondiente al refrán.

Ejemplo de refranes:

- A buen hambre, no hay pan duro.
- Antes se coge al mentiroso que al cojo.
- A buen entendedor, pocas palabras bastan.
- A grandes males, grandes remedios.
- Rectificar es de sabios.
- A caballo regalado no le mires los dientes.
- Más vale maña que fuerza.
- Haz el bien y no mires a quien.
- A la cama no te irás sin saber una cosa más.

# Nuevas tecnologías



**Guía.** Ayuntamiento de Majadahonda (S/f).

*Consejos de prevención en el uso de redes sociales online.*

**Vídeo.** *Doble check*. España. Paco Caballero. (2012)

**Vídeo.** Cxocommunity (2009). *¿Nos conocemos?*

Protección de menores en redes sociales y chats

**Vídeo.** Educar (2013). *Caperucita Roja 2.0*

**Artículo.** Flores, J. (2008). *Uso Seguro y Saludable de las Nuevas Tecnologías*. Pantallas Amigas.

**Web.** Hacer Familia (S/f). *10 pautas para el buen uso de las nuevas tecnologías*. Hacer Familia.

**Guía.** Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación y Pantallas Amigas (2011).

*Guía sobre adolescencia y sexting: qué es y cómo prevenirlo.*

**Vídeo.** Jefatura de Gabinete de Ministros Presidencia de la Nación

Argentina (2009). *Prevención en el uso de las redes sociales*

**Vídeo.** Luciano Ávila sobre cine y series (2017).

*Black Mirror: La mirada ajena y las redes sociales - Análisis de Nosedive (S03E01)*

# Nuevas tecnologías

**Ilustraciones.** Milindo, T. (2016).

*Pavel Kuczynski: Illustration for social commentary. MilindoTaid.net.*

**Vídeo.** Observatorio contra la trata (2014). *Tannia*

**Vídeo.** Pantallas Amigas (2014).

*Cuida de la imagen y la privacidad en celulares y redes sociales*

**Vídeos.** Pantallas Amigas

(2011). *Redes sociales y privacidad: cuida lo que publicas sobre ti.*

(2014). *Cuida de la imagen y la privacidad en celulares y redes sociales*

(2016). *Episodio 1: "Instalando apps".* Pilar y su celular, historias para contar.

*Episodio 2: "Ni con cel, ni sin él".* Pilar y su celular, historias para contar

*Episodio 3: "Dos maneras de saber hacer".* Pilar y su celular, historias para contar

*¿Usas el celular para estar siempre disponible? Conexión controlada*

**Artículo.** Protección Online (S/f).

*10 consejos para evitar ser engañado en redes sociales como facebook.*

[www.protecciononline.com](http://www.protecciononline.com)

**Artículo.** Sedano, G. (S/f). *Peligros de las redes sociales.* Webespacio.

**Vídeo.** Tribuna Feminista (2017). *Fútbo*

# Nuevas tecnologías



## Cortometrajes:

- [Seguridad en la red para menores](#)
- [El mal uso de la tecnología](#)
- [Padres vs. tecnología](#)
- **Programa de radio** CARNE CRUDA: [Educación para la generación Youtube](#)

# Nuevas tecnologías



- Artículo periodístico: [Jóvenes y nuevas tecnologías, estado de la cuestión.](#)  
Figueredo, C. y Ramírez, C.



- Materiales didácticos ["Internet secure 4-Kids"](#)  
[www.is4k.es](http://www.is4k.es)

- [Metodología The flipped classroom](#)  
[www.theflippedclassroom.es](http://www.theflippedclassroom.es)





**“Una sociedad se define no solo por lo que crea, si no por lo que se niega a destruir”.**






**John C. Sawhil**



Vivir y crecer en entornos saludables debería de ser una prioridad para nuestras sociedades. Sin embargo, el contexto global y mundial nos empuja cada vez más a hábitos de vida y consumo que perjudican nuestra salud y la de nuestro entorno. Recuperar una relación equilibrada con nuestro entorno, conocer las consecuencias que tiene para el medio ambiente y para nuestra salud el ritmo de vida actual y adoptar alternativas viables al mismo son el objetivo de este tema.

“Las economías negativas toman los recursos de los pobres y los convierten en la pobreza de las corporaciones. Propagan patrones de consumo y producción no-sostenibles por todo el planeta, lo que hace a las personas prescindibles y superfluas en cada sociedad. Son negativas hacia los pueblos y la naturaleza, toman más de lo que devuelven, destruyen más de lo que producen. A medida que los suelos se desertifican, la biodiversidad desaparece, son desplazados más pequeños campesinos, más personas sufren hambre y desnutrición, surge más “crecimiento” en forma de superganancias para la industria agrícola”. Vandana Shiva.

## FICHAS DIDÁCTICAS

	<b>1º E.S.O.</b> _Frutas y verduras viajeras.....	52
	<b>1 º E.S.O.</b> _El entorno que nos cuida.....	56
	<b>2º E.S.O.</b> _Mi huella ecológica.....	60
	<b>3º E.S.O.</b> _Guía de los vagos para salvar el mundo.....	62
	<b>4º E.S.O.</b> _El aeropuerto de los llanos.....	64

# Medio ambiente saludable

## FRUTAS Y VERDURAS VIAJERAS



### Medio ambiente - Mundo finito - Consumo responsable



- Poner en conocimiento y denunciar el impacto social y medioambiental de nuestra forma de desarrollo.
- Poner en valor nuestro poder de cambio (elección, justicia).
- Dar a conocer alternativas cotidianas para el consumo responsable: el consumo de productos de cercanía y de temporada.



- Plataforma online
- Fichas de frutas y verduras impresas
- Anexo I
- 4 cestas o cajas
- 4 etiquetas con las temporadas
- Mapa Mundi de Peters
- Etiquetas de frutas y verduras impresas
- Cartulinas
- Carteles para reutilizar
- Blue tack
- Rotuladores



- Espacio diáfano. Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**10 min.** ¿Qué hacemos en nuestra vida diaria para cuidar nuestro entorno?

Comenzamos la actividad con una dinámica en la que decimos nuestro nombre y qué hacemos para cuidar el entorno: "Me llamo... y para cuidar el medioambiente hago..."

- ¿Alguién habló de los productos que consume para alimentarse?



**40 min.** ¿Qué conocemos de los productos que consumimos y su impacto ambiental?

Formamos pequeños grupos. Cada uno de ellos debe estar integrado por el mismo número de personas. A cada grupo se le entregan varias fichas de frutas y verduras (puedes encontrarlas en la plataforma online), en el que aparecen dibujos de las mismas. Cada grupo debe tener el mismo número de fichas.

Colocamos cuatro cestas en el suelo o sobre una mesa. Cada cesta debe estar rotulada con una temporada de cosecha: Temporada de otoño, temporada de invierno, temporada de primavera y temporada de verano.

Se pide a cada grupo que coloque las fichas de sus frutas donde corresponda. Para ello se dispone de cinco minutos. Previamente se les informa de que al hablar de "temporada" nos referimos a la temporada en la que las encontramos en nuestro entorno. Al mismo tiempo, se les explica que algunos productos pueden ser de una temporada determinada pero pueden consumirse durante todo el año sin necesidad de ser sometidos a tratamientos especiales (almacenaje).



Tras ello, se analiza el resultado, así como los “errores cometidos”. Esto puede llevar, aproximadamente, quince minutos. Para ver la temporada de la fruta y la verdura se puede consultar el Anexo I.

Posteriormente, cada grupo recupera las fichas de “sus frutas” y se coloca un mapamundi en el suelo (Se sugiere utilizar la proyección de Peters).

Se pide a cada grupo que coloque sus fichas en el continente correspondiente, según el origen de cada fruta.

## 2ª Sesión



**35 min.** Recuperamos el mapa mundi con las fichas de frutas situadas en su continente de origen por los diferentes grupos durante la sesión anterior.

Se reparten etiquetas de cada producto (puedes encontrarlas en la plataforma online) entre los grupos de la sesión anterior. Cada etiqueta dispone de la siguiente información: nombre de la fruta, lugar donde se ha producido, kilómetros que ha recorrido para llegar hasta nuestro hogar y precio del kg. en la tienda. El reparto de estas etiquetas es aleatorio.

En plenario, se analiza el lugar de colocación de cada una de las frutas. Cada grupo argumenta su decisión y, posteriormente, el que tiene la etiqueta correspondiente debe informar de si la respuesta es correcta o no, leyendo en voz alta la información que aparece en la etiqueta.

Una vez acabado ésto, en varias cartulinas se marcan columnas, se colocan en la pared y una persona las va rellenando en base a la información que se le va facilitando en plenario. Se propone la siguiente división: temporada de invierno; temporada de primavera, temporada de verano, temporada de otoño, producto de cercanía, producto de hasta 800 km y, producto importado (más de 800 km).

En un cartel reutilizado cada grupo escribe los kilómetros que tienen que hacer para llegar a nuestra mesa las frutas que le han correspondido y marca su recorrido en el mapa mundi con proyección de Peters.

Se analizan los resultados y se comprueba que los productos de cercanía y de temporada que consumimos son, en realidad, minoría. La persona dinamizadora propicia entonces un pequeño debate sobre lo poco que conocemos de los productos que habitualmente consumimos.

Cada una de las personas participantes resume “su” actual modelo de consumo, es decir, si en su familia habitualmente compran en las grandes superficies las frutas, si optan por los pequeños comercios, etc. Se establece entonces un diálogo sobre todo el ciclo de un producto, los impactos de cada parte en las personas, específicamente en las mujeres, en el medio ambiente, etc.

## FRUTAS Y VERDURAS VIAJERAS



**15 min.** Para finalizar proponemos hacer una reflexión conjunta, partiendo de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabemos de lo que compramos?
- ¿A la hora de comprar solemos tener en cuenta de dónde viene lo que compramos y si es, o no, un producto de temporada?
- ¿Miramos las etiquetas de los productos? ¿Contienen suficiente información?
- ¿Es normal que los productos que recorren de media 8.000 kilómetros sean baratos? ¿Qué significa eso?
- ¿Por qué en los supermercados se venden más patatas de Francia que de Álava?
- ¿Los productos que adquirimos en un supermercado los podemos encontrar en una producción agrícola cercana a nuestra ciudad?
- ¿Conocemos lo que se produce en nuestro entorno?
- ¿A la hora de comprar tenemos en cuenta de dónde viene lo que compramos? ¿Sabemos cómo se han producido los alimentos?
- ¿El consumo consciente y responsable es una alternativa?

El **consumo consciente y responsable** propone que, a la hora de comprar, tomemos en cuenta no sólo la calidad y el precio sino también el impacto social y medioambiental. Ésto nos da, como personas consumidoras, un gran poder ya que podemos condicionar la conducta de las empresas. Analizamos si este concepto se corresponde con el que los y las participantes habían manifestado durante la fase inicial de lluvia de ideas. Desde el consumo consciente y responsable se plantea la alternativa de los **productos de cercanía y de temporada, respetuosos con el medio ambiente.**

• Antes de la dinámica inicial podemos provocar una lluvia de ideas para que cada participante exprese lo que le sugiere el concepto de “consumo responsable”. Todas las ideas se recogen en un cartel reutilizado o pizarra. Al concluir la sesión comprobaremos si esas ideas se corresponden con el significado real de dicho concepto.

• La distinción de los productos según temporada puede resultar complicada. Para facilitar la labor, se puede establecer únicamente dos épocas: “Producto de la temporada X en la que nos encontramos” y “Producto fuera de temporada”. Asimismo, se puede invitar previamente a los y las participantes a observar qué frutas hay en la nevera de sus hogares y a visitar una gran superficie y analizar qué productos hay en venta.

• Trabajo previo: rotular las cestas con un cartelito de las diferentes temporadas.

• Blue tack para colocar las fichas de frutas en el Mapa Mundi y recuperarlo en la siguiente sesión.

• Este Mapa Mundi, al igual que los carteles de temporada y viaje de las diferentes frutas y verduras, puede utilizarse para hacer una exposición del tema en el centro.

# Medio ambiente saludable

		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC
LILÍCEAS	Puerro												
	Cebolleta												
	Cebolla blanca												
	Cebolla roja												
	Ajo fresco												
CRUCIFERAS	Col												
	Lombarda												
	Coles de bruselas												
	Coliflor												
	Romanesco												
	Brócoli												
	Nabo blanco												
	Rabanito												
	Rúcula												
COMPUESTAS	Diferentes lechugas												
	Escarolas												
	Achiconia												
	Cogollo												
	Cardo												
QUERQUENES	Acelga												
	Remolacha												
	Espinaca												
SALICORNIA	Borraja												
UMBELÍFERAS	Zanahoria												
	Hinojo												
	Apio												
	Apio-nabo												
LEGUMINOSAS	Alubia negra												
	Alubia blanca												
	Pocha												
	Vainas												
	Habita/ Habas												
	Guisantes												
CUCURBITACEAS	Calabacín												
	Pepino												
	Diferentes calabazas												
SOLANACEAS	Patata												
	Tomate												
	Berenjena												
	Pimiento italiano												
	Pimientos de Gemiza, de barra												
	Piquillo picante, morrón												
	Choriceros												

de invernadero

almacenadas



# Medio ambiente saludable

## EL ENTORNO QUE NOS CUIDA



### Calidad ambiental - Revalorizar conocimiento local



- Identificar elementos del paisaje, naturales y humanos, que mejoran nuestra vida.
- Valorar el legado ambiental de nuestros abuelos y abuelas.



- Plataforma online
- Fotografías impresas
- Anexo I



- Espacio diáfano. Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**15 min.** Se colocan unas fotografías de elementos tradicionales en nuestro entorno (puedes encontrarlas en la plataforma online) a modo de exposición por la sala y las personas participantes van recorriéndolas y se sitúan junto a la que más les gusta.



**30 min.** Posteriormente se lanzan varias preguntas de reflexión al grupo:

- ¿Por qué habéis elegido ese elemento?
- ¿Por qué son importantes en la naturaleza?
- ¿Sabemos cómo mejoran nuestra vida?

A medida que se vayan respondiendo las preguntas, la persona facilitadora va completando las respuestas con más información que se puede encontrar en el Anexo I.

Al final, se proponen preguntas que van más allá de las características ambientales de estos elementos:

- ¿Son elementos nuevos o antiguos? ¿Quiénes los hicieron o cuidaron?
- ¿Qué ventajas tuvieron para esas personas y cuáles tienen para nosotras hoy en día?
- ¿Necesitan energía de algún tipo para funcionar? ¿Producen contaminación?
- ¿Qué perderíamos si desaparecen? ¿Cómo seguir cuidándolos?

# Medio ambiente saludable



**5 min.** Para finalizar la actividad, se propone llevar a cabo una reflexión conjunta resaltando las ideas más importantes de la sesión:

- Hay muchos elementos de nuestro entorno, naturales y humanos, que están mejorando el paisaje y nuestra calidad de vida.
- Se trata de elementos que construyeron o cuidaron nuestros antepasados, y que hemos heredado, así como sus beneficios.
- No tienen ningún coste de mantenimiento ni contaminan, pero están en peligro de desaparecer si no los cuidamos.



• Para ampliar la actividad, proponemos una investigación etnográfica:

- ¡Preguntad en vuestras familias y pueblos!
- ¡Daos una vuelta por los alrededores y mirad con nuevos ojos los elementos tradicionales!
- ¡Haced una ruta acompañados de alguna persona mayor y compartid lo que cada uno ha descubierto!
- ¡Grabadlo para tener testimonios de dónde están y cómo se construyen o cuidan!
- ¡Difundidlo en vuestro entorno para que se valoren!



• Las fotografías de elementos tradicionales de nuestro entorno pueden proyectarse, pero al ponerlas por el aula y pedirles que las recorran, nos movilizamos no sólo físicamente, captando mejor la atención y las sensaciones, lo que también nos dispondrá a la participación.

• Es fundamental preguntar a las personas participantes antes de aportar la información, porque así compartimos más conocimientos colectivos: quizás esa persona sepa algo que el resto desconoce, sus familiares le hayan transmitido conocimiento de cómo construir o cuidar ese elemento, etc.





### Información adicional de elementos tradicionales de nuestro entorno

- **Fuentes, abrevaderos y aljibes:** Agua fresca para todos y todas, a nuestro alcance ya sea para uso doméstico, para beber en rutas, para almacenar en época de sequía, para el ganado y los animales salvajes.
- **Acequias:** Aumentan la vegetación alrededor de árboles y arbustos y refrescan el ambiente. Son un abrevadero natural para la fauna silvestre. Permiten el riego de la mayoría de huertas sin agua propia. Se han usado tradicionalmente como piscinas.
- **Muros de piedra (cercados):** Cortan vientos fuertes o muy helados o secos. Protegen plantas y suelo (ya que retiene humedad y dan sombra), también al ganado y animales salvajes (reptiles, insectos, pequeños mamíferos...).
- **Terrazas:** Retienen suelo y agua, evitan arrastres de tierra y permiten el cultivo en zonas con mucha pendiente.
- **Zonas boscosas:** Acumulan agua que luego nos dan poco a poco, filtran el aire, moderan las temperaturas y son refugios de biodiversidad. Muchos de estos seres son también importantes para nosotros: medicinales, zonas polinizables para abejas, pájaros que comen mosquitos, moscas y parásitos. Pasear por ellos es terapéutico y muy placentero.
- **Árboles históricos en el pueblo/ciudad:** Reducen la temperatura en verano y son zona de descanso y encuentro, albergan pájaros que comen mosquitos, moscas y parásitos que nos molestan. Embellecen las plazas y rincones donde crecen. Antiguamente, eran usados por otras culturas para tomar las grandes decisiones, como testigos sagrados.
- **Árboles de ribera:** Refugio de animales, dan sombra y frutos que puedes coger mientras paseas, filtran el agua que llega al río para que esté más limpia, evitan que se arrastre mucha tierra a éste cuando llueve mucho, etc...
- **Setos vivos en las lindes:** Refugio de animales que reducen las plagas de los cultivos, protegen al ganado del frío y el sol intenso, nos dan frutos (zarzas, avellanos, higueras) y materiales (mimbres, maderas...) y son corredores naturales para que otros animales se desplacen sin ser vistos.
- **Casas antiguas de muros muy anchos:** Evitan el uso de aire acondicionado y calefacción, con materiales biodegradables y no tóxicos para nosotros: madera, piedra, barro... Pueden durar cientos de años, por lo que evitamos extraer más recursos y gastar energía, y reducimos el trabajo de reconstrucción.

# Medio ambiente saludable

## MI HUELLA ECOLÓGICA



### Entorno sostenible - Implicación - Compromiso



- Visibilizar el impacto de nuestras acciones cotidianas de consumo.
- Comprometer al alumnado en la disminución de la huella ecológica.



- Ordenadores
- Altavoces
- Proyector
- Internet
- Bolígrafos
- Anexo I impreso
- Cortometrajes: *Man* (Cutts, 2012)
- Calculadora huella ecológica



- Sala con ordenadores. Círculo de debate.



#### 1ª Sesión



**15 min.** Comenzamos calculando la huella ecológica de forma individual. Para ello se sugiere acceder a la página web de [Global Footprint Network](#) y allí entrar en la calculadora de la huella ecológica.



**25 min.** Una vez calculada la huella ecológica, cada alumno y alumna debe seleccionar un mínimo de 10 acciones con las cuales se pueda comprometer a mejorar en el plazo de un año. Estas acciones serán plasmadas en una tarjeta de compromiso (Anexo I). En esta tarjeta se pondrá la fecha, la dirección y la firma de cada persona y será entregada a el/la docente, quien se encargará de enviarla al año siguiente al domicilio de cada alumno y alumna, o entregarla en el mismo centro.

A continuación, se visualizará el cortometraje *Man* (Cutts, 2012).

**Sinopsis:** Hace 500.000 años, aparece el hombre moderno. Él trata a los animales y a la naturaleza como un consumidor, con frivolidad y crueldad, y orgullosamente convierte el mundo en un basurero. Sin embargo, alguien está mirando.



**10 min.** Haremos una pequeña reflexión acerca de la importancia de disminuir nuestra huella ecológica y frenar la destrucción del planeta.



- Para darle más realismo a la actividad y más peso al compromiso, el/la docente puede sellar las tarjetas con el sello del centro.

# Medio ambiente saludable



**NOMBRE:**

**FECHA:**

**SE COMPROMETE A:**

**CONTACTO:**

Dirección:

Ciudad:

Correo electrónico:

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

10.-

11.-

12.-

13.-

14.-

15.-

16.-

17.-

18.-

# Medio ambiente saludable

## GUÍA DE LOS VAGOS PARA SALVAR EL MUNDO



### Sostenibilidad - Medio ambiente - Compromiso - Entorno saludable



- Adoptar un compromiso que contribuya a la sostenibilidad en el entorno escolar.
- Concienciar sobre la importancia de las pequeñas acciones.



- Ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Internet
- Guía de los vagos para salvar el mundo (Believe Earth, 2012)
- Cartulina
- Rotuladores
- Gomets



- Círculo de debate.

#### 1ª Sesión



**15 min.** Para comenzar ,de forma colectiva y través de un proyector, veremos la “Guía de los vagos para salvar el mundo” de Believe Earth.



**25 min.** Después de ésto cada persona debe proponer medidas que se puedan adoptar en el entorno escolar para contribuir a la sostenibilidad del medio ambiente.

Para propiciar un entorno de debate, nos sentamos en el suelo formando un círculo y en el centro de éste colocaremos una cartulina donde se irán recogiendo las propuestas de cada persona.

A continuación, elegiremos diez medidas que quedarán plasmadas en una cartulina. Para hacer la selección utilizaremos gomets de colores (rojo, amarillo y verde) y votaremos las propuestas.

El significado de los colores de los gomets es el siguiente:

- Rojo: No, descartada al 100%. En este caso se debe justificar por qué.
- Amarilla: Bueno, ni me gusta ni me disgusta.
- Verde: Sí, me gusta. La elijo al 100%.



**10 min.** Escribimos y decoramos estas diez medidas en una cartulina. Colgamos el decálogo de medidas en el aula para garantizar el cumplimiento de un compromiso conjunto.

# Medio ambiente saludable



- Si queremos aumentar el tiempo de debate y consenso, la sesión puede ampliarse 30 minutos más.



- Con el objetivo de favorecer la participación el/ la docente debe intentar que todo el alumnado haga alguna propuesta.

- Al final de curso retomamos el decálogo y hacemos una evaluación de si se han cumplido los retos establecidos.



# Medio ambiente saludable

## EL AEROPUERTO DE LOS LLANOS



### Conflicto de intereses - Calidad ambiental- Procesos participativos



- Analizar las diferentes propuestas de desarrollo en función de las actividades del entorno y los intereses.
- Tomar conciencia de la importancia para nuestras vidas de mantener la calidad ambiental.




- Plataforma online
- Cartas de personajes impresas
- Anexo I impreso




- Círculo de debate.



#### 1ª Sesión

 **15 min.** Se explica que vamos a jugar a un rol-playing o juego de simulación sobre la construcción de un aeropuerto en nuestro territorio. Este juego de interpretación simula la reacción de diferentes personas frente al proyecto de construir un aeropuerto cerca de un pueblo ficticio. El objetivo es visibilizar un abanico de opiniones, problemas y conflictos que surgen ante diferentes propuestas de desarrollo.

Se reparten diferentes Cartas de personajes (puedes encontrarlas en la plataforma online) entre las personas participantes. Estas personas tendrán que leer sus características en silencio y “meterse en el papel”, como si fueran ese personaje. Otras personas, recibirán diferentes “Cartas de intervención” (Anexo I), se las leerán y las utilizarán en el posterior debate. Y el resto de los y las participantes formarán el “Grupo de opinión no implicado” (personas del pueblo sin intereses aparentes), a modo de jurado popular.

 **30 min.** Se convoca a una reunión a todos los habitantes de Los Llanos, para explicar el proyecto de construcción del aeropuerto cercano y decidir si el pueblo da el apoyo o no a este proyecto. En ella, uno/a de los alumnos/as puede hacer de moderador/a, o , si se prefiere, puede serlo la persona facilitadora de la actividad.

En la reunión, las partes en litigio intentarán lograr el apoyo del grupo no implicado buscando variados argumentos a favor o en contra de su construcción. Pueden hacer una ronda de intervenciones para exponer cada uno los pros y contras que ven en este aeropuerto, seguida de las intervenciones y preguntas del resto de personas asistentes.

Se puede proponer una votación final para ver cuál es la decisión del pueblo (sólo las personas residentes deberían votar).

# Medio ambiente saludable



Y después realizamos una ronda de reflexión, para la que se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué habéis sentido interpretando a esos personajes? ¿Qué intereses diferentes vemos?
- ¿Qué intereses defienden el beneficio común y cuáles el particular? ¿Pueden compaginarse ambos?
- ¿Cómo influye el medio ambiente en nuestra calidad de vida?



**5 min.** Para terminar la actividad proponemos realizar una síntesis conjunta en la que se resalten las ideas más importantes de la sesión:

- Existen diferentes propuestas de desarrollo en función de qué tipo de actividades se prioricen y a quiénes beneficia.
- El medio ambiente tiene una importancia fundamental para nuestra calidad de vida, a diferentes niveles: sanitario, emocional, económico, cultural, social...

• Proponemos una alternativa de la actividad compuesta por dos sesiones de 50 minutos para:

- Crear nuevos personajes.
- Elaborar un mapa del pueblo ficticio, los diferentes emplazamientos, la ubicación del aeropuerto, los impactos, etc.
- Elaborar más cartas de intervención con preguntas que hagan más complejo el debate y la reflexión.
- Lanzar las preguntas clave del debate antes, para que todas las personas puedan buscar información concreta y verídica que utilizar como argumentos de peso en la reunión.

• Para ampliar el impacto y la difusión de la actividad, se propone crear un reportaje o un programa de radio, explicando la situación, contando el desarrollo de la reunión y la votación final.

• “Meterse en el papel” no implica estar de acuerdo con las ideas de tu personaje, si no pensar y argumentar como si fueras él o ella. De esta forma, podemos intentar empatizar con posturas muy diferentes, acercando intereses para llegar a un acuerdo social. La argumentación se puede complementar con gestos e información inventada que complete las características de su personaje y lo haga más realista.

• La persona facilitadora puede dar pistas y sugerencias en forma de preguntas lanzadas al aire durante la reunión, por ejemplo a la hora de que los personajes con intereses comunes se den cuenta de que pueden agruparse. O para que las participantes profundicen en el análisis crítico:

- ¿Cuánto costará la construcción del aeropuerto?
- ¿Habrá algún tipo de medida compensatoria para los habitantes de Los Llanos? ¿Y para su medio ambiente?
- ¿Qué pasa si el pueblo se opone? ¿Se construirá igualmente?

• Las “cartas de intervención” son una sugerencia, ya que también se pueden hacer las preguntas que surjan en ese momento y crear nuevas.

• Es importante que la persona facilitadora vele por que todas las personas participen por igual, sin que ningún personaje monopolice el debate (como también pasaría en la vida real).

• El material de este juego y las mejoras que realicen los alumnos, cada vez que lo usen, será un recurso muy valioso para otros grupos del centro.





## Cartas de intervención

### **CARTA DE INTERVENCIÓN N°1**

¿No habrá un ruido terrible por culpa del aeropuerto, especialmente encima de la finca del señor Lancho?

### **CARTA DE INTERVENCIÓN N°2**

Seguramente ésto no traiga más riqueza al pueblo: la mayoría de los pasajeros del aeropuerto se irán en un coche de alquiler a la ciudad, que es donde quieren ir, sin pasar por aquí...

### **CARTA DE INTERVENCIÓN N°3**

Alguien me ha dicho que las vacas se estresan con el ruido y darán menos leche...

### **CARTA DE INTERVENCIÓN N°4**

¿Por qué no mejoran el ferrocarril? Si lo hacen más rápido daría servicio tanto a personas turistas, como a la población local, y seguro que es más barato que construir un aeropuerto...

### **CARTA DE INTERVENCIÓN N°5**

¿Cuántos empleos se van a crear con la construcción y el mantenimiento del aeropuerto? ¿Van a dar preferencia a la gente del pueblo?

### **CARTA DE INTERVENCIÓN N°6**

¿Qué pasa con las aves migratorias que pasan volando siempre por esa zona? ¿No causarán muchos accidentes? ¿Cómo se protegerán? Aquí hay especies protegidas como los buitres negros que vuelan muy alto...¡Y muchos turistas vienen solo para verlos!

### **CARTA DE INTERVENCIÓN N°7**

¿Y qué pasará con los caminos que unen Los Llanos con el pueblo vecino? Quedaría cortado por el aeropuerto y lo usan mucho para rutas turísticas, bicicletas y trashumancia.

## BIBLIOGRAFÍA



**Guía.** Believe Earth (2018). *Guía de los vagos para salvar el mundo.*

**Video.** Cutts, S. (2012). *Mar*

**Web.** Global Footprint Network (2018). *Earth Overshoot Day 2018 fell on August 1.*

# Medio ambiente saludable



## Cortometrajes:

- [La historia de las cosas](#). Tides Foundation. Solidaridad, norte-sur. Soberanía alimentaria.
- [MAN](#)

## Largometrajes:

- **Documental:** [Comprar, tirar comprar](#). RTVE. Obsolescencia programada, medio ambiente, sistema económico.
- **Documental:** [La huella ecológica del hombre](#). 2007 National Geographic. Medio ambiente, desarrollo, consumo.
- El planeta libre. (Coline Serreau, 1996)
- Tierra prometida (Gus Van Sant, 2012)
- Erin Brokovich (Steven Soderbergh, 2000)
- Baraka (Ron Fricke, 1992)



- [Cómo frenar el impacto de millones de móviles desechados](#). [www.elasombrario.com](http://www.elasombrario.com)



- [Talleres sobre consumo responsable](#). El salmón contracorriente. [www.elsalmoncontracorriente.es](http://www.elsalmoncontracorriente.es)
- [Conect-e: compartiendo conocimiento ecológico tradicional](#). [www.conecte.es](http://www.conecte.es)
- [Guía de consumo responsable. Fundación Vida Sostenible](#). [www.vidasostenible.org](http://www.vidasostenible.org)
- Campaña ["Alargascencia"](#) Amigos de la Tierra [www.alargascencia.org](http://www.alargascencia.org)
- [99 preguntas y 99 experiencias para aprender a vivir en un mundo justo y sostenible](#). Ecologistas en Acción y MRP [www.ecologistasenaccion.org](http://www.ecologistasenaccion.org)
- [Fundación Vida Sostenible. Huella ecológica, planeta, contaminación](#). [www.vidasostenible.org](http://www.vidasostenible.org)

